

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

## PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO	ESPECIALIDAD	CURSO
<b>VIENTO METAL Y PERCUSIÓN</b>	<b>TUBA / BOMBARDINO</b>	<b>4º</b>

**Prueba A: lectura a primera vista.** El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de E.E.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- La extensión será máximo 24 compases .</li><li>- Utilización de diferentes articulaciones : legato , stacatto .</li><li>- Utilización automática de los enlaces de 1º , 2º , 3º , 4º y 5º posición en su digitación más usual .</li><li>- Desarrollo de la emisión del sonido en todos sus parámetros con respecto a su nivel y en el ámbito de una octava y media ( del Do de la segunda línea adicional por debajo del pentagrama hasta el Sol del quinto espacio ) .</li><li>- Desarrollo de la dinámica aplicando conscientemente la diferencia entre Forte y Piano.</li><li>- Lectura y comprensión de fragmentos musicales de hasta tonalidades de tres alteraciones .</li><li>- Tiempo de preparación cinco minutos .</li><li>- Mostrar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento de acuerdo con los contenidos propios del nivel .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar la capacidad para utilizar el Tempo , la Articulación y la Dinámica con elementos básicos de la interpretación .</li><li>- Mostrar una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución .</li></ul>

**Prueba B:** ver Prueba de Acceso de Lenguaje Musical

**Prueba C: interpretación** de una obra elegida por el tribunal entre tres presentadas por el aspirante , que presente el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de enseñanzas elementales..

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se interpretará la obra completa .</li><li>- Tonalidades hasta tres alteraciones .</li><li>- Dinámicas Forte y Piano .</li><li>- Articulaciones Legato y stacatto .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mostrar la capacidad para utilizar el Tempo , la Articulación y la Dinámica con elementos básicos de la interpretación .</li><li>- Mostrar una buena interiorización del pulso que permita una correcta ejecución .</li><li>- Valoración del aprendizaje de memoria de la obra escogida por el aspirante .</li></ul>

### RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

-Canciones populares	
- Sonatina de invierno	Rosana CANO
- Tracalatrac	Ximo CANO
- Cançó de llar	Oswaldo OLMOS JOVER
- Pequeña suite	J. L. LÓPEZ GARCÍA
- Divarbom	J. V. ASENSI