

*Conservatorio Profesional de Música  
"Ana María Sánchez" de Elda*

Programación Didáctica Clarinete  
**Curso 2023-2024**

Luz Alted Ruiz  
Javier Mateo Vidal  
Julio Fresneda López

## - ÍNDICE -

1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
1.1. OBJETIVOS	5
1.1.1. Objetivos Generales	5
1.1.2. Objetivos Específicos	5
1.1.2.1. Primer curso EEEE	5
1.1.2.2. Segundo curso EEEE	6
1.1.2.3. Tercer curso EEEE	6
1.1.2.4. Cuarto curso EEEE	8
1.2. CONTENIDOS	9
1.2.1. Primer curso EEEE	9
1.2.2. Segundo curso EEEE	9
1.2.3. Tercer curso EEEE	9
1.2.4. Cuarto curso EEEE	10
1.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS (Mínimos exigibles)	10
1.3.1. Primer curso EEEE	10
1.3.2. Segundo curso EEEE	11
1.3.3. Tercer curso EEEE	12
1.3.4. Cuarto curso EEEE	12
1.4. REPERTORIO DE CLARINETE PARA LAS EE. ELEMENTALES	13
2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
2.1. OBJETIVOS	17
2.1.1. Objetivos Generales de las EEPP	17
2.1.2. Objetivos Específicos de las EEPP	18
2.1.3. Objetivos Específicos de la especialidad de Clarinete	18
2.1.3.1. Primer curso EEPP	18
2.1.3.2. Segundo curso EEPP	18
2.1.3.3. Tercer curso EEPP	19
2.1.3.4. Cuarto curso EEPP	20
2.1.3.5. Quinto curso EEPP	20
2.1.3.6. Sexto Curso EEPP	21

2.2. CONTENIDOS	22
2.2.1. Primer curso EEPP	22
2.2.2. Segundo curso EEPP	22
2.2.3. Tercer curso EEPP	23
2.2.4. Cuarto curso EEPP	23
2.2.5. Quinto curso EEPP	23
2.2.6. Sexto Curso EEPP	24
2.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS (Mínimos exigibles)	25
2.3.1. Primer curso EEPP	25
2.3.2. Segundo curso EEPP	25
2.3.3. Tercer curso EEPP	26
2.3.4. Cuarto curso EEPP	26
2.3.5. Quinto curso EEPP	27
2.3.6. Sexto Curso EEPP	27
2.4. REPERTORIO DE CLARINETE PARA LAS EE. PROFESIONALES	28
3. COMPETENCIAS BÁSICAS	33
4. METODOLOGÍA	40
4.1. Los elementos transversales: la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y de la comunicación	41
4. 2. Actividades complementarias o extraescolares	41
5. ADECUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A LAS APTITUDES DEL ALUMNO (Atención a la diversidad)	42
5.1. Plan de “Atención a la diversidad”	42
5.2. Alumnos con necesidades educativas especiales ANEE	43
5.3. Acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar	46
5.4. Medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la Información y la comunicación	47
5.5 Medidas de prevención y sensibilización de cualquier tipo de violencia y discriminación .	50
6. EVALUACIÓN	52
6.1. Procedimientos y fases en la evaluación del aprendizaje	52
6.2. Criterios de evaluación	53

6.3. Criterios de calificación	55
6.4. Recital fin de Enseñanzas Profesionales	58
6.5. Formatos de examen de recuperación	58
6.5.1. 1º y 2º de EEPP	58
6.5.2. 3º, 4º y 5º de EEPP	58
6.5.3. 6º de EEPP	58
7. ANEXOS	59
<hr/>	
7.1. Repertorio	59
7. 2. Rúbricas de evaluación	69
7. 3. Obtención directa del certificado de Enseñanzas Elementales	71
7. 4a. Contenidos de las pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Elementales	73
7. 4b. Contenidos de las pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Elementales	74
7. 4c. Contenidos de las pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Elementales	75
7. 4d. Contenidos de las pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales	77
7. 4e. Contenidos de las pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales	79
7. 4f. Contenidos de las pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales	81
7. 4g. Contenidos de las pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales	83
7. 4h. Contenidos de las pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales	85
7. 4i. Contenidos de las pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales	87
7. 5a. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 2º de Enseñanzas Elementales	89
7. 5b. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 3º de Enseñanzas Elementales	90
7. 5c. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 4º de Enseñanzas Elementales	91
7. 5d. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales	92
7. 5e. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales	94
7. 5f. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales	94
7. 5g. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales	95
7. 5h. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales	96
7. 5i. Ejemplo de Lectura a 1ª Vista acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales	97

## 1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1.1. OBJETIVOS

#### 1.1.1. OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y realización personal.
3. Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
5. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
6. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
7. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
8. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
9. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

#### 1.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

##### 1.1.2.1. 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Reconocer e interpretar de forma correcta los elementos de lenguaje musical que se presenten en los contenidos propuestos.
- b. Valorar la necesidad del silencio para conseguir la concentración adecuada para la práctica musical.
- c. Conseguir una correcta emisión, con y sin lengua, con la ayuda de la musculatura que interviene en la formación de la embocadura.
- d. Conocer los fundamentos de la respiración diafragmática e intentar su aplicación con el instrumento para obtener un sonido centrado y estable.
- e. Disfrutar a través de la práctica instrumental.

- f. Mantener un interés constante por el cuidado de la calidad del sonido.
- g. Valorar la necesidad de relajación y de una correcta posición del cuerpo como base para poder desarrollar la técnica instrumental.
- h. Ampliar progresivamente el registro hasta el do5.
- i. Conseguir igualdad en la digitación haciendo hincapié en el cambio de registro.
- j. Iniciar al alumno en la interpretación mediante la introducción de diferentes dinámicas (*p, mp, mf, f, cresc., dim.*).
- k. Desarrollar la sensibilidad auditiva para que el alumno sea capaz de escucharse correctamente y valorar su interpretación.
- l. Iniciarse en la experiencia de transmitir y comunicar la música a otros mediante la interpretación en público.
- m. Interpretar de memoria estudios o canciones fáciles de modo que puedan concentrarse en su interpretación.
- n. Interpretar música en grupo para habituarse a escuchar otros instrumentos mientras toca el propio.

### 1.1.2.2. 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante el desarrollo de la técnica respiratoria y asimilar los conceptos depresión y dirección del aire.
- b. Desarrollar el control sobre la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c. Ampliar el ámbito de la escala del instrumento y buscar el equilibrio e igualdad de sonido en los diferentes registros.
- d. Conseguir flexibilidad en el desarrollo de los distintos intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- e. Desarrollar la corrección de la afinación y la calidad del sonido, mediante los propios reflejos.
- f. Relacionar y aplicar al instrumento los conocimientos propios de este nivel.
- g. Desarrollar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar a otros instrumentos y adaptarse al conjunto.
- h. Desarrollar los hábitos de estudio.
- i. Desarrollar las bases para ir adquiriendo la capacidad de interpretar los estudios y obras de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- j. Desarrollar la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de expresión.

### 1.1.2.3. 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Reconocer e interpretar de forma correcta los elementos de lenguaje musical que se presenten en los contenidos propuestos.
- b. Tener una actitud adecuada en cuanto a silencio y concentración para poder sacar el máximo partido tanto al estudio individual como al trabajo en clase. Controlar la musculatura que interviene en la embocadura para facilitar la obtención de diferentes tipos de emisión y conseguir mayor flexibilidad en los portamentos.

- c. Utilizar de forma correcta la respiración diafragmática para conseguir un sonido estable, centrado y flexible.
- d. Ampliar el registro hasta el mi 5.
- e. Perseguir de forma constante la mejora de la calidad del sonido.
- f. Identificar problemas de afinación y ofrecerle mecanismos para solucionarlos.
- g. Disfrutar de la música e intentar trasladar este disfrute a otros mediante la interpretación en público.
- h. Interpretar música en grupo para desarrollar el oído buscando precisión rítmica, afinación, empaste, graduación dinámica, etc.
- i. Ampliar los matices dinámicos y expresivos utilizados para dar mayor color y expresividad a la interpretación.
- j. Desarrollar el oído para poder escucharse de forma activa durante la interpretación para valorarla y poder conseguir mayor nivel de exigencia.
- k. Conocer e interpretar de forma correcta los adornos más comunes (trino, mordente, apoyatura, grupeto).
- l. Interpretar un repertorio de obras variado, algunas de ellas con piano, de forma que le permita conocer diferentes épocas y estilos.
- m. Interpretar de memoria estudios y obras trabajadas durante el curso.
- n. Leer a primera vista fragmentos acordes al nivel.
- o. Controlar los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- p. Ampliar el ámbito de escala del instrumento y buscar el equilibrio sonoro en los diferentes registros del clarinete.
- q. Utilizar con eficacia y rendimiento la columna del aire como medio de producir un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- r. Comprender los conceptos de presión y apoyo de la columna del aire, así como el de proyección del sonido.
- s. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- t. Aplicar los conocimientos musicales propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del clarinete.
- u. Iniciar al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la interpretación.
- v. Reconocer el fraseo musical de una pieza o fragmento y relacionarlo con las respiraciones.
- w. Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y utilizarlas, acordes a este nivel, en la interpretación musical.
- x. Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista.
- y. Desarrollar la preparación para la interpretación en público con la suficiente seguridad en sí mismos.

#### 1.1.2.4. 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Reconocer e interpretar de forma correcta los elementos de lenguaje musical que se presenten en los contenidos propuestos.
- b. Utilizar de forma correcta la respiración diafragmática para conseguir un sonido estable, centrado y flexible.
- c. Perseguir de forma constante la mejora de la calidad del sonido.
- d. Identificar problemas de afinación y ofrecerle mecanismos para solucionarlos.
- e. Disfrutar de la música e intentar trasladar este disfrute a otros mediante la interpretación en público.
- f. Interpretar música en grupo para desarrollar el oído buscando precisión rítmica, afinación, empaste, graduación dinámica, etc.
- g. Ampliar los matices dinámicos y expresivos utilizados para dar mayor color y expresividad a la interpretación.
- h. Desarrollar el oído para poder escucharse de forma activa durante la interpretación para valorarla y poder conseguir mayor nivel de exigencia.
- i. Conocer e interpretar de forma correcta los adornos más comunes (trino, mordente, apoyatura, grupeto).
- j. Interpretar un repertorio de obras variado, algunas de ellas con piano, de forma que le permita conocer diferentes épocas y estilos.
- k. Interpretar de memoria estudios y obras trabajadas durante el curso.
- l. Leer a primera vista fragmentos acordes al nivel.
- m. Controlar los músculos que forman la embocadura para permitir una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- n. Ampliar el ámbito de escala del instrumento y buscar el equilibrio sonoro en los diferentes registros del clarinete.
- o. Utilizar con eficacia y rendimiento la columna del aire como medio de producir un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- p. Comprender los conceptos de presión y apoyo de la columna del aire, así como el de proyección del sonido.
- q. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- r. Aplicar los conocimientos musicales propios de este nivel a las características de la escritura y literatura del clarinete.
- s. Iniciar al alumno en la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la interpretación.
- t. Reconocer el fraseo musical de una pieza o fragmento y relacionarlo con las respiraciones.
- u. Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y utilizarlas, acordes a este nivel, en la interpretación musical.
- v. Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista.
- w. Desarrollar la preparación para la interpretación en público con la suficiente seguridad en sí mismos.
- x. Desarrollar el sentido de la improvisación.
- y. Conocer las estructuras musicales de las obras trabajadas para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva.
- z. Desarrollar la flexibilidad en saltos y articulaciones, así como de la agilidad



## 1.2. CONTENIDOS

### 1.2.1. 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Interpretación de ejercicios trabajados en clase de memoria.
- c. Adquisición de constancia en el estudio.
- d. Práctica instrumental en grupo.
- e. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- f. Notas tenidas para controlar el sonido, la afinación y la dosificación del aire.
- g. Práctica de 12ª para afianzar la embocadura y mejorar la flexibilidad.
- h. Iniciación al estudio de la escala cromática.
- i. Escalas hasta una alteración por grados conjuntos y en arpeggios, ligadas y picadas.
- j. Práctica de ejercicios y estudios de un nivel progresivo para desarrollar la capacidad técnica y musical del alumno.

### 1.2.2. 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para poder valorar de forma más ajustada su propia interpretación.
- b. Interpretación de ejercicios trabajados en clase de memoria, así como fragmentos a primera vista.
- c. Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- d. Práctica instrumental en grupo.
- e. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- f. Notas tenidas para controlar el sonido, la afinación y la dosificación del aire con diferentes dinámicas.
- g. Práctica de la escala cromática hasta el do5
- h. Práctica de 12ª para afianzar la embocadura y mejorar la flexibilidad.
- i. Escalas hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones.
- j. Práctica de ejercicios y estudios de un nivel progresivo para desarrollar la capacidad técnica y musical del alumno.
- k. Iniciación a la improvisación.
- l. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.

### 1.2.3. 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para poder valorar de forma más ajustada su propia interpretación.
- b. Interpretación de ejercicios trabajados en clase de memoria, así como fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- c. Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- d. Práctica instrumental en grupo.
- e. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- f. Notas tenidas para controlar el sonido, la afinación y la dosificación del aire con diferentes dinámicas hasta la nota mi5.

- g. Práctica de 8ª y 12ª para afianzar la embocadura y mejorar la flexibilidad.
- h. Escalas hasta dos alteraciones en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones.
- i. Práctica de la escala cromática hasta el do5
- j. Práctica de ejercicios, estudios y obras de un nivel progresivo para desarrollar la capacidad técnica y musical del alumno.
- k. Práctica de la improvisación.
- l. Comprensión de las estructuras musicales de las obras trabajadas para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva.
- m. Desarrollo de la flexibilidad en saltos y articulaciones, así como de la agilidad.

#### 1.2.4. 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para poder valorar de forma más ajustada su propia interpretación.
- b. Interpretación de ejercicios trabajados en clase de memoria, así como fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- c. Adquisición de hábitos eficaces de estudio.
- d. Práctica instrumental en grupo.
- e. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- f. Notas tenidas para controlar el sonido, la afinación y la dosificación del aire con diferentes dinámicas, hasta la nota mi5
- g. Práctica de 8ª y 12ª para afianzar la embocadura y mejorar la flexibilidad.
- h. Escalas hasta tres alteraciones en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones.
- i. Estudio de la escala cromática hasta el mi5, con diferentes articulaciones, subiendo progresivamente la velocidad.
- j. Práctica de ejercicios, estudios y obras de un nivel progresivo para desarrollar la capacidad técnica y musical del alumno.
- k. Práctica de la improvisación.
- l. Comprensión de las estructuras musicales de las obras trabajadas para llegar a una interpretación consciente y no intuitiva.
- m. Desarrollo de la flexibilidad en saltos y articulaciones, así como de la agilidad.

### 1.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS (Mínimos exigibles)

#### 1.3.1. 1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

##### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala y arpeggio en FaM y SolM, solo en el registro grave y ligado
2. Aprende con el clarinete Lacruz, Puchol, Bou: lecciones 1-6
3. Le clarinettiste de Jean Calmel: página 3-10
4. La clarinette classique Cahier A, 1 pieza
5. 220 ejercicios de mecanismo, página 9-11
6. Escuchar, leer y tocar vol. I: unidad 1 a 5

##### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta sib3, ligada y picada

2. Escala y arpegio en FaM y SolM, solo en el registro grave y con diferentes articulaciones
3. Aprende con el clarinete Lacruz, Puchol, Bou: lecciones 7-12
4. Le clarinettiste de Jean Calmel: página 11-17
5. La clarinette classique, 1 pieza
6. 220 ejercicios de mecanismo, página 12-14
7. Escuchar leer y tocar vol. I: unidad 6-9

### TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta do5, ligada y picada
2. Escala y arpegio en Do M
3. Aprende con el clarinete Lacruz, Puchol, Bou: lecciones 13-18
4. Le clarinettiste de Jean Calmel: página 18-22
5. La clarinette classique, 2 piezas
6. 220 ejercicios de mecanismo, página 15-17
7. Escuchar leer y tocar vol. I: unidad 10-13

## 1.3.2. 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta do5
2. Escalas y arpegios de Do M y La m de memoria, armónica y melódica
3. Aprende con el clarinete Lacruz, Puchol, Bou: pequeñas piezas de grandes autores (final del libro) y repaso de las últimas unidades
4. Le clarinettiste de Jean Calmel: página 23-28
5. La clarinette classique, nº 12 o similar
6. 220 ejercicios de mecanismo, página 18-20
7. 20 estudios de Lancelot, estudios 1-4
8. Escuchar leer y tocar vol. I: unidad 14-17
9. Romero 1ª parte pag 56,57,58

### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi 2 hasta do5
2. Escalas y arpegios de SolM y Mim, armónica y melódica de memoria.
3. Le clarinette classique, nº 15 o similar
4. Le clarinettiste de Jean Calmel: página 29-34
5. Iniciación a Mozart volumen I, 1 pieza
6. 220 ejercicios de mecanismo, página 21-23
7. 20 estudios de Lancelot, estudios 5-8
8. Escuchar leer y tocar vol. I: unidad 18-20
9. Romero 1ª parte pag 58,59,60

### TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta do5, ligada y picada
2. Escala y arpegios de SolM y Mim, armónica y melódica de memoria
3. Le clarinette classique, nº 14 o similar
4. 220 ejercicios de mecanismo, página 24-27

5. Le clarinettiste de Jean Calmel: página 35-44
6. Iniciación a Mozart volumen I, 1 pieza
7. 20 estudios de Lancelot, estudios 9-12
8. Escuchar leer y tocar vol. II: unidad 1-4
9. Romero 1ª parte pag 61,62

### 1.3.3. 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta mi5
2. Escalas mayores y menores de hasta 1 alteración
3. 20 estudios de Lancelot, estudios 13-16
4. A la portée du jeune clarinettiste Klose volumen III, estudios 1 al 5
5. École préparatoire de la technique (Vol 1º): Do M, Lam, SolM y Mim
6. Escuchar leer y tocar vol. II: unidad 5-8

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta mi5
2. Escalas de SibM y Solm
3. 20 estudios de Lancelot, estudios 17-20
4. A la portée du jeuneclarinettiste de Klose volumen III, estudios 6 al 10
5. École préparatoire de la technique: FaM, Rem, ReM, Sim y SibM
6. Sonatina o divertimento nº1 Mozart, I movimiento
7. Escuchar leer y tocar vol. II: unidad 9-13

#### TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta mi5
2. Escalas de ReM y Sim
3. A la portée du jeune clarinettiste de Klose volumen III, estudios 11 al 15
4. École préparatoire de la technique: solm, LaM, Fa#m, MibM y Dom
5. Sonatina o divertimento nº1 Mozart, I y II movimiento
6. Escuchar leer y tocar vol. II: unidad 14-20

### 1.3.4. 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta mi5
2. Escalas mayores y menores de hasta 2 alteraciones
3. 1 pieza de las recomendadas en la lista orientadas a la prueba de acceso
4. A la portée du jeuneclarinettiste de Klose volumen III, estudios 16 al 20
5. Opcional: Vingt-six etudes elementaires pour clarinette, del 8 al 12
6. École du mécanisme: DoM, Lam y FaM
7. Prácticas de primera vista
8. Escuchar leer y tocar vol. III: unidad 1-6
9. Romero I: Ejercicios diarios de mecanismo (semicorcheas)

## SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta mi5
2. Escalas mayores y menores de hasta 3 alteraciones
3. 1 pieza de las recomendadas en la lista orientadas a la prueba de acceso
4. Opcional: A Vingt-six etudes elementaires pour clarinette, del 13 al 18
5. École du mécanisme: Rem y SolM
6. Prácticas de primera vista
7. Escuchar leer y tocar vol. III: unidad 7-12
8. Romero I: Ejercicios diarios de mecanismo (semicorcheas)

## TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática desde mi2 hasta mi5
2. Repaso de las escalas vistas en el curso
3. 1 pieza de las recomendadas en la lista orientadas a la prueba de acceso
4. Opcional: A Vingt-six etudes elementaires pour clarinette, del 19 al 26
5. École du mécanisme: Mim y SibM
6. Prácticas de primera vista
7. Escuchar leer y tocar vol. III: unidad 13-20
8. Romero I: Ejercicios diarios de mecanismo (semicorcheas)

## 1.4. REPERTORIO DE CLARINETE PARA LAS EE. ELEMENTALES

### 1er CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Aprende con el clarinete Lacruz-Puchol-Bou
- 220 ejercicios de mecanismo H. Klose
- Le Clarinettiste Jean Calmel

#### **Material de refuerzo :**

- ✓ Escuchar leer y tocar vol. I JoopBoerstoel/JaapKastelein
- ✓ La clarinette classique. Recueil A J. Lancelot
- ✓ I Learn to play Clarinet vol. 1 B. Kovacs
- ✓ Take it Easy R. Ellings

### OBRAS 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- ✓ Mes premier pas (para clarinete y piano) ThierryMasson
- ✓ Caline-Colombe SergeDangain/Chistian Jacob
- ✓ Ronde-Vague SergeDangain/Chistian Jacob
- ✓ The really Easy Clarinett book Paul Harris
- ✓ Party time Paul Harris
- ✓ The joy of clarinet Hal Leonard

## 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Aprende con el clarinete (últimas UD pendientes si fuera el caso) Lacruz-Puchol-Bou
- 220 ejercicios (Continuación) H. Klose
- 20 estudios fáciles J. Lancelot
- Le Clarinettiste Jean Calmel
- Iniciación a Mozart volumen I G. Dangain
- Método completo para clarinete A. Romero

### **Material de refuerzo:**

- ✓ La clarinette classique. Recueil A y B J. Lancelot
- ✓ Escuchar leer y tocar vol. 1 y 2 Joop Boerstoel/Jaap Kastelein
- ✓ Session time Peter Wastall
- ✓ I Learn to play Clarinet vol. 1 B. Kovacs
- ✓ Caprice-Recital S. Dangain

### **OBRAS 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- ✓ Caline-Colombe Serge Dangain/Christian Jacob
- ✓ Ronde-Vague Serge Dangain/Christian Jacob
- ✓ Caprice-Recital Serge Dangain/Christian Jacob
- ✓ Le Petitetrain Ph. Rougeron
- ✓ Up-grade! 1 P. Wedgwood
- ✓ Play Showtime 1 Glover i Stratford

## 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- 20 estudios fáciles (continuación) J. Lancelot
- A la portée du jeune clarinettiste. Cahier nº3 Klosé/ Dangain
- Iniciación a Mozart volumen I (continuación) G. Dangain
- 21 estudios para clarinete J. Lancelot
- 26 estudios elementals J. Lancelot
- École préparatoire de la technique (Vol 1º) J. Lancelot
- Le clarinetiste (continuación) J. Calmel

### **Material de refuerzo:**

- ✓ Escuchar leer y tocar vol. II y III De Haske
- ✓ Session time Peter Wastall
- ✓ Primera vista X. Bofarull
- ✓ Escalas J.B Albert
- ✓ Caprice-Recital S. Dangain

### OBRAS 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

✓ Marie-Jerome-Vincent	SergeDangain/Chistian Jacob
✓ Divertimento nº1 (opcional)	W.A. Mozart
✓ Sonatina (opcional)	W.A. Mozart
✓ Session time 2	Peter Wastall
✓ Sixpettitsongs	Olivier et CaroleChamisso
✓ Le clarinette classique vol. B	Jacques Lancelot/Henri Classens
✓ Melodia Lunar	A. Patrick
✓ El cigne	C. Saint-Saëns
✓ Cantilène	A. Ameller
✓ Berceuse Op. 16	G. Fauré
✓ Pièce en Sol m	G. Pierné
✓ Introducción y rondó	S. Lancen

### 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

• 25 estudios fáciles y progresivos	J. Lancelot
• 26 estudios elementales para clarinete (continuación)	J. Lancelot
• Método completo vol. I (continuación Dúos 1-5)	A. Romero
• Écolepré paratoire de la technique Vol 1 (conticuación)	J. Lancelot
• Iniciación a Mozart volumen II	
• 21 Intermediate Studies	P. Crasborn-Mooren

#### **Material de refuerzo:**

✓ Escuchar leer y tocar vol. III	JoopBoerstoel/JaapKastelein
✓ Primera vista	X. Bofarull
✓ L'école du mécanisme, vol. I	J. Lancelot
✓ Clarinet, 4º EEEE (lliçons 5-10, ornaments)	E. Ventura
✓ Exercicis bàsics 4	S. Rodrigo
✓ Escales bàsiques 4	S. Rodrigo
✓ 22 estudis	J. Lancelot
✓ Inititaion a l'opéra vol. 2	J. F. Verdier
✓ Lectures a 1ª vista i de memoria, 3º EEEE	E. Ventura

### OBRAS 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (orientativas para la prueba de acceso a EPPP)

✓ Idylle	E. Bozza
✓ Aria	E. Bozza
✓ Pieza	G. Pierne
✓ Berceuse	G. Faure
✓ Introducción y rondó	S. Lancen
✓ Romanza	P.M. Dubois
✓ Sonata Nº1-5	J.X. Lefevre
✓ Romanza	M. Reger
✓ Carol (Cinco Bagatelas)	G. Finzi

✓ Sonatina	W. A. Mozart
✓ Fantasía	C. Nielsen
✓ Promenade	R. Clerise
✓ Este a Skeyeznel	B. Bartok
✓ Sonatina	W.A Mozart
✓ Iniciación a Mozart volumen I	G. Dangain
✓ 3 piezas	J. Pons
✓ Romance op. 63 nº14	C. Baermann
✓ Vortragsstück nº18 op. 63	C. Baermann
✓ Heather Hill	FredaSwan
✓ Die Verfumrung	H. Klose
✓ II movimiento Concierto nº3	C. Stamitz
✓ PetitConcert	D. Milhaud
✓ Idylle	E. Bozza
✓ Sicilienne	G. Fauré
✓ Pepito Grillo.	F. Ferrer
✓ Cinema Paradiso Fantasy	E. Morricone



## 2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.1. OBJETIVOS

#### 2.1.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

#### 2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

- h. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l. Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

### 2.1.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

#### 2.1.3.1. 1<sup>er</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Perfeccionar de forma constante la calidad del sonido mediante el desarrollo de la embocadura y la columna del aire.
- b. Desarrollar la técnica adecuada a las exigencias del nivel.
- c. Interpretar obras de los períodos clásico, romántico y del siglo XX de dificultad adecuada a este nivel, para constituir el repertorio correspondiente, y con cierto criterio estético-musical.
- d. Practicar obras con acompañamiento de piano.
- e. Interpretar obras en público.
- f. Ser consciente de la importancia de la relajación en la práctica instrumental.
- g. Desarrollar hábitos eficaces de estudio que permitan sacar el máximo rendimiento al tiempo empleado.
- h. Adquirir criterios estéticos mediante la audición crítica de obras.
- i. Ampliar progresivamente la tesitura del instrumento hasta el Fa5.
- j. Iniciar al alumno en la práctica de la improvisación para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- k. Interpretar de memoria movimientos de las obras estudiadas ampliando progresivamente su duración y complejidad.
- l. Desarrollar la sensibilidad auditiva para corregir problemas de afinación.
- m. Tocar a primera vista partituras de dificultad adecuada al nivel.

#### 2.1.3.2. 2<sup>o</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- b. Demostrar progresivamente una autonomía suficiente para solucionar problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.

- c. Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas. durante el curso.
- d. Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.
- e. Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.
- f. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- g. Desarrollar la técnica adecuada a las exigencias del nivel.
- h. Practicar obras con acompañamiento de piano.
- i. Interpretar obras en público.
- j. Ser consciente de la importancia de la relajación en la práctica instrumental.
- k. Desarrollar hábitos eficaces de estudio que permitan sacar el máximo rendimiento al tiempo empleado.
- l. Adquirir criterios estéticos mediante la audición crítica de obras.
- m. Ampliar progresivamente la tesitura del instrumento hasta el Sol5.
- n. Iniciar al alumno en la práctica de la improvisación para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- o. Interpretar de memoria movimientos de las obras estudiadas ampliando progresivamente su duración y complejidad.

### 2.1.3.3. 3<sup>er</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Perfeccionar de forma constante la calidad del sonido mediante una correcta relajación, que permita el desarrollo de la columna del aire y la embocadura.
- b. Desarrollar la técnica adecuada a las exigencias del nivel.
- c. Ampliar la tesitura del instrumento hasta el Sol#5.
- d. Interpretar obras de los períodos clásico, romántico y del siglo XX de dificultad adecuada a este nivel, para constituir el repertorio correspondiente, con un criterio estético-musical acertado.
- e. Adquirir criterios estéticos mediante análisis y la audición crítica de obras.
- f. Aplicar a la interpretación aquellos aspectos estilísticos extraídos del análisis de las obras.
- g. Interpretar obras en público para valorar el grado de autonomía alcanzado.
- h. Demostrar autonomía para elegir las mejores digitaciones en obras y estudios, atendiendo a la facilidad de ejecución, afinación y calidad del sonido.
- i. Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la práctica de la improvisación.
- j. Interpretar como solista con orquesta obras trabajadas durante el curso de dificultad media para desarrollar así el contenido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- k. Adquirir hábitos eficaces de estudio que permitan sacar el máximo rendimiento al tiempo empleado.
- l. Interpretar de memoria algunas de las obras trabajadas ampliando progresivamente su duración y complejidad.
- m. Conocer y aplicar los medios necesarios para rectificar la afinación cuando sea necesario.
- n. Tocar a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva, adecuadas al nivel.

#### 2.1.3.4. 4º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo.
- b. Desarrollar la técnica adecuada a las exigencias del nivel.
- c. Ampliar la tesitura del instrumento hasta el La5.
- d. Interpretar obras de los períodos clásico, romántico y del siglo XX de dificultad adecuada a este nivel, para constituir el repertorio correspondiente, con un criterio estético-musical acertado.
- e. Adquirir criterios estéticos mediante análisis y la audición crítica de obras.
- f. Aplicar a la interpretación aquellos aspectos estilísticos extraídos del análisis de las obras.
- g. Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- h. Demostrar autonomía para elegir las mejores digitaciones en obras y estudios, atendiendo a la facilidad de ejecución, afinación y calidad del sonido.
- i. Iniciar al alumno en el estudio del clarinete en La.
- j. Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la práctica de la improvisación.
- k. Interpretar como solista con orquesta obras trabajadas durante el curso de dificultad media para desarrollar así el contenido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- l. Adquirir hábitos eficaces de estudio que permitan sacar el máximo rendimiento al tiempo empleado.
- m. Interpretar de memoria algunas de las obras trabajadas ampliando progresivamente su duración y complejidad.
- n. Conocer y aplicar los medios necesarios para rectificar la afinación cuando sea necesario.
- o. Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.

#### 2.1.3.5. 5º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Conseguir un sonido de calidad mediante el dominio de la relajación, la columna de aire y la embocadura.
- b. Desarrollar la técnica adecuada a las exigencias del nivel.
- c. Ampliar la tesitura del instrumento hasta el Sib5.
- d. Interpretar obras de los períodos clásico, romántico y del siglo XX de dificultad adecuada a este nivel, para constituir el repertorio correspondiente, de acuerdo con las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la Historia de la Música.
- e. Adquirir criterios estéticos mediante análisis y la audición crítica de obras.
- f. Aplicar a la interpretación aquellos aspectos estilísticos extraídos del análisis de las obras.
- g. Interpretar obras en público para valorar el grado de autonomía y madurez expresiva alcanzado.
- h. Demostrar autonomía para elegir las mejores digitaciones en obras y estudios,

- atendiendo a la facilidad de ejecución, afinación y calidad del sonido.
- i. Profundizar en el estudio del clarinete en La e iniciar al alumno en el estudio del clarinete bajo y del requinto para su utilización en aquellas obras orquestales que lo precisen y en la formación de ensembles de clarinetes.
  - j. Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la práctica de la improvisación.
  - k. Iniciar el estudio de solos de orquesta.
  - l. Interpretar como solista con orquesta obras trabajadas durante el curso para desarrollar así el contenido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
  - m. Interpretar obras de cámara en formaciones de diversa configuración.
  - n. Adquirir hábitos eficaces de estudio que permitan sacar el máximo rendimiento al tiempo empleado.
  - o. Interpretar de memoria alguna de las obras trabajadas.
  - p. Adquirir los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas.
  - q. Tocar a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva, adecuadas al nivel.

### 2.1.3.6. 6º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Conseguir un sonido de calidad mediante el dominio de la relajación, la columna de aire y la embocadura.
- b. Desarrollar la técnica adecuada a las exigencias del nivel.
- c. Ampliar la tesitura del instrumento hasta el Do6.
- d. Interpretar obras de los períodos clásico, romántico y del siglo XX de dificultad adecuada a este nivel, para constituir el repertorio correspondiente, de acuerdo con las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la Historia de la Música.
- e. Iniciar el estudio de obras contemporáneas y de las nuevas grafías.
- f. Adquirir criterios estéticos mediante análisis y la audición crítica de obras.
- g. Aplicar a la interpretación aquellos aspectos estilísticos extraídos del análisis de las obras.
- h. Interpretar obras en público para valorar el grado de autonomía y madurez expresiva alcanzado.
- i. Demostrar autonomía para elegir las mejores digitaciones en obras y estudios, atendiendo a la facilidad de ejecución, afinación y calidad del sonido.
- j. Profundizar en el estudio del clarinete en La e iniciar al alumno en el estudio del clarinete bajo y del requinto para su utilización en aquellas obras orquestales que lo precisen y en la formación de ensembles de clarinetes.
- k. Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la práctica de la improvisación.
- l. Iniciar el estudio de solos de orquesta.
- m. Interpretar como solista con orquesta obras trabajadas durante el curso para desarrollar así el contenido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- n. Interpretar obras de cámara en formaciones de diversa configuración.
- o. Adquirir hábitos eficaces de estudio que permitan sacar el máximo rendimiento al tiempo empleado.
- p. Interpretar de memoria alguna de las obras trabajadas.
- q. Adquirir los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas.

- r. Tocar a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva, adecuadas al nivel.
- s. Realizar un recital de unos 30 minutos de las obras trabajadas durante el curso como requisito para obtener la titulación de Enseñanzas Profesionales.

## 2.2. CONTENIDOS

### 2.2.1. 1<sup>er</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Práctica de ejercicios con notas tenidas mediante saltos de 12<sup>a</sup> ascendentes y descendentes.
- b. Práctica de escalas hasta 4 alteraciones en intervalos de 3<sup>a</sup> con diferentes articulaciones.
- c. Práctica de la escala cromática hasta el Mi4.
- d. Práctica de ejercicios de relajación.
- e. Interpretación de obras de diferentes estilos incluidas en el repertorio para este ciclo.
- f. Ejecución de los estudios propuestos para el desarrollo de la técnica.
- g. Práctica con piano de algunas de las obras estudiadas.
- h. Análisis y audición de obras.
- i. Práctica de ejercicios para ampliar la tesitura del clarinete hasta el Fa5.
- j. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos, propuestos por el profesor. Ejecución de fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- k. Interpretación en público de obras trabajadas.
- l. Memorización de movimientos de obras.

### 2.2.2. 2<sup>o</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Práctica de ejercicios con notas tenidas mediante saltos de 12<sup>a</sup> ascendentes y descendentes.
- b. Práctica de escalas hasta 5 alteraciones en intervalos de 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> con diferentes articulaciones.
- c. Práctica de ejercicios de relajación.
- d. Práctica de la escala cromática hasta el Sol#5.
- e. Interpretación de obras de diferentes estilos incluidas en el repertorio para este ciclo.
- f. Ejecución de los estudios propuestos para el desarrollo de la técnica.
- g. Práctica con piano de algunas de las obras estudiadas.
- h. Análisis y audición de obras.
- i. Práctica de ejercicios para ampliar la tesitura del clarinete hasta el Sol#5.
- j. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos, propuestos por el profesor.
- k. Ejecución de fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- l. Interpretación en público de obras trabajadas.
- m. Memorización de movimientos de obras.

### 2.2.3. 3<sup>er</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Práctica de ejercicios con notas tenidas mediante saltos de 12<sup>a</sup> ascendentes y descendentes.
- b. Práctica de escalas con todas las alteraciones en intervalos de 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> con diferentes articulaciones.
- c. Práctica de la escala cromática hasta el Sol#5.
- d. Interpretación de obras de diferentes estilos incluidas en el repertorio para este ciclo.
- e. Ejecución de los estudios propuestos para el desarrollo de la técnica.
- f. Práctica con piano de algunas de las obras estudiadas.
- g. Interpretación de obras para ensemble de clarinetes.
- h. Análisis y audición de obras.
- i. Interpretación de obras para clarinete en La.
- j. Práctica de ejercicios para ampliar la tesitura del clarinete hasta el La<sub>5</sub>.
- k. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos, propuestos por el profesor.
- l. Ejecución de fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- m. Interpretación en público de obras trabajadas.
- n. Memorización de obras para su interpretación en clase.

### 2.2.4. 4<sup>o</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Práctica de ejercicios con notas tenidas mediante saltos de 12<sup>a</sup> ascendentes y descendentes.
- b. Práctica de escalas con todas las alteraciones en intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>o</sup> con diferentes articulaciones.
- c. Interpretación de obras de diferentes estilos incluidas en el repertorio para este ciclo.
- d. Ejecución de los estudios propuestos para el desarrollo de la técnica.
- e. Práctica con piano de algunas de las obras estudiadas.
- f. Interpretación de obras para ensemble de clarinetes.
- g. Análisis y audición de obras.
- h. Práctica de ejercicios para ampliar la tesitura del clarinete hasta el La<sub>5</sub>.
- i. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos, propuestos por el profesor.
- j. Ejecución de fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- k. Interpretación en público de obras trabajadas.
- l. Memorización de obras para su interpretación.

### 2.2.1. 5<sup>o</sup>CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Práctica de ejercicios con notas tenidas mediante saltos de 12<sup>a</sup> ascendentes y descendentes.
- b. Práctica de escalas en todas las tonalidades en intervalos de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> con diferentes articulaciones.
- c. Interpretación de obras de diferentes estilos incluidas en el repertorio para este ciclo.
- d. Ejecución de los estudios propuestos para el desarrollo de la técnica.

- e. Práctica con piano de algunas de las obras estudiadas.
- f. Interpretación de obras para ensemble de clarinetes que incluyan requinto y clarinete bajo.
- g. Análisis y audición de obras.
- h. Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles.
- i. Práctica de ejercicios para ampliar la tesitura del clarinete hasta Sib5.
- j. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos, propuestos por el profesor.
- k. Ejecución de fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- l. Interpretación en público de obras trabajadas.
- m. Memorización de obras para su interpretación en clase.

### 6ºCURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a. Práctica de ejercicios con notas tenidas mediante saltos de 12ª ascendentes y descendentes.
- b. Práctica de escalas en todas las tonalidades en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª con diferentes articulaciones.
- c. Interpretación de obras de diferentes estilos incluidas en el repertorio para este ciclo.
- d. Ejecución de los estudios propuestos para el desarrollo de la técnica.
- e. Práctica con piano de algunas de las obras estudiadas.
- f. Interpretación de obras para ensemble de clarinetes que incluyan requinto y clarinete bajo.
- g. Análisis y audición de obras.
- h. Conocimiento de las estructuras musicales en sus diferentes niveles.
- i. Interpretación de obras para clarinete en La.
- j. Práctica de ejercicios para ampliar la tesitura del clarinete hasta Do6.
- k. Improvisaciones partiendo de ciertas reglas y esquemas, tanto rítmicos como melódicos y armónicos, propuestos por el profesor.
- l. Ejecución de fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- m. Memorización de obras para su interpretación en clase.
- n. Interpretación de un recital ante público de unos 30 minutos sobre las obras trabajadas durante el curso como requisito para obtener la titulación de Grado Profesional.



## 2.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS (Mínimos exigibles)

### 2.3.1. 1er CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Mi5
2. Escalas Albert: 4 tonalidades
3. Una obra de estilo clásico
4. 7 estudios de los 25 estudios de Lancelot o 7 estudios de los 33 estudios de Lancelot
5. Opcional: Dúos Romero nº 10, 11 y 12

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Mi5
2. Escalas Albert: 4 tonalidades
3. Una obra de estilo romántico
4. 7 estudios de los 25 estudios de Lancelot o 7 estudios de los 33 estudios de Lancelot
5. Opcional: Dúos Romero nº 13 y 14

#### TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Mi5
2. Escalas Albert: 4 tonalidades
3. Una obra de estilo moderno
4. 7 estudios de los 25 estudios de Lancelot o 7 estudios de los 33 estudios de Lancelot
5. Opcional: Dúos Romero nº 15 y 16

### 2.3.2. 2º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Escalas Albert: 4 tonalidades
3. Klose escalas
4. Una obra de estilo clásico
5. 7 estudios

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Escalas Albert: 4 tonalidades
3. Klose escalas
4. Una obra de estilo romántico
5. 7 estudios

#### TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Escalas Albert: 4 tonalidades
3. Klose escalas y terceras
4. Una obra de estilo moderno
5. 7 estudios

### 2.3.3. 3<sup>er</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Escalas en todas las tonalidades método klosé
3. Didier: 4 tonalidades (DoM, Lam, Fa M, Re m)
4. Una obra de estilo clásico
5. 8 estudios de los métodos elegidos

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Escalas en todas las tonalidades método Klose y 3as
3. Didier: 4 tonalidades (Sol M, Mi m, Sib M, Sol m)
4. Una obra de estilo romántico
5. 8 estudios de los métodos elegidos

#### TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Escalas en todas las tonalidades método klose y 3as
3. Didier: 4 tonalidades (Re M, Si m, Mi b M, Do m)
4. Una obra moderna
5. 8 estudios de los métodos elegidos

### 2.3.4. 4<sup>o</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Didier: 4 tonalidades (La M, Fa#m, La b M, Fa m)
3. Una obra de estilo clásico
4. 7 estudios de los métodos elegidos

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Didier: 4 tonalidades (Mi M, Do# m, Reb M, Sib m)
3. Escalas y 3as en todas las tonalidades
4. Una obra de estilo romántico
5. 7 estudios de los métodos elegidos

#### TERCERA EVALUACIÓN

1. Escala cromática hasta Sol#5
2. Didier: 4 tonalidades (Si M, Sol# m, Solb M, Mib m)
3. Escalas y 3as en todas las tonalidades
4. Una obra de estilo moderno
5. 7 estudios de los métodos elegidos

### 2.3.5. 5º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Agudos páginas 1, 2 Romero III parte
2. Una obra de estilo clásico
3. 7 estudios de los métodos elegidos
4. 3 tonalidades del libro de 416 estudios Kroepsch vol. I

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Ejercicios cromáticos en 2as mayores, 3as disminuidas, 3as menores y mayores, progresiones en 3as mayores y menores: Romero III parte (páginas 6-8)
2. Una obra de estilo romántico
3. 7 estudios de los métodos elegidos
4. 3 tonalidades del libro de 416 estudios Kroepschvol. I

#### TERCERA EVALUACIÓN

1. Ejercicios cromáticos en 4as justas, aumentadas y disminuidas, 5as justas y aumentadas, 6as menores y mayores, 7as disminuidas y 8as. 1er modelo de progresiones cromáticas: páginas 9-12
2. Una obra de estilo moderno o clarinete solo
3. 7 estudios de los métodos elegidos
4. 3 tonalidades del libro de 416 estudios Kroepsch vol. I

### 2.3.6. 6º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### PRIMERA EVALUACIÓN

1. Arpegios desde 263 y 264 Romero III
2. Una obra de estilo clásico
3. 6 estudios del método elegido
4. Opcional: 1er tercio del libro de 416 estudios Kroepsch vol. II
5. Práctica de primera vista

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Arpegios desde 265 y 266 Romero III
2. Una obra de estilo romántico
3. 6 estudios del método elegido
4. Opcional: 2º tercio del libro de 416 estudios Kroepsch vol. II
5. Práctica de primera vista

#### TERCERA EVALUACIÓN

1. Arpegios desde 267-269 Romero III
2. Una obra de estilo moderno o clarinete solo
3. 6 estudios del método elegido
4. Opcional: 3er tercio del libro de 416 estudios Kroepsch vol. II
5. Práctica de primera vista

## 2.4. REPERTORIO DE CLARINETE PARA LAS EE. PROFESIONALES

### 1<sup>er</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- Treinte trois etudes assez faciles. Cahier 1 J. Lancelot
- 25 etudes faciles et progressives d'après Grünwald, Kayser, Hermann J. Lancelot
- 14 Petites Études Mélodiques pour la Clarinette J. Calmel
- Fundamental Scale&Chord Studies for Clarinet F. Demnitz
- 40 estudios S.Perelló
- 21 caprichos para clarinete V. Gambaro

Técnica :

- L'école du mécanisme. Cahier 1 J.Lancelot
- 24 variedscales J. B. Albert
- Clarinet staccato from the beginning R. Kell

#### **Material de refuerzo y creatividad:**

- ✓ Método completo de clarinete Vol. 2 (Dúos 31-47) A. Romero
- ✓ Mini-Kroepsch vol. 1 Kroepsch/Lancelot
- ✓ Bandas sonoras con acompañamiento de CD
- ✓ Clarinet, 4<sup>º</sup> EEEE (Iliçons 1-10, notes agudes i ornaments) E. Ventura
- ✓ Mi primer clarinete 4 V. Pastor
- ✓ Exercicis bàsics S. Rodrigo
- ✓ Initiation à Mozart 2 G.Dangain
- ✓ Initiation a l'opéra 3 J. F. Verdier

### 2<sup>º</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- Treintetrois etudes assez faciles. Cahier 2 J. Lancelot
- 26 Studies for clarinet C. Rose
- 16 Études J. Calmel
- Passage Studies vol. 1 F. Thurston
- Fundamental Scale& Chord Studies (2<sup>º</sup>parte, Chord Studies p.14) F. Demnitz
- Altissimo Studies Thomas J. Filas/ W. Higgins

Técnica :

- 24 varied scales (continuación) J.B. Albert
- Clarinet Staccato from the beginning (continuación) R. Kell
- Escalas y terceras en todas las tonalidades (Método Klose) H. Klose

#### **Material de refuerzo y creatividad:**

- ✓ Mini-Kroepschvol. 1 (Continuación). Kroepsch/Lancelot
- ✓ Bandas sonoras con acompañamiento de CD

## Obras para 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales

✓ Five Sonates for Clarinet & Piano	J.X. Lefevre
✓ Concierto N°11 en Mib	C. Stamitz
✓ Concierto N°8 en Sib Mayor	C. Stamitz
✓ Concierto n°3	C. Stamitz
✓ Fantasía	G. Rossini
✓ 5 Bagatelas	G. Finzi
✓ PetitPièce	C. Debussy
✓ Petite Concert	D. Milhaud
✓ Sonata n°3 en Sib mayor	B. Vanhal
✓ Four Church Sonata	W. A. Mozart
✓ Four short pieces	H. Ferguson
✓ Canción eslava	J. Barat
✓ Sonate in c minor	G. F. Haendel
✓ Adagio	K. Baermann
✓ Cavatina (Robert le diable)	G. Meyerbeer
✓ Sonata	F. Mendelssohn
✓ Aria	Jacques Ibert
✓ Danse Breve	AndreBourdon
✓ Sonata en Mib Mayor	F. Mendelssohn
✓ Pepito Grillo	Ferrer Ferrán
✓ Cavatina	G. Meyerbeer
✓ Romanze–tema y variaciones-. Op. 21 n°3	F.V Krommer
✓ Sonata para clarinete y piano	F. Danzi
✓ 7 variaciones opus.33	K. M von Weber
✓ Concierto para clarinete y cuerda	D. Cimarosa
✓ Adagio, from viola Concerto	Johann Christian Bach
✓ Página d´album	M. Mangani
✓ Suite from the Victorian Kitchen Garden	Paul Reade
✓ Pocket size sonata n° 2	Alec. Templeton
✓ Salute, Signore Rossini	B. Kovacs
✓ Famous Melodies	G. Rossini
✓ Amarilli, mia bella	G. Caccini
✓ Cantilene	L. Cahuzac
✓ Nocturne n° 2	F. Chopin
✓ Clarinet Album	C. Debussy
✓ Concertino	G. Donizetti
✓ Meditation de Thaïs	J. Massenet
✓ Añoranza	J. B. Messeguer
✓ Caprice	D. Milhaud
✓ Canzonetta	G. Pierné
✓ 3 piezas	J. Pons
✓ Arias	G. Puccini
✓ Àries	S. Rodrigo
✓ Sonata en Sib M	J. B. Wanhal
✓ Nocturne op. 9 n° 2	Fr. Chopin

### 3º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- Quinze études d'après Berbiguier, Cramer, Kayser J. Lancelot
- 21 Capricci (Editorial Ricordi) V. Gambaro
- 32 Studies for Clarinet C. Rose
- Passage studies vol. 2 F. Thurston
- Altissimo Studies Thomas J. Filas/ W. Higgins

Técnica:

- Les Escales du clarinetiste Y Didier

o **Material de refuerzo:**

- Modern Daily Studies for Clarinet, vol 1 K. Oppermann

### 4º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- 40 Études. Cahier 1 (Ed. Gerard Billaudot) C. Rose
- 22 estudios progresivos J.B. Gambaro
- 12 Studi Moderni A. Giampieri
- 30 Studi in tutte tonalità I. Müller
- 12 études for clarinet V. Polatschek
- Altissimo Studies (continuación) Thomas J. Filas/ W. Higgins

Técnica:

- Les Escales du Clarinetiste (continuación) Y. Didier

#### **Obras para 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales**

- ✓ Concierto en Sib M. Johann Stamitz
- ✓ Concierto nº10 Carl Stamitz
- ✓ Concierto nº1 Carl Stamitz
- ✓ Sonates IV, V & VI (Musiques du S.XVIII au Portugal, vol. 2) Carlos Seixas/Croussier
- ✓ Concierto para clarinete y orquesta A. Hoffmeister
- ✓ Concierto en Mi b M. Op. 36 F.V. Krommer
- ✓ Concertino Op. 26 C.M. von Weber
- ✓ Solo de concurso H. Rabaud
- ✓ Dúo op. 15 in Mib N. Burgmüller
- ✓ Three Intermezzi Ch. V. Stanford
- ✓ Four Characteristic Pieces W. Y. Hurlstone
- ✓ Dúo Concertante D. Milhaud
- ✓ Fantasía M. Arnold
- ✓ Three Études on Themes by Gershwin P. Harvey

✓ Studio Primo	G. Donizetti
✓ Un seul para clarinet solo	K. Oppermann
✓ Sonata	G. Scioli
✓ 1er solo de concierto para clarinete	A. Romero
✓ Sonata op. 167	C. Saint-Saëns
✓ Phantasiestuck	Niels Gade
✓ Concertino	Giuseppe Tartini
✓ Viktor's Tale de la B.S. de <i>La Terminal</i>	John Williams
✓ Fantasia	A. Giamperi
✓ Variaciones para clarinete y pequeña orquesta (Ed. Mitchell Lurie)	G. Rossini
✓ Adagio y tarantela (arreglo GoergeWaln)	E. Cavallini
✓ Cavatina de "Una voce poco fa"	I. Müller/ G. Rossini
✓ Dialogue pour clarinete et Piano	Graziane Finzi
✓ Blues de "Un Americano en París"	G. Gershwin
✓ Dúos	Diversos

### 5º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

• 40 Études Cahier 2. (Ed. Gerard Billaudot)	C. Rose
• 30 Studi in tutte tonalita (continuación)	I. Müller
• 12 Esercizi	H. Bärmann
• 20 Grand Studies	C. Rose
• 15 Pieces pour Clarinet (Ed. Alphonse Leduc)	J. S. Bach
• Passagétudes vol. III	F. Thurston

Técnica

• 416 estudios vol. I	F. Kroepsch
• The development of the Altissimo register	N. Heim
• Método completo de clarinete III parte	A. Romero

#### **Material de refuerzo y creatividad:**

✓ Colombian Dances for 2 Clarinets	M. Murcia
✓ Primeras vistas	
✓ Repertorio orquestal	
✓ 6 Suites per a violoncel	J. S. Bach
✓ Clarinet Fundamentals vol. 3, Intonation	R. Wehle

### 6º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

A elegir entre:

• 30 capricci (Ed. Ricordi)	E. Cavallini
• Advanced Studies (Ed. Schirmer)	V. Polatchek
• 24 Studies in alltonalities	R. Stark

- Estudios Melódicos, vol. 1 P. Jeanjean
- 48 Studies vol. 1 A. Uhl
- 75 Studies (Ed. Breitkopf) L..Wiedemann

Técnica:

- 416 estudios vol. II F. Kroepsch
- Método completo de clarinete III parte A. Romero

**Material de refuerzo y creatividad:**

- 25 Studies A. Prinz
- Repertorio orquestal
- Primeras vistas

**Obras para 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales**

- ✓ Concierto Op. 5 B. H. Crusell
- ✓ Concierto Op. 1 B. H. Crusell
- ✓ Concierto in Sib G. S. Mercadante
- ✓ Introducción y Variaciones sobre un tema sueco Op. 12 B. H. Crusell
- ✓ Concierto no. 1 in f minor op. 73 C.M. von Weber
- ✓ Grand duo Concertante C.M. von Weber
- ✓ Sonata F. Poulenc
- ✓ Sonata P. Hindemith
- ✓ Rapsodia G. Miluccio
- ✓ Capricho H. Sutermeister
- ✓ Ingenuidad M. Yuste
- ✓ Capricho pintoresco M. Yuste
- ✓ Monologue E. Krenek
- ✓ Lied L. Berio
- ✓ Monolog 3 para Clarinete solo Erland von Koch
- ✓ Concierto en Mib M (*DarmstädterKonzert, ed. Hofmeister*) C. Stamitz
- ✓ Phantasiestücke op. 73 R. Schumann
- ✓ Sonata op. 167 C. Saint-Saëns
- ✓ Sonata C. V. Stanford
- ✓ Phantasiestycke N. Gade
- ✓ Hommages B. Kovacs
- ✓ Solo de concurso A. Messenger
- ✓ 1er solo de concierto para clarinete A. Romero
- ✓ Solo brillante A. Romero
- ✓ Fantasía (*sobre motivos de Lucrecia de Borgia de Donizetti*) A. Romero
- ✓ Andante y allegro Hilarion Eslava y Elizondo
- ✓ Studio primo G. Donizetti
- ✓ Adagio y tarantela E. Cavallini
- ✓ Dúo N. Burgmuller
- ✓ Dances Preludes W. Lutoslawski
- ✓ Sonatina Malcolm Arnold
- ✓ Sonatina para clarinete solo Miklos Rozsa



✓ Andante y allegro	E. Chausson
✓ Time Pieces	R. Muczynski
✓ Pocket size sonata nº 1	Alec. Templeton
✓ Memorias	P. Iturralde
✓ Sonates i partites	J. S. Bach
✓ Syrxinx	C. Debussy
✓ Les confidences d'un jouer de clarinete	Ch. Koechlin
✓ Fantasie Italienne	E. Bozza
✓ Sonata nº 2 en Mib M Op. 120	J. Brahms
✓ Sonata en Do M Op. 70 nº 1	F. Devienne
✓ Preludes	G. Gherwin
✓ Sonatina	B. Martinu
✓ Self-Parafrafrasis	X. Montsalvatge
✓ Arias	G. Puccini
✓ Àries	S. Rodrigo
✓ Fantasy pieces Op. 22	C. Reinecke
✓ Romances Op. 94	R. Schumann
✓ Introducció, tema i variacions.	C. M. v. Weber
✓ Dúos	Diversos

Pudiera ser que alguna obra aparezca en 2 cursos diferentes, esto será debido a que la elección de la obra para el alumno será en función de las propias necesidades de este.

### 3. COMPETENCIAS BÁSICAS

Se define competencia como combinación de conocimientos (“saber hacer”) y actitudes que una persona moviliza para dar respuesta a una situación dada en los momentos de la práctica. La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades.

En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes materias, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con las materias del currículo se pretende que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin

embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. Igualmente, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Por último, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias básicas.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de clarinete se trabajarán todas ellas en todo momento con la salvedad de que se adecuarán al nivel evolutivo (tanto psicológico como físico) del alumno. Aquí se propiciarán unas diferencias en el trabajo de cada competencia por curso. Igualmente, el desarrollo de cada alumno es demasiado dispar como para establecer leyes absolutas sobre cuál es el nivel de competencia que debe tener en cada momento y en cada curso. Por mi experiencia de años anteriores hay alumnos de 2º de profesional con un mayor grado de madurez que otros que se encuentran en 4º. Esto hará que mi planteamiento inicial a la hora de trabajar las competencias sea unipersonal y tenga en un segundo plano el nivel del curso o la edad. Muchas de estas diferencias se producen entre niños y niñas, siendo estas bastante más competentes en los primeros cursos.

### **Tipos de competencias básicas:**

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

#### ***Contribución a la C.B.1 Competencia lingüística y al Plan Lector:***

Respecto a la competencia en comunicación lingüística las enseñanzas instrumentales del departamento de viento contribuyen, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) Los intercambios comunicativos que se generan en el aula y del uso de las normas que los rigen, de la explicación y valoración de las audiciones y del vocabulario técnico musical.
- b) El cuidado de la correcta articulación musical durante las interpretaciones así como de la forma musical (desde la célula más pequeña a la gran forma) hará consciente al alumno de que el lenguaje hablado se rige exactamente por las mismas normas que la interpretación instrumental. Las piezas y estudios que aborde servirán como vehículo para la adquisición de nuevo vocabulario musical y para trabajar los siguientes aspectos musicales: respiración, dicción, articulación, fraseo, afinación, intensidad, velocidad de interpretación...
- c) La práctica auditiva de diferenciaciones tímbricas facilita el aprendizaje de lenguas extranjeras.

- d) El aprendizaje instrumental por medio del análisis de los textos musicales: períodos, frases, semi frases, motivos, células, etc. que se puedan relacionar con las frases y elementos del lenguaje tanto escrito como hablado.

Desde el Dpto. de viento se fomentará el hábito de la lectura y la comprensión lectora en el alumnado a través de la propuesta de trabajos sobre compositores, intérpretes, instrumentos musicales y otros aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. Se impulsará la lectura de artículos, libros y la exposición en el aula de trabajos realizados de manera individual o colectiva. Para todo ello, se promoverá el uso de la biblioteca (si hubiese) del Centro para reforzar el Plan Lector y esta competencia.

### ***C.B.2 Competencia matemática.***

La música tiene un importante componente matemático, por lo que desde esta materia se contribuye también a la competencia matemática. El elemento rítmico de la música se fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática y cuya unidad es el pulso. Desde hace siglos en la música occidental existe un interés por la división y ordenación del tiempo en partes iguales y cuya función es marcar los acentos internos dentro del discurso musical.

Los compases están expresados en fracciones que detallan el número de partes del que se compone y la figura que será unidad. Así pues, y al menos en lo relativo a los contenidos relacionados con estos aspectos, en música se razona matemáticamente.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...

### ***C.B.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.***

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio inciden en el desarrollo de esta competencia, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.

- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

#### ***C.B.4 Tratamiento de la información y competencia digital.***

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. A su vez, es una herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información. Merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.
- b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...
- c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

Para contribuir al Plan TIC el departamento de viento integrará las TIC en el aula a través de:

La utilización de programas educativos multimedia, programas de edición de partituras o secuenciadores: Band in a box, Finale, Cubase, Soundforge, Power Point..., a través de los cuales los/as alumnos/as realizan actividades en las que se trabajan los contenidos del curso.

- La realización de estas actividades por medio del uso del ordenador.
- La manipulación del sonido y sus parámetros por medio de dispositivos midi, módulos de percusión electrónica, etc.
- La grabación como herramienta musical indispensable para el aprendizaje del músico. El alumno se acostumbrará a disponer habitualmente de estos medios y valorará su utilidad tanto para registrar música como para realizar aprendizajes.

- Se fomentará en el alumnado la búsqueda de información a través de Internet (páginas Web recomendadas y programas especializados) así como la realización de actividades.

### **C.B.5 Competencia social y ciudadana.**

La música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con los distintos tipos de música, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.
- b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural.

El Dpto. de viento-madera contribuirá al desarrollo del Plan de Interculturalidad.

Desde este departamento se promoverá que el alumnado asuma nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

Trabajaremos un repertorio musicalmente variado que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los

lugares más variopintos del mundo. Igualmente, se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

También desde el departamento nos esforzaremos en desarrollar el Plan de convivencia.

La programación contribuye al desarrollo de este plan fomentando el trabajo en equipo, estableciendo unas normas de convivencia en el aula, participando en las actividades y conciertos organizados por el Centro y en otras actividades en las que se fomente la paz y la armonía.

### **C.B.6 Competencia cultural y artística.**

Las enseñanzas profesionales de Música contribuyen de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.
- c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.

Como se menciona anteriormente, el Dpto. de viento-madera contribuirá al desarrollo del Plan de Interculturalidad.

Es necesario recordar que desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

Se trabajará un repertorio musicalmente variado que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los

lugares más variopintos del mundo. Igualmente, se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

### ***C.B.7 Competencia para aprender a aprender.***

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.

### ***C.B.8 Autonomía e iniciativa personal.***

La necesidad de planificar y organizar las actividades de estudio y la participación en actividades colectivas facilitan la adquisición de esta competencia. La interpretación musical es un ejemplo de actividad que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, las actividades relacionadas con dicha interpretación, desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica, la autoestima y la creatividad.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.
- b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.
- c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.
- d) La improvisación y la creación.

## 4. METODOLOGÍA

El aprendizaje de la música es un proceso en el que se desarrollan e interrelacionan adecuadamente las capacidades perceptivas (audición musical) y expresivas (vocal e instrumental) con el desarrollo psicomotor, en forma de habilidades de técnica instrumental. La concepción de este proceso como algo complejo pero unitario y global condiciona la metodología a emplear para que el alumno logre de un modo armónico y adecuado los objetivos que se pretenden en esta programación.

Por otra parte, aunque no hay una metodología ideal ni única (la mejor metodología para un alumno es la que mejor se adapta a sus características y mejores resultados ofrece), de una forma general, y basándonos en la concepción constructivista del aprendizaje, hay una serie de principios psicopedagógicos que deben servir como base:

- 1) Se tomará como punto de partida el nivel de desarrollo del alumno, pretendiendo que los nuevos conocimientos sean una continuación de los adquiridos, facilitando, de esta manera, su asimilación y comprensión.
- 2) El alumno debe percibir la funcionalidad de lo que aprende a fin de favorecer su motivación.
- 3) Se deben establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, dando respuesta a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- 4) Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que queremos obtener. (El alumno debe tener claro lo que queremos que realice)
- 5) Es necesario estimular el reto de la auto-superación, orientada al logro del enriquecimiento personal a través de la práctica musical.
- 6) El alumno debe recibir frecuentemente información sobre el trabajo que realiza utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- 7) Para que el alumno tenga una verdadera conciencia de intérprete, el profesor no debe imponer sus criterios al alumno, salvo en soluciones concretas a dificultades específicas, sino que debe dar opciones y orientar sobre diversas cuestiones de estilo, pero dejando una parte para que el propio alumno muestre su personalidad artística ante lo que está haciendo.

Hay que tener en cuenta que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propia del alumno y, de manera más acusada en la música, ya que ésta es una forma de transmitir emociones, en la que lo subjetivo ocupa un lugar importantísimo.

Partiendo de estos principios, el desarrollo general de la metodología a utilizar se puede concretar en los siguientes puntos:

1. Recapitulación y revisión semanal del trabajo realizado
2. Puesta en práctica en clase por el alumno:
  - Interpretación musical de estudios y obras a trabajar durante la semana, que pongan de manifiesto la comprensión del trabajo propuesto. En función de ello se darán explicaciones adicionales.
3. Correcciones y retroalimentación.
4. Se vigilarán los errores más frecuentes de los alumnos.



5. Ejemplificación por parte del profesor.
6. Reorientación del proceso de enseñanza a partir de los errores detectados, en el marco de un proceso de retroalimentación (en numerosas ocasiones, los alumnos que finalizan las enseñanzas profesionales. se sienten perdidos cuando tienen que afrontar una obra nueva, ya que los criterios interpretativos siempre le venían dados por el profesor. Si

conseguimos que el alumno capte y entienda nuestras orientaciones y, al mismo tiempo, que él sea capaz de aportar su personalidad artística, habremos utilizado la metodología adecuada).

- El profesor debe actuar como guía, más que imponer criterios. Nueva visión ante la figura del profesor que monopoliza la hora de clase, sin dar prácticamente opción a que el alumno pregunte o aporte sus propias opiniones.
- Hay que intentar que la clase sea una puesta en común de la forma de ver la obra del alumno con la nuestra, así podremos detectar si se ha formado algún concepto erróneo sobre ella y poder corregirlo.

#### 4.1. LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES: LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

Nuestra tarea docente aprovechará todas las ventajas que puede dar la tecnología y el acceso a internet con plataformas como Spotify o Youtube con las que poner ejemplos a nuestro alumnado. Se podrán utilizar como recurso listas de reproducción que contengan grabaciones de los pasajes obras o estudios para clarinete que están tocando, pero también de otras listas organizadas por estilos con mucha música que sugerimos escuchar a modo de recomendación o para realizar actividades dirigidas de escucha activa.

Podríamos compartir diferentes grabaciones que haya hecho un alumno a lo largo del año o un CD colectivo con una selección de interpretaciones. Igualmente, se podrá compartir material a través de programas de mensajería instantánea, correo electrónico, Google Drive etc. como documentos, partituras, bibliografía, fichas de audición etc.

Como norma general respetaremos que estos materiales sean comprensibles, accesibles y practicables para el alumnado.

#### 4.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES

Si bien todas las actividades programadas deben ir encaminadas a conseguir por parte de los alumnos las capacidades generales que para este grado se han establecido, las denominadas complementarias o extraescolares pueden servir para completar la formación de los alumnos/as, dinamizar la relación entre el alumnado y la vida cultural del Centro y su entorno, así como avanzar en el afianzamiento de hábitos de comportamiento ante el "ritual" que envuelve a las manifestaciones musicales (el marco del silencio, actitud de respeto hacia intérpretes y público) y profundizar en los procedimientos de audición activa y actitudes de interés y disfrute de la música como manifestación artística.

Este tipo de actividades pueden ser organizadas por el Departamento, de forma interdisciplinar con otros Departamentos, por el propio Conservatorio, en colaboración con el AMPA y con otras instituciones externas al Centro.

Las actividades que pueden ser programadas serán las siguientes:

- Participación y/o asistencia a audiciones de alumnos/as
- Asistencia a cursos o talleres de formación relacionados con la especialidad que se realicen en el Centro
- Organización de agrupaciones instrumentales entre los propios alumnos/as
- Realización de intercambios con otros Conservatorios
- Asistencia a exposiciones y conciertos de música de diversos géneros y estilos, según las posibilidades que se ofrezcan desde las instituciones que programan este tipo de actos. Se presupuestarán los gastos de transporte y se estudiará su subvención.
- Viajes con fines culturales relacionados con las enseñanzas musicales.

## 5. ADECUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A LAS APTITUDES DEL ALUMNO (atención a la diversidad)

### 5.1. PLAN DE “ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD”

Tal y como se indica en la Ley que rige en la actualidad nuestro sistema educativo, Ley Orgánica 2/2006, LOE, ya en el Título segundo señala “la equidad en la educación” y expresa una clara voluntad en sus principios y finalidades para garantizar la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa, la no discriminación y la transmisión y puesta en práctica de valores. La LOE refuerza la idea de la LOGSE al potenciar la autonomía de los centros debido a nuevas actuaciones organizativas y curriculares de los mismos, valores, principios y estrategias no recogidos en anteriores sistemas educativos.

Se entiende como atención a la diversidad el conjunto de acciones educativas que, en un sentido amplio, intentan dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado, así como prevenir y atender a las necesidades, temporales o permanentes, que requieren una actuación derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones:

- a) de desventaja económica y sociocultural.
- b) de condiciones que dificultan una asistencia continuada al centro educativo.
- c) de sobredotación intelectual.
- d) de desconocimiento de la lengua y cultura española.
- e) de discapacidad física, psíquica y sensorial.
- f) de trastornos graves de personalidad, de la conducta o trastornos de la comunicación o el lenguaje.

A esto hay que añadir que al estar incluida nuestra enseñanza en la categoría de régimen especial no obligatoria y en la que hay que partir de unas cualidades básicas sin las cuales la práctica instrumental sería prácticamente imposible, (por ello se hacen pruebas de acceso), se entiende que las circunstancias para tratar estos casos no son iguales a las de otros centros de enseñanza obligatoria.

Para que las medidas de atención a este tipo de alumnado sean lo más adecuadas posibles, se puede establecer los diferentes tipos de alumnos que nos podemos encontrar de forma muy genérica atendiendo a tres criterios:

***En función de su nivel musical:***

*Alumno intermedio:* Aquel que asimila con corrección los contenidos y que es capaz de demostrarlo en la interpretación del repertorio.

*Alumno avanzado:* El alumno dotado de unas capacidades por encima del previsto para el nivel, que demuestra una capacidad comunicativa en la interpretación y es capaz de hallar soluciones técnicas y expresivas correctas por propia iniciativa.

*Alumno que presenta dificultad y nivel bajo:* Aquel que disocia los contenidos técnicos y expresivos y que asimila los contenidos a un ritmo menor del previsto. El profesor debe analizar las causas de este retraso, si es por falta de estudio o motivación, falta de capacidades o simplemente un ritmo más lento de aprendizaje.

***En función de su diferente actitud e interés hacia sus estudios y formación musical:***

*Alumno motivado:* presenta una actitud positiva ante el aprendizaje y consigue un ritmo adecuado de trabajo en el aula y en casa.

*Alumno con interés y actitud baja:* Considera su asistencia a clase como una actividad extraescolar más. Reforzar mediante tutorías y entrevistas con los padres.

## 5.2. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ANEE:

*Extranjeros:* Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura.

*Superdotados:* Son aquellos alumnos que poseen aptitudes excepcionales y es por ello capaz de un rendimiento superior a la media.

*Discapacidad física y psíquica,* Podemos encontrar los siguientes casos:

- Alumnos con deficiencia física acusada (sordera leve, visión escasa o nula, disfunciones psicomotrices en brazos o piernas) o disfunciones físicas leves que pueden impedir el normal desarrollo de sus capacidades (asma, disfunciones en la columna, problemas

en la boca por aparatos de dientes etc.).

- Alumnos con disfunciones psíquicas, casos de alumnos con retrasos, hiperactividad, ansiedad.

Esta tipología se podrá establecer una vez hecha la evaluación inicial o diagnóstica a través de actividades cotidianas y contacto con los padres con el fin de establecer estas aptitudes o carencias.

Dentro de las medidas a tener en cuenta encontramos:

#### **Medidas ordinarias.**

Son medidas ordinarias aquellas actuaciones y programas dirigidos tanto a prevenir posibles dificultades y, en su caso, a facilitar la superación de las mismas, como a profundizar en el currículo, mediante actuaciones organizativas, de coordinación y de adecuación del mismo, sin alterar significativamente sus elementos esenciales.

Dentro de este marco tenemos las “*medidas ordinarias generales*”, que se refieren a la organización de los espacios, equipos docentes, etc. Las adaptaciones curriculares (objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc.) y la coordinación entre profesores, padres, alumnos.

Y las “*medidas ordinarias singulares*”, que tendrían en cuenta las características de cada alumno, así pues, encontraríamos actividades de recuperación, refuerzos, profundización en determinadas áreas o materias, adaptaciones no significativas del currículo, seguimiento individual del alumno, etc.

#### **Medidas específicas.**

Son medidas específicas aquellas actuaciones y programas dirigidos a dar respuesta a las necesidades educativas que requieren modificaciones significativas en alguno de los elementos curriculares considerados esenciales y/o adaptaciones de acceso al currículo, así como cambios organizativos que faciliten la aplicación de dichas medidas.

Algunas de estas medidas serían la flexibilización de la permanencia en el nivel o la etapa, adaptaciones curriculares que supongan una modificación sustancial, apoyo especializado a alumnos con discapacidad física, psíquica, etc.

#### **Medidas extraordinarias**

Son medidas extraordinarias aquellas actuaciones y programas dirigidos a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado que requieren modificaciones muy significativas del currículo ordinario, que suponen cambios esenciales en el ámbito organizativo así como, en su caso, en los elementos de acceso al currículo y/o en la modalidad de escolarización.

Se consideran medidas extraordinarias las que se establecen en la **RESOLUCIÓN de 8 de julio de 2008 por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente a los centros de Educación de la Comunidad Valenciana** y en este caso concreto **en relación con el alumnado que presenta necesidades educativas especiales, se estará a lo dispuesto en la Orden de 14 de marzo de 2005 (DOGV del 14 de**

**abril)** por la que se regulan los Planes de Atención a la Diversidad y la Comisión para la Elaboración y Seguimiento del Plan de Atención a la Diversidad en los centros educativos de la Comunidad Valenciana.

### **Medidas concretas.**

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas de adaptación reside en la acción tutorial. El profesor de instrumento, como tutor del alumno, deberá orientarlo y asesorarlo permanentemente, detectando los problemas o inquietudes que pueda manifestar. Las soluciones de muchos de los problemas musicales deberán ser abordadas en colaboración con otros profesores implicados en su formación (lenguaje musical, coro), por lo que es necesario mantener la comunicación entre los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias.

Otra de las responsabilidades de la acción tutorial es la de mantener un contacto fluido con los padres acerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje. Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad de tiempo sin la sobrecarga de actividades extraescolares, la adquisición de instrumento adecuado y su mantenimiento, la verificación de los factores positivos o negativos que puedan afectar a la motivación del alumno en su familia, etc. Para llevar a cabo las tutorías se dispondrá de una hora semanal, cuyo horario será facilitado por cada profesor del aula de instrumento. En el caso de encontrarnos con algún alumno con deficiencias físicas, se pondrá a su disposición todos los medios de adaptación pertinentes, y se colaborará con las familias cuanto fuera necesario para la integración del alumno.

#### Estrategias de intervención:

Además de las sesiones de tutoría el profesor deberá tomar otras medidas de atención a la diversidad que tienen que ver directamente con la actividad docente. La principal es la adaptación de la programación al ritmo, nivel o necesidad del alumno. Para ello debe contar con un repertorio de mayor o menor dificultad que le permita alcanzar los mismos contenidos, debe tener recursos materiales que permitan explicaciones alternativas, procurando programar estrategias y actividades que promuevan la motivación de los alumnos y debe establecer los mínimos exigibles en función del alumno.

En el caso de ANEE por discapacidades físicas o psíquicas además de esta adaptación curricular, sobre todo adecuando los objetivos, pueden precisar de una adaptación de los recursos materiales (tales como la necesidad de disponer el aula, utilizar el ascensor, aseos adecuados, etc.), También puede ser necesario adaptar los materiales impresos, audiovisuales, etc.

Las estrategias de intervención educativa en superdotados pasan por la acentuación de los contenidos conceptuales de una manera pormenorizada, así como por la adaptación de objetivos y contenidos al más alto nivel, sin que suponga una angustia para el alumno. Ante un caso de estos el profesor debe tener la capacidad suficiente para estimularle sin agobiarle y hacerle desarrollar todo su potencial. Hay diversos mecanismos para obtenerlo como puede ser una ampliación de matrícula, que haga dos cursos en un año, participar en agrupaciones,

tocar de solista en la orquesta en coordinación con el profesor de esta asignatura, etc.

En el caso de alumnos extranjeros hay que fomentar el principio de integración, proponiendo actividades en los que se sientan cómodos e intentando aprovechar los conocimientos que tengan sobre contenidos específicos del currículo referidos a escalas concretas o determinados elementos del ritmo.

Estrategias para la educación en valores

En esta programación didáctica se pretenden concretar los valores que queremos desarrollar en nuestros alumnos con la finalidad de alcanzar un buen clima escolar, que favorezca la convivencia y la resolución dialogada de conflictos, todo ello orientado desde nuestro PE a la adquisición de la competencia social y ciudadana y de autonomía e iniciativa personal. Para ello se desarrollarán las siguientes estrategias:

#### ***Competencia social y ciudadana.***

- Práctica e interiorización de los valores democráticos y constitucionales en el aula, favoreciendo la participación de todos.
- Realización de actividades que fomenten actitudes socializadoras, tolerantes y respetuosas.
- Utilización de piezas de diferentes culturas y estilos musicales que fomenten la valoración y el respeto por otras manifestaciones artísticas.
- Utilización de materiales y recursos didácticos que no sean discriminatorios ni sexistas, que permitan el uso comunitario de los mismos, que eviten el derroche innecesario de los mismos y la degradación del medio ambiente.

#### ***Autonomía e iniciativa personal.***

- Dotación a los alumnos de recursos para trabajar autónomamente y con responsabilidad.
- Concienciación de valores individuales como el esfuerzo y constancia, imprescindibles para el progreso en la interpretación del instrumento, y en valores de convivencia como la puntualidad y el respeto al otro.

### **5.3. ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR**

Comisión de Convivencia del Consejo Escolar del Conservatorio: Saldrá del seno del Consejo Escolar y estará compuesta al menos por el director, el jefe de estudios, dos profesores, dos padres. Tiene las siguientes competencias:

a) Efectuar el seguimiento del plan de convivencia y todas aquellas acciones encaminadas a la promoción de la convivencia y la prevención de la violencia, así como el seguimiento de las actuaciones de los equipos de mediación.

b) Informar al Consejo escolar sobre las actuaciones realizadas y el estado de convivencia en el mismo.

c) Canalizar las iniciativas de todos los sectores de la comunidad educativa representados en el Consejo Escolar para mejorar la convivencia.

d) Realizar las acciones que le sean atribuidas por el Consejo Escolar en el ámbito de sus competencias, relativas a la promoción de la convivencia y la prevención de la violencia, especialmente el fomento de actitudes para garantizar la igualdad entre hombres y mujeres.

e) Establecer y promover el uso de medidas de carácter pedagógico y no disciplinarias, que ayuden a resolver los posibles conflictos del centro.

#### 5.4. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

El uso de las TIC en la docencia, oscila entre ser medio y fin, siendo prioritaria la función como medio. Sin embargo, los menores suelen utilizar las TIC la mayor parte de las veces buscando la parte lúdica, de entretenimiento e intercomunicación. Es una tarea, en el aula, en estas prioridades para que el uso de las TIC se oriente como medio para la adquisición de conocimientos con sentido y de forma ordenada, así como fomentar su capacidad crítica.

Por otro lado, el uso de las TIC puede favorecer la inclusión social, ya que facilita el acceso al conocimiento y la participación en redes sociales y foros en general. Desde el aula hay que aprovechar esa dimensión para difundir su uso y así acortar diferencias entre el alumnado en cuanto al acceso a la información y la transformación en conocimiento.

Pero, como ya se ha comentado, el uso de las TIC en el aula tiene luces y sombras y conviene tener en cuenta una serie de consideraciones.

Respecto al uso didáctico de las TIC en las aulas hay que remarcar que:

1. Lo importante es siempre el enfoque educativo y no el tecnológico. Es decir, el profesorado debe tener claro qué objetivo educativo pretende conseguir, qué debe aprender el alumnado y de qué forma el uso de las TIC puede facilitar este aprendizaje.
2. Las TIC no 'obrarán milagros' en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pueden incrementar la motivación por la novedad de la metodología didáctica utilizada, pero al final, el trabajo y el esfuerzo del alumnado debe estar presente.
3. Las TIC deben favorecer la metodología del 'saber hacer' como fundamento del proceso de aprendizaje y evaluación de conocimientos. El docente plantea un aprendizaje activo en el que el alumnado adquiere conocimientos a partir de experiencias diversas de forma individual o colaborativa.
4. La utilización de las TIC en el aula debe plantearse como recurso de apoyo en el proceso de adquisición de la 'competencia digital' por parte del alumnado.
5. Las TIC no sustituyen al docente en el aula. La figura del docente es básica para la consecución de los objetivos didácticos planificados en la programación de aula. El docente establece las condiciones de partida, establece objetivos finales, guía y orienta.
6. Las TIC favorecen tanto el trabajo individual del alumnado como el trabajo colaborativo, y tanto de forma presencial en el aula, como a distancia desde entornos virtuales de enseñanza.

7. Los materiales utilizados en el aula deben estar adaptados a la utilización de las herramientas TIC. Además, deben facilitar la interacción con el alumnado, la colaboración en el aula e incluir aspectos relacionados con la indagación y la exploración. Y, finalmente, deben ser flexibles y adaptables al alumnado en situaciones de aprendizaje diferentes.
8. Respecto a los materiales, también hay que diferenciar si van dirigidos al aprendizaje presencial o a distancia. La estructura y elaboración será diferente. En el caso de la enseñanza presencial el alumnado tiene al docente en el aula como referencia inmediata para cualquier duda o cuestión. En la enseñanza a distancia, el rol del profesorado es diferente. Guía al alumnado e interactúa, pero de forma diferida, por lo que los materiales deberán ser totalmente autosuficientes y dirigidos.
9. Las actividades TIC deben estar estructuradas y planificadas en el plazo y forma adecuada para la realización en el aula. Es importante que no haya lugar a la improvisación, ya que se transmite una imagen de utilización de las TIC por sí mismas, sin objetivos didácticos concretos.

## RESPECTO A LAS FUNCIONES EDUCATIVAS DE LAS TIC PODEMOS RESALTAR LAS SIGUIENTES:

1. Facilita la comunicación interpersonal y el trabajo colaborativo entre el alumnado, tanto en el aula como fuera. Comunicar es compartir.
2. Facilita la manifestación de las aptitudes creativas del alumnado por medio de la utilización de herramientas multimedia.
3. Facilita el acceso a información de actualidad, cultural, social, entre otros, por medio de la utilización de potentes buscadores.
4. Facilita el acceso a materiales didácticos preparados para la utilización en el aula.
5. Facilita el acceso a herramientas para la captura, la organización y la gestión de información, como son los sistemas gestores de bases de datos, hojas de cálculo, generadores de informes, etcétera.
6. Facilita el acceso a plataformas de aprendizaje virtual, así favorece la formación autónoma de los alumnos.

Respecto a los valores educativos de las TIC, hay que tener en cuenta que uno de los objetivos de la educación es promover una convivencia basada en valores y que aporte la formación social, científica y técnica, adaptada a las nuevas realidades.



## MEDIDAS CONCRETAS PARA LA PROMOCIÓN Y EL BUEN USO DE LAS TIC

¿Qué entendemos por un buen uso de las TIC? En resumen, podemos decir que el buen uso de las TIC hace referencia a los siguientes aspectos, que:

1. Contribuya a la sensibilización y promoción de la educación como pilar básico de una nueva sociedad, basada en el uso racional de los recursos disponibles y la conciencia solidaria.
2. Promoviera el uso en la educación como un medio y no como un fin en sí mismo en estos niveles educativos y dependiendo de la materia a impartir.
3. Facilite el aprendizaje al alumnado sin distinción de edad, sexo, raza, condición, y contribuya a la integración del alumnado inmigrante.
4. Facilite el aprendizaje al alumnado, que por motivos de salud, no puede asistir regularmente a las clases presenciales.
5. Contribuya no solo a la alfabetización digital del alumnado, sino también al desarrollo personal.
6. Contribuya a constituir en el centro educativo una comunidad educativa formada por el profesorado, alumnado, padres y madres, que facilite la comunicación entre ellos y agilice el flujo de información de interés para todos.

A tal efecto y para promover su uso se proponen las siguientes medidas:

- El uso del móvil en las clases estará prohibido si no con fines exclusivamente educativos y bajo la supervisión y responsabilidad del profesor.
- Introducción y promoción del uso de la web familia en toda la comunidad educativa
- Uso de metodología interactiva en la enseñanza a través de plataformas multimedia (moodle.....)
- Fomentar entre el alumnado la conveniencia de las grabaciones tanto de las propias interpretaciones tanto en las sesiones de estudio como en público.
- A menudo los alumnos no son conscientes de que el hecho de enviar o publicar un vídeo en una plataforma multimedia o en redes sociales implica la pérdida o cesión de sus derechos de imagen a empresas privadas. Por tanto, en el trabajo realizado en el aula se informará al alumnado de la importancia del derecho a la privacidad y la propia imagen.
- Escuchar y visualizar versiones de reconocidos intérpretes de las obras que trabajan los alumnos en internet, para que los alumnos puedan coger ejemplo de lo que tienen y no deben hacer.

## 5.5 MEDIDAS DE PREVENCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN DE CUALQUIER TIPO DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN

Toda persona tiene derecho a recibir una educación en condiciones de igualdad, sin exponerse a ningún tipo de discriminación. Por tanto, desde nuestro centro trabajaremos en el fomento del respeto, facilitando canales de comunicación y participación entre los miembros de comunidad educativa con el fin de alcanzar un ambiente educativo de igualdad en la diversidad y la no discriminación.

En la Instrucción del 15 de diciembre de 2016 del director general de política educativa (DOGV 27.12.16) se determina que:

### El equipo docente debe:

- Observar posibles casos de expresión de género divergente, acompañados o no de comportamientos tendentes a la introversión, el aislamiento, la depresión o conductas autolesivas.
- Observar indicios de acoso para expresar una identidad de género diferente a la asignada socialmente.
- Informar de estas situaciones, utilizando las vías y procesos establecidos en los respectivos reglamentos de régimen interno y planes de convivencia e igualdad.
- Responder adecuadamente y prestar apoyo a las personas que expresan una identidad de género divergente.
- Informar o investigar seriamente actitudes de rechazo, comportamientos anómalos, posibles casos de acoso, quejas o denuncias.
- Hacer el seguimiento de la situación.
- Mantener la confidencialidad de los casos.

### Toda la comunidad escolar tiene la obligación de:

- Tratar a todos con respeto.
- No ignorar ningún comportamiento constitutivo de acoso.
- Informar a las autoridades educativas sobre las situaciones de acoso de que se tenga conocimiento, con la discreción necesaria para proteger la intimidad y la dignidad de las personas afectadas.
- Cooperar en todas las acciones contenidas en este protocolo.
- Desterrar la idea falaz de que los casos de expresión o de identidad de género son un capricho de aquellos que los manifiestan.
- Cooperar en el proceso de instrucción de expedientes disciplinarios en casos de acoso por transfobia e informar adecuadamente a la familia de la posibilidad de presentar una denuncia judicial de forma complementaria, si los hechos son constitutivos de algún delito.

- Asegurar la confidencialidad de las personas con intersexualidad/DSD, observada o comunicada por la familia, y buscar formas de evitar su exclusión, especialmente en las explicaciones sobre cuerpos y anatomías sexuales y reproductivas.

## ACTIVIDADES Y ACTITUDES CONCRETAS QUE SE REALIZARÁN

- Acogida del alumnado recién llegado, especialmente el desplazado.
- Visibilización de las mujeres que han tenido un papel relevante en el mundo de la música: Compositoras e intérpretes mujeres ilustres.
- Colaborar con otras entidades que luchan contra la discriminación de algún tipo
- Desarrollar actividades escolares y extraescolares que contribuyan a sensibilizar al alumnado y a la comunidad educativa sobre las cuestiones relativas a los valores democráticos y a todos los derechos humanos y libertades fundamentales para fortalecer la comprensión, el respeto, la paz, las relaciones de amistad entre naciones y pueblos, y entre las personas, al margen de su sexo o identidad sexual.
- Conciertos conmemorativos de los días internacionales relacionados con el tema tratado como por ejemplo:
  - o De la eliminación de la discriminación racial (contra el racismo y la xenofobia): 21 de marzo
  - o Contra la homofobia: 17 de mayo
  - o De la eliminación de la violencia contra la mujer: 25 de noviembre
  - o Día de la Cero Discriminación: 1 de marzo
  - o Día de la mujer: 8 de marzo
- Eliminación del lenguaje sexista. Recomendaciones:
  - o Uso de genéricos reales: población, humanidad, alumnado, profesorado, población, ciudadanía, ser humano, personas, dirección....

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. PROCEDIMIENTOS Y FASES EN LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realizará a través de dos vías:

#### Observación directa

Seguimiento semanal mediante las fichas individuales de los alumnos, reflejando en ellas el nivel de estudio y los progresos o dificultades encontradas.

Valoración del grado de interés, asistencia a clase, participación en las actividades colectivas, autonomía para la resolución de problemas, precisión en el uso de la terminología.

#### Observación indirecta:

Informes entre los distintos profesores que imparten clase al alumno.

Trabajos de investigación y desarrollo de los contenidos.

Asistencia a conciertos programados por la especialidad.

Respecto a las fases de evaluación del proceso de aprendizaje-enseñanza, se valorará esencialmente el proceso que sigue cada alumno y su progreso desde la situación inicial en que se hallaba, hasta el momento de ser evaluado.

La evaluación inicial se realizará en los primeros días del curso para obtener información sobre los conocimientos previos que posee el alumno, así como el grado de sus capacidades musicales (dominio de la técnica, calidad del sonido, afinación, expresividad, etc.). El desarrollo de la programación debe ajustarse a la información obtenida de esta evaluación inicial.

La evaluación continua, basada fundamentalmente en la observación directa en el aula tiene una gran importancia como instrumento informador y orientador de la práctica docente. Por otra parte, este tipo de evaluación al estar centrada en los esfuerzos realizados por el alumno en el trabajo semanal resulta más fiable que la realizada a partir del tradicional examen final, cuyo resultado podía estar sesgado por la influencia de factores como el esfuerzo -a veces excesivo- que se le exigía y la tensión nerviosa impuesta al realizar este tipo de pruebas, reduciendo la resultante de todo un proceso a un único momento final.

Por tanto, se evaluará especialmente la actitud del alumno ante las tareas propuestas, las capacidades expresivas, el interés demostrado, la capacidad de estudio. Es decir, su progreso en la consecución de los objetivos.

La evaluación sumativa es aquella en la que lo que se evalúa son todos los contenidos tratados hasta ese momento y no sólo los últimos. Se trata de un tipo de evaluación muy importante en el área de música debido a que presenta los contenidos y objetivos de manera recurrente y cíclica.

En cualquier caso, no hay que olvidar que la evaluación de los estudios musicales encierra grandes dificultades, ante el riesgo de caer en el terreno de lo subjetivo. Este óbice puede ser salvado atendiendo a una evaluación continua y personalizada y con la colaboración conjunta y participativa del profesorado que interviene en el proceso de enseñanza del alumno.

Las actividades de evaluación deben plantearse como actividades didácticas formativas, con el objeto de que ayuden a tomar conciencia de manera objetiva del grado de aprovechamiento del alumnado, colaborando a mejorar su propio conocimiento, sus hábitos de trabajo y estudio y, en definitiva, su rendimiento académico.

Los procedimientos que se programan para llevar a cabo la evaluación son:

**Evaluación inicial.** En la primera clase el alumno interpretará obras y estudios trabajados en el curso anterior. Con ello podemos informarnos acerca de:

- control de columna de aire y embocadura
- calidad de sonido
- dominio técnico y expresivo
- afinación
- nivel de comprensión de la estética de las obras a interpretar

Toda esta información quedará registrada en un informe inicial que servirá de base para valorar posteriormente el grado de progreso alcanzado y la consecución de los objetivos programados; pudiendo realizar adaptaciones de la programación según el nivel previo con el que llega el alumno.

**Evaluación continua.** Se establecerán diferentes indicadores que permitan evaluar la evolución y trabajo semanal del alumno, entre ellos, a modo de ejemplo:

- calidad del sonido
- control de la columna de aire y la embocadura
- velocidad alcanzada en la ejecución de las escalas
- nivel alcanzado en la ejecución de obras y estudios propuestos para trabajar durante la semana.

**Evaluación Final.** Evaluación sumativa de todo el curso, quedando ésta reflejada en una memoria final donde se recojan el grado de consecución de los objetivos programados, así como el progreso experimentado por el alumno a partir de los conocimientos previos, con los que se inició en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En todo este proceso de evaluación se aplicará tanto la evaluación normativa (capacidades mínimas a las que todos los alumnos deben llegar) como la evaluación criterial (que refleja el alcance o progreso del alumnado).

Será motivo de suspenso el hecho de no haber alcanzado los mínimos exigibles de la programación.

En cada evaluación se realizará un examen para evaluar la evolución y comprobar que ha llegado a los objetivos.

## 6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la

ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se planteen en el estudio.

- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- 6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- 8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- 9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

En casos extremos de ausencia del profesor tutor del instrumento principal en el día del examen, se procederá a grabar al alumno por medio de la coordinación entre los profesores, este material auditivo se utilizará para poder evaluar al alumno.

**En cualquier caso, el alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia en las asignaturas de una clase semanal, obtendrá una calificación negativa ese trimestre. Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas en las asignaturas en las que se imparta una clase semanal, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso. Únicamente tendrá derecho a examinarse en el examen ordinario de JUNIO y en caso de suspender éste, también tendría derecho al examen extraordinario de JULIO.**

(\*) Sólo serán validos los justificantes médicos.

### 6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de calificación del alumnado será calculada según los siguientes porcentajes:

Trabajo de clase	30% técnica
	30% obras y estudios
Examen trimestral	30%
Audición	10%

En el caso de no realizarse una audición en un trimestre, el 10% asignado a la Audición pasará al examen trimestral quedando en un 40% el peso del examen.

Para la calificación numérica se seguirán los criterios marcados en las siguientes rúbricas:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN TRABAJO Y PROGRESO CADA SESIÓN	NOTA
El alumno no ha progresado a lo programado, más bien ha empeorado. No ha estudiado nada. El interés y actitud durante la sesión han sido inaceptables.	1
El alumno no ha progresado en lo programado claramente. Ha estudiado prácticamente nada. Muestra ningún interés y una mala actitud durante la sesión.	2-3
El alumno ha progresado muy poco o nada en lo programado. El estudio ha sido insuficiente. Muestra muy poco interés y una actitud muy pasiva durante la sesión.	4
El alumno progresa poco en lo programado pero se aprecia una mejoría. El estudio ha sido poco pero suficiente. Muestra cierto interés y actitud de mejora durante la sesión	5
El alumno ha progresado correctamente en lo programado. El estudio ha sido aceptable. Muestra un interés y actitud de mejora adecuadas durante la sesión.	6
El alumno ha progresado notoriamente en lo programado. Se aprecia un buen estudio. Muestra buen interés y actitud de mejora durante la sesión.	7-8
El alumno ha tenido un progreso excelente en lo programado. Se percibe un muy buen estudio regular y riguroso. El interés y actitud de mejora son elogiabes.	9-10

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN TRABAJO DE CLASE	NOTA
El ejercicio resulta prácticamente irreconocible y todos los aspectos técnicos son pésimos. Con ningún o muy poco trabajo realizado y ninguna preocupación técnica.	1
Continuos errores en la realización del ejercicio. Incontrolable tensión que le imposibilita desarrollar una correcta práctica instrumental. La posición y la embocadura son muy deficientes. Descuida el material, que no está en condiciones. El sonido es descontrolado e inestable. Técnicamente muy insuficiente.	2-3
Interpretación insuficiente del ejercicio, con numerosos errores. Elevada tensión que perjudica mucho la práctica instrumental. Posición y embocadura incorrectas. No se preocupa por el material ni su cuidado. El sonido no acaba de ser estable ni controlado. Técnicamente insuficiente.	4
Interpretación justa del ejercicio, sigue teniendo errores recurrentes y fluctuaciones de tempo puntuales. Larelajación no es la y en ocasiones obstaculiza un correcta práctica instrumental. La posición y la embocadura son correctas pero poco flexibles. Se preocupa pero poco por el material y su cuidado. El sonido es estable y controlado, pero pobre en dinámicas y flexibilidad. Técnicamente suficiente.	5
Interpretación correcta del ejercicio, con algún error y en tempo más o menos estable. La relajación es adecuada y la tensión está controlada. La posición y la embocadura son adecuadas y tienen cierta flexibilidad. Se preocupa por el material y su cuidado. El sonido es estable y controlado, con dinámicas y flexibilidad. Técnicamente bien.	6
Ejercicio dominado con seguridad. Controla el grado de relajación y tensión corporal, siendo muy bueno generalmente. Buena posición y embocadura, estable y al mismo tiempo flexible. Se preocupa y selecciona el material y su cuidado. El sonido es estable y de calidad con alto grado de dinámicas y flexibilidad. Técnicamente notable.	7-8
Muy buena interpretación del ejercicio, dominado con plena seguridad y facilidad. El grado de relajación y tensión son óptimos para la práctica instrumental en todo momento. Excelente posición y embocadura, muy estable y también muy flexible en matices. El sonido es proyectado, estable flexible y de gran calidad en todas las dinámicas. Técnicamente excelente.	9-10



<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO</b>	<b>NOTA</b>
La partitura es prácticamente irreconocible, con ningún o muy poco trabajo realizado y ninguna consideración y preocupación de la interpretación en público.	1
La lectura de las notas y el ritmo se realiza con serias dificultades. Incapaz de tocar sin errores poco más que una breve parte. Serios problemas con el control del sonido. No hay detalles musicales. Técnica y expresivamente muy insuficiente.	2-3
Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores regulares en las notas y el ritmo. Tempo inadecuado o no mantenido con reiteradas interrupciones. Sonido pobre y con poca flexibilidad. Falta de fraseo, dinámicas y articulaciones. Estilo inapropiado. Técnica y expresivamente insuficiente.	4
Seguridad global dentro de un tempo adecuado y generalmente mantenido salvo los pasajes más difíciles. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Limitado en el uso de recursos musicales y estilísticos. Técnica y expresivamente justo pero suficiente para las exigencias del curso.	5
Precisión y fluidez general en la interpretación. Tempo adecuado y bien mantenido. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido, pero afinación muy mejorable. Uso correcto pero limitado del fraseo, dinámicas y articulación. Atención a los detalles escritos en la partitura, pero no totalmente en estilo. Técnica y expresivamente bien, pero con notable margen de mejora.	6
Buena interpretación global de la obra. Tempo adecuado y mantenido en todo momento. Muy buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido, afinación buena pero mejorable. Buen fraseo, dinámicas generosas y articulación clara. Se entienden muy bien los detalles escritos en la partitura y el estilo es correcto. Técnica y expresivamente muy bien, pero con margen de mejora. Pasajes de memoria que facilitan la comunicación.	7-8
Excelente interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Excelente afinación, producción, flexibilidad y proyección del sonido. Excelente precisión del fraseo, las dinámicas, la articulación y fluidez a la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura e implícitos en el estilo. Flexible y en contacto con el acompañamiento, con sentido instintivo del momento y comunicativo de la interpretación. Técnica y expresivamente excelente. Interpretación de memoria.	9-10

#### 6.4. RECITAL FIN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Será opcional y en ningún caso obligado . Estará enfocado fundamentalmente para los alumnos que terminen 6ºEEPP y quieran realizar la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores . Los alumnos interpretarán en público un programa de un mínimo de 30 minutos de música, con acompañamiento de piano si el repertorio lo requiriera. Para ello elaborarán , además , su propio programa del concierto con sus notas al programa.

#### 6.5. FORMATOS DEL EXAMEN DE RECUPERACIÓN

##### 6.5.1. 1º y 2º de enseñanzas profesionales:

- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno, previamente fijadas por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.
- Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 20 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar
- Interpretación de 6 tonalidades elegidas por el profesor de entre 12 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.

##### 6.5.2. 3º y 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales:

- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno, previamente fijadas por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.
- Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 20 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar
- Interpretación de 6 tonalidades elegidas por el profesor de entre 12 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.

##### 6.5.3. 6º de Enseñanzas Profesionales:

- Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno, previamente fijadas por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.
- Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 18 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar
- Interpretación de 6 tonalidades elegidas por el profesor de entre 12 presentados por el alumno, previamente fijados por el profesor de entre la lista de la programación o de nivel similar.
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor.

NOTA: Para los alumnos que tengan pendiente el curso anterior de clarinete se considerará que lo aprueba en el momento haya superado los mínimos exigibles del curso pendiente.

## 7. ANEXOS

### 7.1. REPERTORIO:

#### REPERTORIO DE CLARINETE PARA LAS EE. ELEMENTALES

##### 1<sup>er</sup> CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Aprende con el clarinete Lacruz-Puchol-Bou
- 220 ejercicios de mecanismo H. Klose
- Le Clarinettiste Jean Calmel

##### **Material de refuerzo :**

- ✓ Escuchar leer y tocar vol. I JoopBoerstoeI/JaapKastelein
- ✓ La clarinette classique. Recueil A J. Lancelot
- ✓ I Learn to play Clarinet vol. 1 B. Kovacs
- ✓ Take it easy (con CD) E. Rellings

##### OBRAS 1<sup>º</sup> ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- ✓ Mes premier pas (para clarinete y piano) ThierryMasson
- ✓ Caline-Colombe SergeDangain/Chistian Jacob
- ✓ Ronde-Vague SergeDangain/Chistian Jacob
- ✓ The really Easy Clarinett book Paul Harris
- ✓ Party time Paul Harris
- ✓ The joy of clarinet Hal Leonard

##### 2<sup>º</sup> CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Aprende con el clarinete (últimas UD pendientes si fuera el caso) Lacruz-Puchol-Bou
- 220 ejercicios (Continuación) H. Klose
- 20 estudios fáciles J. Lancelot
- Le Clarinettiste Jean Calmel
- Iniciación a Mozart volumen I G. Dangain
- Método completo para clarinete A. Romero

##### **Material de refuerzo:**

- ✓ La clarinette classique. Recueil A y B J. Lancelot
- ✓ Escuchar leer y tocar vol. 1 y 2 JoopBoerstoeI/JaapKastelein
- ✓ Session time Peter Wastall
- ✓ I Learn to play Clarinet vol. 1 B. Kovacs
- ✓ Caprice-Recital S. Dangain

### OBRAS 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

✓ Caline-Colombe	SergeDangain/Chistian Jacob
✓ Ronde-Vague	SergeDangain/Chistian Jacob
✓ Caprice-Recital	SergeDangain/Chistian Jacob
✓ Le Petitetrain	Ph. Rougeron
✓ Up-grade! 1	P. Wedgwood
✓ Play Showtime 1	Glover i Stratford

### 3<sup>er</sup>CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

• 20 estudios fáciles (continuación)	J. Lancelot
• A la portée du jeune clarinetiste. Cahier nº3	Klosé/ Dangain
• Iniciación a Mozart volumen I (continuación)	G. Dangain
• 21 estudios para clarinete	J. Lancelot
• 26 estudis elementals	J. Lancelot
• École préparatoire de la technique (Vol 1º)	J. Lancelot
• Le clarinetistte (continuación)	J. Calmel

#### **Material de refuerzo:**

✓ Escuchar leer y tocar vol. II y III	De Haske
✓ Session time	Peter Wastall
✓ Primera vista	X. Bofarull
✓ Escalas	J.B Albert
✓ Caprice-Recital	S. Dangain

### OBRAS 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

✓ Marie-Jerome-Vincent	SergeDangain/Chistian Jacob
✓ Divertimento nº1 (opcional)	W.A. Mozart
✓ Sonatina (opcional)	W.A. Mozart
✓ Session time 2	Peter Wastall
✓ Sixpettitsongs	Olivier et CaroleChamisso
✓ Le clarinette classique vol. B	Jacques Lancelot/Henri Classens
✓ Melodia Lunar	A. Patrick
✓ El cigne	C. Saint-Saëns
✓ Cantilène	A. Ameller
✓ Berceuse Op. 16	G. Fauré
✓ Pièce en Sol m	G. Pierné
✓ Introducción y rondó	S. Lancen

## 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- 25 estudios fáciles y progresivos J. Lancelot
- 26 estudios elementales para clarinete (continuación) J. Lancelot
- Método completo vol. I (continuación Dúos 1-5) A. Romero
- Écolepré paratoire de la technique Vol 1 (conticuación) J. Lancelot
- 21 Intermediate Studies P. Crasborn
- Iniciación a Mozart volumen II

### **Material de refuerzo:**

- ✓ Escuchar leer y tocar vol. III JoopBoerstoel/JaapKastelein
- ✓ Primera vista X. Bofarull
- ✓ L'école du mécanisme, vol. I J. Lancelot
- ✓ 22 estudis J. Lancelot

### **OBRAS 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES (orientativas para la prueba de acceso a EPP)**

- ✓ Idylle E. Bozza
- ✓ Aria E. Bozza
- ✓ Pieza G. Pierne
- ✓ Berceuse G. Faure
- ✓ Introducción y rondó S. Lancen
- ✓ Romanza P.M. Dubois
- ✓ Sonata Nº1-5 J.X. Lefevre
- ✓ Romanza M. Reger
- ✓ Carol (Cinco Bagatelas) G. Finzi
- ✓ Sonatina W. A. Mozart
- ✓ Fantasía C. Nielsen
- ✓ Promenade R. Clerise
- ✓ Este a Skeyeznel B. Bartok
- ✓ Sonatina W.A Mozart
- ✓ Iniciación a Mozart volumen I G. Dangain
- ✓ 3 piezas J. Pons
- ✓ Romance op. 63 nº14 C. Baermann
- ✓ Vortragsstück nº18 op. 63 C. Baermann
- ✓ Heather Hill FredaSwan
- ✓ Die Verfumrung H. Klose
- ✓ II movimiento Concierto nº3 C. Stamitz
- ✓ PetitConcert D. Milhaud
- ✓ Idylle E. Bozza
- ✓ Sicilienne G. Fauré
- ✓ Pepito Grillo. F. Ferrer
- ✓ Cinema Paradiso Fantasy. E. Morricone

## REPERTORIO DE CLARINETE PARA LAS EE. PROFESIONALES

### 1<sup>er</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- Treinte trois etudes assez faciles. Cahier 1 J. Lancelot
- 25 etudes faciles et progressives d'après Grünwald, Kayser, Hermann J. Lancelot
- 14 Petites Études Mélodiques pour la Clarinette J. Calmel
- Fundamental Scale&Chord Studies for Clarinet F. Demnitz
- 40 estudios S.Perelló
- 21 caprichos V.Gambaro
- Método para clarinete H.Klosé

Técnica :

- L'école du mécanisme. Cahier 1 J.Lancelot
- 24 variedscales J. B. Albert
- Clarinet staccato from the beginning R. Kell

#### **Material de refuerzo y creatividad:**

- ✓ Método completo de clarinete Vol. 2 (Dúos 31-47) A. Romero
- ✓ Mini-Kroepsch vol. 1 Kroepsch/Lancelot
- ✓ Bandas sonoras con acompañamiento de CD
- ✓ Clarinet, 4<sup>º</sup> EEEE (lliçons 1-10, notes agudes i ornaments) E. Ventura
- ✓ Mi primer clarinete 4 V. Pastor
- ✓ Exercicis bàsics S. Rodrigo
- ✓ Initiation à Mozart 2 G.Dangain
- ✓ Initiation a l'opéra 3 J. F. Verdier

### 2<sup>º</sup> CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- Treintetrois etudes assez faciles. Cahier 2 J. Lancelot
- 26 Studies for clarinet C. Rose
- 16 Études J. Calmel
- Passage Studies vol. 1 F. Thurston
- Fundamental Scale& Chord Studies (2<sup>º</sup>parte, Chord Studies p.14) F. Demnitz
- Altissimo Studies Thomas J. Filas/ W. Higgins
- 22 estudios progresivos V.Gambaro

Técnica :

- 24 varied scales (continuación) J.B. Albert
- Clarinet Staccato from the beginning (continuación) R. Kell
- Escalas y terceras en todas las tonalidades (Método Klose) H. Klose

**Material de refuerzo y creatividad:**

- ✓ Mini-Kroepschvol. 1 (Continuación). Kroepsch/Lancelot
- ✓ Bandas sonoras con acompañamiento de CD

**Obras para 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales**

- ✓ Five Sonates for Clarinet & Piano J.X. Lefevre
- ✓ Concierto Nº11 en Mib C. Stamitz
- ✓ Concierto Nº8 en Sib Mayor C. Stamitz
- ✓ Concierto nº3 C. Stamitz
- ✓ Fantasía G. Rossini
- ✓ 5 Bagatelas G. Finzi
- ✓ PetitPièce C. Debussy
- ✓ Petite Concert D. Milhaud
- ✓ Sonata nº3 en Sib mayor B. Vanhal
- ✓ Four Church Sonata W. A. Mozart
- ✓ Four short pieces H. Ferguson
- ✓ Canción eslava J. Barat
- ✓ Sonate in c minor G. F. Haendel
- ✓ Adagio K. Baermann
- ✓ Cavatina (Robert le diable) G. Meyerbeer
- ✓ Sonata F. Mendelssohn
- ✓ Aria Jacques Ibert
- ✓ Danse Breve AndreBourdon
- ✓ Sonata en Mib Mayor F. Mendelssohn
- ✓ Pepito Grillo Ferrer Ferrán
- ✓ Cavatina G. Meyerbeer
- ✓ Romanze–tema y variaciones-. Op. 21 nº3 F.V Krommer
- ✓ Sonata para clarinete y piano F. Danzi
- ✓ 7 variaciones opus.33 K. M von Weber
- ✓ Concierto para clarinete y cuerda D. Cimarosa
- ✓ Adagio, from viola Concerto Johann Christian Bach
- ✓ Página d´album M. Mangani
- ✓ Suite from the Victorian Kitchen Garden Paul Reade
- ✓ Pocket size sonata nº 2 Alec. Templeton
- ✓ Salute, Signore Rossini B. Kovacs
- ✓ Famous Melodies G. Rossini
- ✓ Amarilli, mia bella G. Caccini
- ✓ Cantilene L. Cahuzac
- ✓ Nocturne nº 2 F. Chopin
- ✓ Clarinet Album C. Debussy
- ✓ Concertino G. Donizetti
- ✓ Meditation de Thaïs J. Massenet
- ✓ Añoranza J. B. Messeguer
- ✓ Caprice D. Milhaud
- ✓ Canzonetta G. Pierné
- ✓ 3 piezas J. Pons
- ✓ Arias G. Puccini

- ✓ Àries
- ✓ Sonata en Sib M
- ✓ Nocturne op. 9 nº 2
- ✓ Fantasía

S. Rodrigo  
J. B. Wanhal  
Fr. Chopin  
A. Giampieri



### 3º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- Quinzeetudesd'après Berbiguier, Cramer, Kayser J. Lancelot
- 21 Capricci (Editorial Ricordi) V. Gambaro
- 32 StudiesforClarinet C. Rose
- Passagestudies vol. 2 F. Thurston
- AltissimoStudies Thomas J. Filas/ W. Higgins

Técnica:

- Les Escales du Clarinettiste Y. Didier
- o **Material de refuerzo:**  
Modern Daily Studies for Clarinet, vol 1 K. Oppermann

### 4º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

- 40 Études. Cahier 1 (Ed. Gerard Billaudot) C. Rose
- 22 estudios progresivos J.B. Gambaro
- 12 Studi Moderni A. Giampieri
- 30 Studi in tuttetonalità I. Müller
- 12 etudes for clarinet V. Polatschek
- AltissimoStudies (continuación) Thomas J. Filas/ W. Higgins

Técnica:

- Les Escales du Clarinettiste (continuación) Y. Didier

### **Obras para 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales**

- ✓ Concierto en Sib M. Johann Stamitz
- ✓ Concierto nº10 Carl Stamitz
- ✓ Concierto nº1 Carl Stamitz
- ✓ Sonates IV, V & VI (Musiques du S.XVIII au Portugal, vol. 2) CarlosSeixas/Croussier
- ✓ Concierto para clarinete y orquesta A. Hoffmeister
- ✓ Concierto en Mi b M. Op. 36 F.V. Krommer
- ✓ Concertino Op. 26 C.M. von Weber
- ✓ Solo de concurso H. Rabaud
- ✓ Dúo op. 15 in Mib N. Burgmüller
- ✓ Three Intermezzi Ch. V. Stanford
- ✓ Four Characteristic Pieces W. Y. Hurlstone
- ✓ Dúo Concertante D. Milhaud
- ✓ Fantasía M. Arnold
- ✓ Three Études onThemes by Gershwin P. Harvey

✓ Studio Primo	G. Donizetti
✓ Un seul <i>para clarinet solo</i>	K. Oppermann
✓ Sonata	G. Scioli
✓ 1er solo de concierto para clarinete	A. Romero
✓ Sonata op. 167	C. Saint-Saëns
✓ Phantasiestuck	Niels Gade
✓ Concertino	Giuseppe Tartini
✓ Viktor's Tale de la B.S. de <i>La Terminal</i>	John Williams
✓ Fantasia	A. Giamperi
✓ Variaciones para clarinete y pequeña orquesta (Ed. Mitchell Lurie)	G. Rossini
✓ Adagio y tarantela (arreglo GoergeWaln)	E. Cavallini
✓ Cavatina de "Una voce poco fa"	I. Müller/ G. Rossini
✓ Dialogue pour clarinete et Piano	Graziane Finzi
✓ Blues de "Un Americano en París"	G. Gershwin
✓ Dúos	Diversos

## 5º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

2 libros de estudios a elegir entre:

• 40 Études Cahier 2. (Ed. Gerard Billaudot)	C. Rose
• 30 Studi in tutte tonalita (continuación)	I. Müller
• 12 Esercizi	H. Bärmann
• 20 Grand Studies	C. Rose
• 15 Pieces pour Clarinet (Ed. Alphonse Leduc)	J. S. Bach
• Passagiestudes vol. III	F. Thurston

Técnica

• 416 estudios vol. I	F. Kroepsch
• The development of the Altissimo register	N. Heim
• Método completo de clarinete III parte	A. Romero

### **Material de refuerzo y creatividad:**

✓ Colombian Dances for 2 Clarinets	M. Murcia
✓ Primeras vistas	
✓ Repertorio orquestal	
✓ 6 Suites per a violoncel	J. S. Bach
✓ Clarinet Fundamentals vol. 3, Intonation	R. Wehle

## 6º CURSO de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### **ESTUDIOS (TÉCNICA e INTERPRETACIÓN)**

A elegir entre:

• 30 capricci (Ed. Ricordi)	E. Cavallini
• Advanced Studies (Ed. Schirmer)	V. Polatchek

- 24 Studies in alltonalities R. Stark
- Estudios Melódicos, vol. 1 P. Jeanjean
- 48 Studies vol. 1 A. Uhl
- Advanced Velocity Studies K. Opperman
- 12 Caprichos V. Gambaro

Técnica:

- 416 estudios vol. II F. Kroepsch
- Método completo de clarinete III parte A. Romero

**Material de refuerzo y creatividad:**

- 25 Studies A. Prinz
- Repertorio orquestal
- Primeras vistas

**Obras para 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales**

- ✓ Concierto Op. 5 B. H. Crusell
- ✓ Concierto Op. 1 B. H. Crusell
- ✓ Concierto in Sib G. S. Mercadante
- ✓ Introducción y Variaciones sobre un tema sueco Op. 12 B. H. Crusell
- ✓ Concierto no. 1 in f minorop. 73 C.M. von Weber
- ✓ Grand duo Concertante C.M. von Weber
- ✓ Sonata F. Poulenc
- ✓ Sonata P. Hindemith
- ✓ Rapsodia G. Miluccio
- ✓ Capricho H. Sutermeister
- ✓ Ingenuidad M. Yuste
- ✓ Capricho pintoresco M. Yuste
- ✓ Monologue E. Krenek
- ✓ Lied L. Berio
- ✓ Monolog 3 para Clarinete solo Erland von Koch
- ✓ Concierto en Mib M (*DarmstädterKonzert, ed. Hofmeister*) C. Stamitz
- ✓ Phantasiestückeop. 73 R. Schumann
- ✓ Sonata op. 167 C. Saint-Saëns
- ✓ Sonata C. V. Stanford
- ✓ Phantasiestycke N. Gade
- ✓ Hommages B. Kovacs
- ✓ Solo de concurso A. Messenger
- ✓ 1er solo de concierto para clarinete A. Romero
- ✓ Solo brillante A. Romero
- ✓ Fantasía (*sobre motivos de Lucrecia de Borgia de Donizetti*) A. Romero
- ✓ Andante y allegro Hilarion Eslava y Elizondo
- ✓ Studio primo G. Donizetti
- ✓ Adagio y tarantela E. Cavallini
- ✓ Dúo N. Burgmuller

✓ Dances Preludes	W. Lutoslawski
✓ Sonatina	Malcolm Arnold
✓ Sonatina para clarinete solo	Miklos Rozsa
✓ Andante y allegro	E. Chausson
✓ Time Pieces	R. Muczynski
✓ Pocket size sonata nº 1	Alec. Templeton
✓ Memorias	P. Iturralde
✓ Sonates i partites	J. S. Bach
✓ Syrinx	C. Debussy
✓ Les confidences d'un jouer de clarinete	Ch. Koechlin
✓ Fantasie Italienne	E. Bozza
✓ Sonata nº 2 en Mib M Op. 120	J. Brahms
✓ Sonata en Do M Op. 70 nº 1	F. Devienne
✓ Preludes	G. Gherwin
✓ Sonatina	B. Martinu
✓ Self-Parafrasis	X. Montsalvatge
✓ Arias	G. Puccini
✓ Àries	S. Rodrigo
✓ Fantasy pieces Op. 22	C. Reinecke
✓ Romances Op. 94	R. Schumann
✓ Introducció, tema i variacions.	C. M. v. Weber
Dúos Diversos	

Pudiera ser que alguna obra aparezca en 2 cursos diferentes, esto será debido a que la elección de la obra para el alumno será en función de las propias necesidades de este.

## 7.2. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN TRABAJO Y PROGRESO CADA SESIÓN		NOTA
El alumno no ha progresado a lo programado, más bien ha empeorado. No ha estudiado nada. El interés y actitud durante la sesión han sido inaceptables.		1
El alumno no ha progresado en lo programado claramente. Ha estudiado prácticamente nada. Muestra ningún interés y una mala actitud durante la sesión.		2-3
El alumno ha progresado muy poco o nada en lo programado. El estudio ha sido insuficiente. Muestra muy poco interés y una actitud muy pasiva durante la sesión.		4
El alumno progresa poco en lo programado pero se aprecia una mejoría. El estudio ha sido poco pero suficiente. Muestra cierto interés y actitud de mejora durante la sesión		5
El alumno ha progresado correctamente en lo programado. El estudio ha sido aceptable. Muestra un interés y actitud de mejora adecuadas durante la sesión.		6
El alumno ha progresado notoriamente en lo programado. Se aprecia un buen estudio. Muestra buen interés y actitud de mejora durante la sesión.		7-8
El alumno ha tenido un progreso excelente en lo programado. Se percibe un muy buen estudio regular y riguroso. El interés y actitud de mejora son elogiabes.		9-10
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EJERCICIOS TÉCNICOS		NOTA
El ejercicio resulta prácticamente irreconocible y todos los aspectos técnicos son pésimos. Con ningún o muy poco trabajo realizado y ninguna preocupación técnica.		1
Continuos errores en la realización del ejercicio. Incontrolable tensión que le imposibilita desarrollar una correcta práctica instrumental. La posición y la embocadura son muy deficientes. Descuida el material, que no está en condiciones. El sonido es descontrolado e inestable. Técnicamente muy insuficiente.		2-3
Interpretaciónin suficiente del ejercicio, con numerosos errores. Elevada tensión que perjudica mucho la práctica instrumental. Posición y embocadura incorrectas. No se preocupa por el material ni su cuidado. El sonido no acaba de ser estable ni controlado. Técnicamente insuficiente.		4
Interpretación justa del ejercicio, con algún error pero con tempo estable. La relajación no es la deseada pero posibilita una correcta práctica instrumental. La posición y la embocadura son correctas pero poco flexibles. Se preocupa pero poco por el material y su cuidado. El sonido es estable y controlado, pero pobre en dinámicas y flexibilidad. Técnicamente suficiente.		5
Interpretación correcta del ejercicio, sin errores y en tempo. La relajación es adecuada y la tensión está controlada. La posición y la embocadura son adecuadas y tienen cierta flexibilidad. Se preocupa por el material y su cuidado. El sonido es estable y controlado, con dinámicas y flexibilidad. Técnicamente bien.		6
Ejercicio dominado con seguridad. Controla el grado de relajación y tensión corporal, siendo muy bueno generalmente. Buena posición y embocadura, estable y al mismo tiempo flexible. Se preocupa y selecciona el material y su cuidado. El sonido es estable y de calidad con alto grado de dinámicas y flexibilidad. Técnicamente notable.		7-8
Muy buena interpretación del ejercicio, dominado con plena seguridad y facilidad. El grado de relajación y tensión son óptimos para la práctica instrumental en todo momento. Excelente posición y embocadura, muy estable y también muy flexible en matices. El sonido es proyectado, estable flexible y de gran calidad en todas las dinámicas. Técnicamente excelente.		9-10

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO</b>	<b>NOTA</b>
La partitura es prácticamente irreconocible, con ningún o muy poco trabajo realizado y ninguna consideración y preocupación de la interpretación en público.	1
La lectura de las notas y el ritmo se realiza con serias dificultades. Incapaz de tocar sin errores poco más que una breve parte. Serios problemas con el control del sonido. No hay detalles musicales. Técnica y expresivamente muy insuficiente.	2-3
Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores regulares en las notas y el ritmo. Tempo inadecuado o no mantenido con reiteradas interrupciones. Sonido pobre y con poca flexibilidad. Falta de fraseo, dinámicas y articulaciones. Estilo inapropiado. Técnica y expresivamente insuficiente.	4
Seguridad global dentro de un tempo adecuado y generalmente mantenido salvo los pasajes más difíciles. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Limitado en el uso de recursos musicales y estilísticos. Técnica y expresivamente justo pero suficiente para las exigencias del curso.	5
Precisión y fluidez general en la interpretación. Tempo adecuado y bien mantenido. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido, pero afinación muy mejorable. Uso correcto pero limitado del fraseo, dinámicas y articulación. Atención a los detalles escritos en la partitura, pero no totalmente en estilo. Técnica y expresivamente bien, pero con notable margen de mejora.	6
Buena interpretación global de la obra. Tempo adecuado y mantenido en todo momento. Muy buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido, afinación buena pero mejorable. Buen fraseo, dinámicas generosas y articulación clara. Se entienden muy bien los detalles escritos en la partitura y el estilo es correcto. Técnica y expresivamente muy bien, pero con margen de mejora. Pasajes de memoria que facilitan la comunicación.	7-8
Excelente interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Excelente afinación, producción, flexibilidad y proyección del sonido. Excelente precisión del fraseo, las dinámicas, la articulación y fluidez a la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura e implícitos en el estilo. Flexible y en contacto con el acompañamiento, con sentido instintivo del momento y comunicativo de la interpretación. Técnica y expresivamente excelente. Interpretación de memoria.	9-10

### 7.3. OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES



Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.

1. Prueba de especialidad instrumental.

1.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

1.2 Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos.

El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente. En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.

El alumnado que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante.

En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

#### **RESUMEN de la estructura de la prueba:**

Prueba de clarinete:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
2. Interpretación de tres obras, entre una lista de seis presentadas por el alumno con un nivel exigible de cuarto de Enseñanzas Elementales de Música (PIANO ACOMPAÑANTE OBLIGATORIO, para las piezas que lo requieran).

### Obras orientativas:

5 Sonatas (Ed. Oxford University Press)	J. X. Lefèvre
Fantasia	C. Nielsen
Petit Concerto	D. Milhaud
Pepito Grillo	FerrerFerran
Tres piezas	J. Pons
Chant Slave	E. Barat
Aria	E. Bozza
Introducció y rondo	S. Lancen
Sonatina	W. A. Mozart
Heather Hill	Freda Swan
Pièce en Sol m	G. Pierné
Melodia lunar	A. Patrick

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación de la embocadura
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.

*Orden 28/2011 de 10 de mayo de la Conselleria d'Educació, modificada por Orden de 49/2015 de 14 de mayo de la Conselleria d'Educació.*



## 7.4 a. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE. ELEMENTALES



### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante, Moderato y Allegro.
- **Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4.
- **Tonalidades:** Do M y La m.  
**Ámbito:** De Sol2 a La3.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** *p*, *mf* y *f*.
- **Forma:** Libre.

### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 16 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### Lista orientativa de obras:

- ✓ Piezas de concierto (*pág. 22 y 23 del libro "Aprende tocando el clarinete" de Peter Wastall*). Peter Wastall
- ✓ Mes premier pas (para clarinete y piano) Thierry Masson
- ✓ Caline-Colombe Serge Dangain/Christian Jacob
- ✓ Ronde-Vague Serge Dangain/Christian Jacob
- ✓ The Realy Easy Clarinet book Paul Harris
- ✓ Party time Paul Harris

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%

## 7.4 b. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE. ELEMENTALES



### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Andante. Moderato y Allegro.
- **Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4.
- **Tonalidades:** Hasta 1 alteración (bemoles y sostenidos).
- **Ámbito:** De Mi2 a Do5.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, y sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado y ligado.
- **Dinámica:** *p*, *mf*, *f*, *crescendo* y *diminuendo*.
- **Forma:** Libre.

### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 20 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### Lista orientativa de obras:

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| ✓ Capricho – Recital Serge          | S. Dangain/C. Jacob |
| ✓ Le Petite train                   | Ph. Rougeron        |
| ✓ Iniciación a Mozart Vol. I        | G. Dangain          |
| ✓ Session time                      | Peter Wastall       |
| ✓ Le clarinette Classique Recueil B | J. Lancelot         |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- ✓ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%

## 7.4 c. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE. ELEMENTALES



### • PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- **Longitud:** De 8 a 32 compases.
- **Agógica:** Adagio, Andante. Moderato y Allegro. Ritardando.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- **Tonalidades:** Hasta 2 alteraciones (bemoles y sostenidos)
- **Ámbito:** DeMi2 a Mi5.
- **Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- **Articulaciones:** Picado, ligado, picado corto (.), picado largo (-), acento (>).
- **Dinámica:** *p*, *mf*, *f*, *crescendo* y *diminuendo*.
- **Forma:** Libre.
- 

### • PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 24 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

#### Lista orientativa de obras:

- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| ✓ Marie, Jeronime-Vlcent     | S. Dangain/C. Jacob |
| ✓ Iniciación a Mozart Vol. I | G. Dangain          |
| ✓ Session time II            | Peter Wastall       |
| ✓ Melodía lunar              | A. Patrick          |
| ✓ Berceuse op.16             | G. Fauré            |
| ✓ Pièce                      | G. Pierné           |
| ✓ Introduction et rondo      | S. Lancen           |
| ✓ El cisne                   | C. Saint-Saëns      |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- ✓ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION**

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%

## 7.4d. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE EE. PROFESIONALES



### PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8.
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Mi2 a Mi5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea con puntillo semicorchea, semicorchea corchea con puntillo, corchea dos semicorcheas, semicorchea dos corcheas.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *p*, *mp*, *mf*, *f*, crescendo y decrescendo.

### PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A  
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA  
EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5 Sonatas (Ed. Oxford University Press)

Fantasia

Petit Concerto

Pepito Grillo

Tres piezas

Iniciación a Mozart Vol. II

Chant Slave

J.X.Lefèvre

C.Nielsen

D. Milhaud

Ferrer Ferran

J. Pons

G. Dangain

E. Barat

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.

## 7.4e. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE EE. PROFESIONALES



### PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8.
- Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Mi2 a Fa5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, crescendo y decrescendo.

### PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A  
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA  
EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Concierto nº 8 ( <i>Darmstädter nº 2</i> )	K. Stamitz
Chant Slave	J. Ed. Barat
Four Church Sonatas	W. A. Mozart
4 Short Pieces	H. Ferguson
Sonata en Sib nº 3	J. B. Vanhal
Concierto nº 3	C. Stamitz

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



## 7.4 f. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE EE. PROFESIONALES



### PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de tres alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Mi2 a Sol5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo y grupos irregulares de tresillos.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, crescendo y decrescendo.

### PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A  
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA  
EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5 Bagatelles	G. Finzi
Variaciones en Do Mayor	G. Rossini
Suite for Victorian Kitchen Garden	Paul Read
Salute Signore Rossini	B. Kovacs
Concertino	G. Donizetti

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.

## 7.4 g. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE EE. PROFESIONALES



### PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cuatro alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Mi2 a Sol5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas., corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento y barra sobre las notas
- Dinámicas: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

### PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A  
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA  
EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Fantasia	A. Giamperi
Concertino	C. M Weber
Solo Concurso	H. Rabaud
Duo concertante	D. Milhaud
Cavatina de “Una Voce poco fa”	Müller/Rossini

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.

## 7.4 h. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE EE. PROFESIONALES



### PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- Tonalidades: Un máximo de cinco alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Mi2 a La5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas., corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, crescendo y decrescendo.

### PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A  
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA  
EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer solo de concierto	A. Romero
Concierto en Sib M	J. Stamitz
Solo de Concurso	H. Rabaud
Sonata op. 167	C. Saint-Saëns
Concierto en Mib M op.36	F. V. Krommer
Viktor's Tale (La Terminal)	J. Williams

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.

## 7.4i. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE EE. PROFESIONALES



### PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- Agógica y carácter: Tranquilo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 y compases de amalgama.
- Tonalidades: Un máximo de seis alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- Ámbito: De Mi2 a La5.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas., corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- Articulaciones: Ligado, picado, punto, acento, barra sobre las notas y lágrima.
- Dinámicas: *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *Sfz*, *Fp*, *Rinforzando*, crescendo y decrescendo.

### PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

*Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.*

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A  
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA  
EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Concierto nº 1 en fa m op.73	C.M. Weber
Introducción y variaciones sobre un tema sueco op.12	B.H. Crusell
Concierto Op. 1 en Mib M	B. H. Crusell
Ingenuidad	M. Yuste
Lied	L.Berio
Homenajes	B. Kovacs
Studio primo	G. Donizetti
Andante y Allegro	E. Chausson

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



### 7.5 a. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 2º DE EE. ELEMENTALES



#### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 2º EEEE

Andante

6

10

14

19

22

## 7.5b. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 3º DE EE. ELEMENTALES



### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 3º EEEE

*p*

6

*mf*

10

14

17

*f* *p* *f*

### 7.5c. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 4º DE EE. ELEMENTALES



#### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 4º EEEE

**Moderato**

**f**

6 **mf**

10 **f**

14 **Allegro**  
**f p f p**

17 **f**

## 7.5d. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 1º DE EE. PROFESIONALES



### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 1º EEPP

Andante con moto

*mf*

5 *p* scherzando *f* tempo I (Andante con moto)

8

11 *p* scherzando

15 tempo I *f* *rall.*

19 *mp* scherzando *dim.* *p*

### 7.5e. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 2º DE EE. PROFESIONALES



### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 2º EEPP

**Allegro**

*p*

4

7 *mf* *p*

11

15 *f* *mp*

18 *pp*

21 *rit.*

### 7.5f. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 3º DE EE. PROFESIONALES



#### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 3º EEPP

**Andante**

*p* *mf*

5 *mf* *mp*

9 *p* *p* *cresc.* *mf*

14 *cresc.* *f* (♩=♩) 2/4

**Allegro** (♩=♩)

19 *mf*

23 *p*

29 *mp* *p*

## 7.5g. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 4º DE EE. PROFESIONALES



### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 4º EEPP

Con Moto

*p*

6

*p*

10

14

19

*p dolce - cantabile*

24

*f*

28

32

*pp* *f*

## 7.5h. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 5º DE EE. PROFESIONALES



### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 5º EEPP

Andante espressivo  $\theta=76$

*p* *mp*

5 *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

9 *p* *mf* *p cresc.*

12 *mf* *dim.*

13 *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

15 *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

17 *f* *dim.* *mf* *dim.*

19 *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp*



## 7.5i. EJEMPLO DE LECTURA A 1ª VISTA ACCESO A 6º DE EE. PROFESIONALES



### Ejemplo de Lectura a 1ª Vista Clarinete 6º EEPP

$\text{♩} = 60$

*p* *mf* *mf* *tr*

3 *f* *p* *mf*

6 *mf* *p* *mf*

9 *tr* *f* *p*

12 *pp* *mp* *tr*