



GUÍA PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURS <i>CURSO</i>	ASSIGNATURA <i>ASIGNATURA</i>	CURS <i>CURSO</i>
5º-6º	COMPLEMENTO CORAL	2023/2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*

1.1 Dades generals de l'assignatura *Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Profesional de Música "Ana M ^a Sánchez"	
Grau <i>Grado</i>	Profesional	
Asignatura Optativa <i>Asignatura Optativa</i>	Complemento Coral	5º y 6º
Idioma	Castellano, Valenciano	
Web assignatura <i>Web assignatura</i>		
Departament (e-mail) <i>Departament (e-mail)</i>		

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Isabel M ^a del Carmen Puig Martínez	
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	3 horas a la semana Viernes por la tarde	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula A-10	
Contribució de l'assignatura a la formació musical <i>Contribución de la asignatura</i>	La assignatura Complemento Coral , concebida como un avance hacia la profundización en los objetivos de la asignatura Coro del currículo, ofrece ahora la posibilidad de llegar a comprender la participación del alumno como elemento del grupo y, dando un paso más, llegar a reconocer y entender las características del	

<i>a la formación musical</i>	grupo como una unidad, su utilización como mecanismo de producción musical, y familiarizarse con los distintos ámbitos en que un coro desarrolla su objetivo artístico, creativo y social.
2	<p>Objetius <i>Objetivos</i></p> <p>(DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706])</p>

<p>2.1 Objetius generals (OG) de les ensenyances professionals de Música <i>Objetivos generales (OG) de las enseñanzas profesionales de Música</i></p>	
	<p>La Asignatura de Complemento Coral contribuirá a alcanzar los siguientes OG de las Enseñanzas Profesionales de música.</p> <p>a) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación enriquecimiento personal.</p> <p>b) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del Individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.</p> <p>c) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.</p> <p>d) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del Patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.</p>

<p>2.2 Objetius específics (OE) de les ensenyances professionals de Música <i>Objetivos específicos (OE) de las enseñanzas profesionales de Música</i></p>	
	<p>La asignatura de Complemento Coral contribuirá a alcanzar los siguientes OE de las enseñanzas profesionales de música.</p> <p>a) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.</p> <p>b) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.</p> <p>c) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.</p> <p>d) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p>

2.3 **Objetius de l'assignatura**

Objetivos de la asignatura

1)	Profundizar en el conocimiento del instrumento vocal y afianzar su empleo técnico y artístico.
2)	Conocer y aprender los mecanismos que envuelven la interpretación de una obra coral.
3)	Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
4)	Practicar la parte y ensayar el conjunto. Montar el repertorio elegido.
5)	Favorecer la discriminación auditiva: oído melódico, oído polifónico.
6)	Favorecer la expresión y la comunicación del individuo a través de la música coral.
7)	Conocer el progreso de los estilos y la evolución de las formas musicales corales.
8)	Dotar al alumnado de las herramientas conceptuales que le permitan ejercer su sentido crítico respecto del hecho musical.
9)	Favorecer la utilización de la terminología técnica específica del arte musical.
10)	Conocer el funcionamiento interno de un coro como productor de música, en el ámbito profesional y no profesional.
11)	Valorar el resultado musical ofrecido al público.
12)	Valorar la utilidad del coro (en sus diferentes formatos) como instrumento musical.
13)	Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

3 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Para poder cursar la asignatura optativa de **Complemento Coral** deben de haberse superado las correspondientes a segundo ciclo de enseñanza profesional.

4.1 Continguts

Contenidos

- 1 - Fisiología de la resonancia. La impostación y sus métodos. Los lugares de la voz. Conocimiento y práctica.
- 2 - El origen de la interpretación: la estética de la comunicación. Procesos y medios expresivos aplicados al conjunto coral: conocimiento y práctica.
- 3 - El esfuerzo físico i su relación con el sonido. De lo muscular a lo expresivo.
- 4 - La percepción auditiva como base de la discriminación. Conocer para reconocer. De lo interno a lo externo a través del oído y viceversa.
- 5 - El empaste en función del número. Los elementos de la unión: intensidad i timbre. Conocimiento y práctica.
- 6 - El repertorio español, versus repertorio europeo. El repertorio popular, versus repertorio clásico. Práctica del repertorio.
- 7 - El estilo que progresa: las ideas convertidas en elaboración formal. Práctica del análisis de la parte y del conjunto desde el punto de vista interpretativo.
- 8 - La voz al servicio de la música. Puntos de encuentro entre técnicas instrumentales y la voz.
- 9 - La voz como instrumento de conocimiento de lo que está escrito en un pentagrama. La interiorización de la voz. El canto interior. Práctica.

Conceptos:

- El sonido de un coro no es la suma de los sonidos individuales.
- Empaste y equilibrio.
- La técnica vocal al servicio de la música.

- La técnica de Dirección.
- El estudio de la música como formación profesional.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio coral de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y ámbitos culturales.

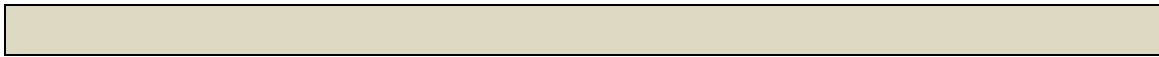
Procedimientos:

- Trabajo de la tímbrica y el empaste. Planos Sonoros.
- Utilización de distintos recursos técnicos para conseguir distintos efectos en el mismo pasaje.
- Trabajo sobre los gestos básicos de la técnica de la Dirección.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Desarrollo de la formación técnico-vocal necesaria para controlar la Voz.
- Nuestra voz, y ponerla al servicio del hecho musical.
- Aprender a escuchar la información sonora que nos rodea y adecuar nuestro trabajo al mejor resultado grupal posible.

Actitudes:

- Flexibilidad auditiva para identificarse con el sonido del grupo.
- Adecuación a plantear soluciones técnicas poco habituales.
- El Coro y el Director: saber obedecer, saber mandar.
- Participación en las actividades, toma de decisiones y hábitos de conducta propios de la vida coral.

4.2 Organització dels objectius en unitats didàctiques Organización de los objetivos en unidades didácticas	
OBJETIUS OBJETIVOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
1) 5)	<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1:</p> <p>Vocalizaciones Lecturas a primera vista</p>
2) 3) 4) 6) 10) 11)	<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2: REPERTORIO</p> <p>Signore de le cime..... .G de Marzi Ubi Caritas..... ..A. Tomas Signum..... Jos Van den Borre An Irish Blessing..... .James E. Moore Cohors Generosa..... Z. KODALY Gaudeamus Igitur..... Anónimo Pacem in Terris..... M. Frisina Tollite Hostias (Oratorio de Noël)..... C. Saint-Saëns Adiemus.. (Songs of Sanctuary)..... ..Karl Jenkins Dirait-on..... Morten Lauridsen Whisper..... .Greg Gilpin No Tardes Tom..... Spiritual Negro Errante Soy..... .Henry Mancinni White Christmas..... Irving Berling Sant Josep se fa vellet..... Lluís Blanes Choral Medley “Los Miserables”..... Ed. Lojesky The Conquest of Paradis(BSO 1492)..... Vangelis River(BSO La Misión)..... Morricone</p>
7) 8) 9) 12)	<p>UNIDAD DIDÁCTICA 3: TICS</p> <p>Debido al creciente uso de los nuevos recursos tecnológicos disponibles en el ámbito educativo, la innovación TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) suponen una experimentación en el ámbito del proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello se realizará una Unidad Didáctica denominada “<i>La VEU i el CANT CORAL</i>” mediante un Blog realizado por la profesora de la asignatura, para que los alumnos conozcan los paleta tímbrica de las distintas voces humanas y los distintos tipos de Coros que con ellas se pueden formar.</p> <p>Este Blog será en valenciano, para atender así el plurilingüismo en nuestras enseñanzas.</p> <p>DECRET 127/2012, de 3 d'agost, del Consell, pel qual es regula el plurilingüisme en l'ensenyança no universitària a la Comunitat Valenciana. [2012/7817].</p>



5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>	
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>

Tutoria <i>Tutoría</i>	
Avaluació <i>Evaluación</i>	1ª Final primer trimestre 2ª Final segundo trimestre 3ª Final tercer trimestre
Audicions <i>Audiciones</i>	Audición de Navidad Audición Final de Curso
Activitats Extraescolars <i>Actividades Extraescolares</i>	

5.2	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>
------------	--

ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Fichas de clase. Trabajos de Investigación.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistir a Audiciones y Conciertos.
Treball virtual en xarxa <i>Trabajo virtual en red</i>	Audiciones para después comentar en clase.

6.1 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>La evaluación no solo es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación, sino que la evaluación en sí misma es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los profesores evaluarán el aprendizaje de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. • La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. • La evaluación del alumnado en las enseñanzas elementales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo que se aprueba en el decreto 159/2007 y en coherencia con el proyecto educativo elaborado por el centro docente. • La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. • La evaluación final y calificación del alumnado se realizará en el mes de junio. • Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica del 1 al 10 sin decimales .
<p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar por escrito contenidos tratados durante el curso. Con este criterio se pretende valorar la capacidad de retención comprensiva de los contenidos básicamente conceptuales. 2. Desarrollar oralmente justificaciones de las decisiones interpretativas del alumnado. 3. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. 4. Practicar, preparar en casa e interpretar piezas corales adecuadas a la cualidad del grupo. 5. Desarrollar una buena interrelación con el grupo. 6. Tener una correcta disposición individual. Predisposición al trabajo, apoyo a los compañeros, colaboración con las propuestas lanzadas, actitud positiva ante las dificultades surgidas. Colaboración en los diferentes proyectos que se propongan desde la asignatura. 7. La actitud ante el concierto. 8. Alcanzar destrezas y habilidades como: Leer a primera vista obras de pequeña y mediana dificultad en la agrupación que corresponda. Actuar como responsable de un grupo dirigiendo la interpretación mientras se interpreta la parte propia. Interpretar diferentes partes de una obra polifónica, dentro de las posibilidades y de las cualidades vocales del alumno. 9. Ser capaz de abstraer conceptos y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos artísticos. 10. Dominar las herramientas conceptuales. 11. Utilizar coherente y fundamentadamente el vocabulario técnico.

<p>Recomendacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Criterios de recuperación de objetivos no alcanzados: se propondrá al alumnado la práctica de ejercicios técnicos, interpretación del repertorio coral trabajado durante el curso y realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc., siempre en relación con estos objetivos no alcanzados. Tendrá que presentarse a exámen de recuperación, aportando el alumno el resto de componentes del coro para poder realizarlo. Mínimo dos por voz.</p>
<p>Promoció <i>Promoción</i></p>	<p>Se promocionará al siguiente curso cuando el alumno supere los objetivos y contenidos del curso anterior.</p>
<p>Ampliació de matricula <i>Ampliación de matrícula</i></p>	<p>Se aceptará la ampliación de matrícula, si el alumno en cuestión ha superado con solvencia los objetivos y contenidos del curso.</p>
<p>Discapacitat i atenció a la diversitat <i>Discapacidad y Atención a la diversidad</i></p>	<p>Se adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumno tanto si es por discapacidad como por alumnado con altas capacidades.</p>

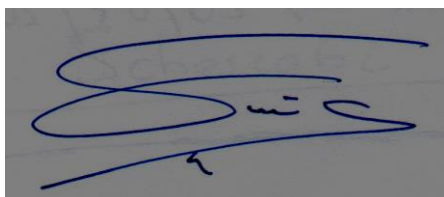
6.2 Avaluació del aprenentatge del estudiant <i>Evaluación del aprendizaje del estudiante</i>			
Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	Treball vocal <i>Trabajo Vocal</i>	Criteris de qualitat <i>Criterios de calidad</i>	Ponderació <i>Ponderación</i>
A) D) F) G)	Diario de clase	Asistencia, Actitud, Participación...Fichas..	60%
B) H) J)	Audiciones comentadas	Participación...Implicación...	10%
E) C) G)	Audiciones y Conciertos Trimestrales	Asistencia...Actitud... Dominio del Repertorio...	10%
F) G) D)	Examen Audición final	Ejecución del Repertorio...	20%
Si el alumno supera las 3 faltas por trimestre sin justificar, no tendrá derecho a evaluación continua, por lo que se le aplicará los criterios de promoción anteriormente explicados.			

7 Recursos <i>Recursos</i>
<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piano en una disposición que permita una correcta visión del alumnado. • Pizarra pautada. • Metrónomo. • Diapasón. • Partituras/Métodos/Libros, etc. (ver bibliografía). • Selección de partituras y otros materiales curriculares elaborados por el profesor para el curso y disponible en el centro para el alumnado. • Lápiz, goma y cuaderno de trabajo. • Carpeta de fundas NEGRA para conciertos. <p>Informáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador. Internet. • Programas informáticos musicales y multimedia. <p>Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de música •

- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M^a Dolores; SONIA, Rivas (2003). **Coro 1.** Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música". Enclave Creativa Ediciones.
- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M^a Dolores; SONIA, Rivas (2004). **Coro 2.** Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música". Enclave Creativa Ediciones.
- BALSEBRE, Armand, **La Voz: La Técnica y La Expresión.** Bustos Sánchez, Inés.
- BAUTISTA, José M. (2007). **Pedagogía y didáctica de la práctica educativa de calidad.** Editorial: Prodidac. Sevilla.
- BROTO, Joaquín (1975). **Conjunto Coral (Técnica y Práctica)**
- BUSCH, Brian R. (1995). **El director de coro.** Gestos y Metodología de la dirección. Editorial Real Musical. Madrid.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 1.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 2.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 3.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 4.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- DEL BARRIO, José Antonio, BORRAGÁN, Alfonso (2005). **Prevenir los problemas de la voz.** Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE). Madrid.
- EL CUERPO HUMANO (Órganos, sistemas y funciones). Editorial NGV. Colonia (Alemania)
- FERRER, Joan S. (2001). **Teoría y práctica del canto.** Editorial: Herder. Barcelona. • FERRER, Joan S. (2008). **Teoría, anatomía y práctica del canto.** Editorial: Herder. Barcelona.
- GALLO, J.A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979). **El director de Coro.** Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GIMENO, Ferrán (2007). **La educación de la voz en el aula.** Editorial: Prodidac. Sevilla.
- GRAETZER, Guillermo (1979). **Nueva Escuela Coral.** Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- JACOBS, Arthur (1986). **La música coral.** Taurus Ediciones. Madrid.
- LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). **Técnica de dirección coral.** Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. (1970) de la Escuela de la Fisiología Vocal de la Sorbona. **Las técnicas vocales.** Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal. Editorial: Paraninfo. Montevideo.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2006). **Coro 1.** Rivera Editores. Valencia.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2007). **Coro 2.** Rivera Editores. Valencia.
- NAVARRO, M^a Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). **Coro.** Enseñanzas Elementales. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.
- STEINBERG, Michael (2007). **Guía de las obras maestras corales.** Alianza Editorial. Madrid.
- UZCANGA, FERNÁNDEZ, MARQUES GIRBAU, SARRASQUETA, GARCÍA-TAPIA URRUTIA (2006). **Voz Cantada.** Revista Médica de la Universidad de Navarra.

Nota: La programación será revisada a lo largo del curso, pudiendo ser sometida a cambios.

Elda, octubre de 2023



Fdo.: Isabel M^a del Carmen Puig Martínez