



CONTENIDOS
DE LA PRUEBA DE ACCESO A
2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DE MÚSICA

CLARINETE

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE ELDA

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

Longitud: De 8 a 32 compases.

Agógica: Andante, Moderato y Allegro.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Tonalidades: Do M y La m.

Ámbito: De Sol2 a La3.

Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios.

Articulaciones: Picado y ligado.

Dinámica: *p*, *mf* y *f*.

Forma: Libre.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 16 compases. Sirva como orientación las siguientes obras

Lista orientativa de obras:

- ✓ Piezas de concierto (*pág. 22 y 23 "Aprende tocando el clarinete"*). Peter Wastall
- ✓ Mes premier pas (para clarinete y piano) Tierry Masson
- ✓ Caline-Colombe Serge Dangain/Christian Jacob
- ✓ Ronde-Vague Serge Dangain/Christian Jacob
- ✓ The Realy Easy Clarinet book Paul Harris
- ✓ Party time Paul Harris

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%

CONTENIDOS
DE LA PRUEBA DE ACCESO A
3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DE MÚSICA

CLARINETE

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE ELDA

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

Longitud: De 8 a 32 compases.

Agógica: Andante. Moderato y Allegro.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Tonalidades: Hasta 1 alteración (bemoles y sostenidos).

Ámbito: De Mi2 a Do5.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo, semicorchea, y sus respectivos silencios.

Articulaciones: Picado y ligado.

Dinámica: *p*, *mf*, *f*, *crescendo* y *diminuendo*.

Forma: Libre.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 20 compases. Sirva como orientación las siguientes obras.

Lista orientativa de obras:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ✓ Capricho – Recital Serge | S. Dangain/C. Jacob |
| ✓ Le Petite train | Ph. Rougeron |
| ✓ Iniciación a Mozart Vol. I | G. Dangain |
| ✓ Session time | Peter Wastall |
| ✓ Le clarinette Classique Recueil B | J. Lancelot |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico y dinámico de las obras presentadas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- ✓ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%

CONTENIDOS
DE LA PRUEBA DE ACCESO A
4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DE MÚSICA

CLARINETE

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE ELDA

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

Longitud: De 8 a 32 compases.

Agógica: Adagio, Andante. Moderato y Allegro. Ritardando.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Tonalidades: Hasta 2 alteraciones (bemoles y sostenidos)

Ámbito: De Mi2 a Mi5.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, corchea con puntillo semicorchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Articulaciones: Picado, ligado, picado corto (.), picado largo (-), acento(>).

Dinámica: *p, mf, f, crescendo y diminuendo.*

Forma: Libre.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista con una duración mínima de 24 compases. Sirva como orientación las siguientes obras

Lista orientativa de obras:

✓ Marie, Jeronime-Vlcent	S. Dangain/C. Jacob
✓ Iniciación a Mozart Vol. I	G. Dangain
✓ Session time II	Peter Wastall
✓ Melodía lunar	A. Patrick
✓ Berceuse op.16	G. Fauré
✓ Pièce	G. Pierné
✓ Introduction et rondo	S. Lancen
✓ El cisne	C. Saint-Saëns

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras.
- ✓ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Prueba de lectura a primera vista: 35%

Prueba de interpretación: 65%