

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

## PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

|                                 |                          |           |
|---------------------------------|--------------------------|-----------|
| DEPARTAMENTO                    | ESPECIALIDAD             | CURSO     |
| <b>VIENTO METAL Y PERCUSIÓN</b> | <b>TUBA / BOMBARDINO</b> | <b>4º</b> |

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de E.E.

| CONTENIDOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- La extensión será máximo 24 compases .</li><li>- Utilización de diferentes articulaciones : legato , stacatto .</li><li>- Utilización automático de los enlaces de 1º , 2º , 3º , 4º y 5º posición en su digitación más usual .</li><li>- Desarrollo de la emisión del sonido en todos sus parámetros con respecto a su nivel y en el ámbito de una octava y media ( del Do de la segunda línea adicional por debajo del pentagrama hasta el Sol del quinto espacio ) .</li><li>- Desarrollo de la dinámica aplicando conscientemente la diferencia entre Forte y Piano.</li><li>- Lectura y comprensión de fragmentos musicales de hasta tonalidades de tres alteraciones .</li><li>- Tiempo de preparación cinco minutos .</li><li>- Mostrar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento de acuerdo con los contenidos propios del nivel .</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar la capacidad para utilizar el Tempo , la Articulación y la Dinámica con elementos básicos de la interpretación .</li><li>- Mostrar una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución .</li></ul> |

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical

**Prueba C: interpretación** de una obra elegida por el tribunal entre tres presentadas por el aspirante , que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de enseñanzas elementales..

| CONTENIDOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Se interpretará la obra completa .</li><li>- Tonalidades hasta tres alteraciones .</li><li>- Dinámicas Forte y Piano .</li><li>- Articulaciones Legato y stacatto .</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar la capacidad para utilizar el Tempo , la Articulación y la Dinámica con elementos básicos de la interpretación .</li><li>- Mostrar una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución .</li><li>- Valoración del aprendizaje de memoria de la obra escogida por el aspirante .</li></ul> |

### RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| -Canciones populares   |                     |
| - Sonatina de invierno | Rosana CANO         |
| - Tracalatrac          | Ximo CANO           |
| - Cançó de llar        | Oswaldo OLMOS JOVER |
| - Pequeña suite        | J. L. LÓPEZ GARCÍA  |
| - Divarboim            | J. V. ASENSI        |