

PROGRAMACIÓ PER COMPETÈNCIES

**Conservatori Professional de Música
“Ana María Sánchez”
d’ Elda**

Departament de Vent-Metall

ASSIGNATURA DE TROMPA

Professor:

José Antonio Antolín Polo

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ - Justificació (PEC)

2. LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES.

2.1. Definicions

3. ENSENYANCES ELEMENTALS

3.1. Objectius Generals / Capacitats. Instruments De Vent–Metall (Trompa, Trompeta, Trombó i Tuba)

3.2. Continguts Generals

3.3. Criteris d'avaluació

4. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

5. CRITERIS PER A L'ATENCIÓ DE NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS

6. PROGRAMACIÓ PER CURSOS:ENSENYANCES ELEMENTALS

- Competències Específiques
- Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques
- Rúbrica d’avaluació
- Seguiment de l’alumnat. Recull d’informació per a avaluar
- La seqüència d’activitats (activitats, temps, espai, organització social de l’aula, recursos, etc.).
- Bibliografia

7. ENSENYANCES PROFESSIONALS

7.1. Objectius Generals / Capacitats . Instruments De Vent–Metall (Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba)

7.2. Continguts Generals

7.3. Criteris d’avaluació

8. PROGRAMACIÓ PER CURSOS. ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Competències Específiques
- Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques
- Rúbrica d’avaluació
- Seguiment de l’alumnat. Recull d’informació per a avaluar
- La seqüència d’activitats (activitats, temps, espai, organització social de l’aula, recursos, etc.).
- Bibliografia

9. ANNEXOS

1. Rúbriques per alumne/a

1. INTRODUCCIÓ (PEC)

La importància de programar per competències està en que esta no és simplement una capacitat, ja que s’estima que quan una persona és competent en alguna determinada matèria és per que pot posar en pràctica un conjunt de continguts, estratègies i habilitats que ha anat aprenent al llarg de la seua formació i educació, de manera integrada i significativa.

2. COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN MÚSICA

1. Competència Rítmica
2. Competència Auditiva
3. Competència Vocal
4. Competència en Comprensió Lectoescriptura
5. Competència Interpretativa / Comunicativa
6. Competència Corporal (expressió)
7. Competència Cultural i Artística (conèixer altres manifestacions artístiques)
8. Competència Personal i Emocional (relació amb u mateix i amb la resta, treball en grup, etc.)
9. Competència per Aprendre a Aprendre
10. Competència Tecnològica

2.1. Definicions

Competència Rítmica

La competència rítmica abastaria tots els aspectes relacionats amb la mètrica (compassos, ritmes, polirítmies, etc.). Adquirir una competència rítmica significaria el control d'unes habilitats que permeten la comprensió, i consegüentment l'execució dels continguts rítmics d'un determinat nivell musical. Utilitzar la dissociació motriu i auditiva necessària per a executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics.

Competència Auditiva/perceptiva

Abastaria tota percepció auditiva, com també la capacitat de crear imatges sonores o auditives en absència de so físic, i l'audició que sí que necessita de so físic ja siga en viu o a través d'un enregistrament, col·locant al dictat musical com una eina per desenvolupar la cognició musical. Utilitzar el "sentit intern" per relacionar l'audició amb la seva representació gràfica, així com per reconèixer timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, etc.

Competència Vocal

Capacitat o habilitat per reproduir a través de la veu, aquells fragments o peces musicals escrits o escoltats, amb afinació absoluta si s'escolten i amb afinació relativa si es llegeixen.

Competència en Comprensió Lectoescriptura

Comprendre els principis teoricopràctics que contribueixen a la formació del llenguatge musical en la música. Comprendre les bases teòriques sobre la grafia i conceptes fonamentals de la música

Competència Interpretativa / Comunicativa

Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.

Competència Corporal (expressió)

Desenvolupar la coordinació motriu necessària que permeti la interiorització del pols, sistematització i interpretació dels elements rítmics i la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents. Utilitzar el cos com a eina complementària per a transmetre el missatge musical.

Competència Personal i Emocional (relació amb u mateix i amb la resta, treball en grup, etc.)

Goleman, afirma que les competències emocionals s'agrupen en conjunts, cadascun de les quals està basat en una capacitat subjacent de la intel·ligència emocional, capacitats que són vitals si les persones volen aprendre les competències necessàries per tenir èxit. Goleman preconitza que el marc de la competència emocional està subdividit entre dos grans factors: la competència personal (Consciència d'un mateix, autoregulació i motivació) i la competència social (empatia i habilitats socials).

Competència per Aprendre a Aprendre

Capacitat per prosseguir i persistir en l'aprenentatge, organitzar el propi aprenentatge, la qual cosa comporta realitzar un control eficaç del temps i la informació, individual i grupalment. Consciència de les necessitats i processos del propi aprenentatge, identificació de les oportunitats disponibles, l'habilitat per superar els obstacles per tal d'aprendre amb èxit. Obtenir, processar i assimilar nous coneixements i habilitats així com la recerca i utilització d'una guia. L'alumnat es compromet a construir el seu coneixement a partir dels seus aprenentatges i experiències vitals anteriors per tal de reutilitzar i aplicar el coneixement i les habilitats en una varietat de contextos: en casa, a la feina, a l'educació, etc.

Competència Tecnològica

Les Competències Tecnològiques queden definides com aquelles habilitats necessàries per gestionar i utilitzar tots els recursos tecnològics necessaris per l'aprenentatge vers l'educació musical. També implica el coneixement i ús de la plataforma en la qual es desenvolupa l'activitat formativa.

Competència Cultural i Artística (conèixer altres manifestacions artístiques)

Suposa conèixer, comprendre, apreciar i valorar críticament les manifestacions culturals. Emprar recursos propis de l'expressió artística i manifestar interès per la participació en la vida cultural, el desenvolupament de la pròpia capacitat estètica i creadora i contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic de la pròpia comunitat i d'altres comunitats.

3. ENSENYANCES ELEMENTALS

3.1. Objectius Generals / Capacitats. Instruments De Vent–Metall (Trompa, trompeta, trombó, tuba)

L'ensenyança dels instruments de vent–metall, en el grau elemental, tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dos mans.
3. Fer possible que l'alumne adquireixca els principis bàsics de l'emissió, l'afinació i l'articulació, per mitjà del control, la respiració i la formació de l'embocadura.
4. Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
5. Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
6. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne formi el seu repertori.
7. Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

3.2. Continguts Generals

Enfortiment dels músculs facials. Estudi de l'emissió del so. Principis bàsics de la digitació. Pràctica de les distintes articulacions. Treball de la dinàmica. Desenrotllament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes. Estudi de l'embocadura. Utilització d'instruments afins, que per les seues dimensions faciliten l'aprenentatge posterior de la tuba o el trombó (bombardí o trombó de pistons) o de la trompeta (cornetí i corneta de pistons).

3.3. Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials

d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

4. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

L'adquisició d'un llenguatge com és la Música és un procés constructiu on l'alumnat, amb la utilització d'un conjunt d'estratègies i coneixements, aprèn no sols a sensibilitzar-se i créixer com a persona sinó també produir missatges coherents en diverses situacions de Comunicació en l'àmbit musical, potenciant aquelles capacitats necessàries que li permetran ser creatiu, innovador i capaç d'adaptar-se a les realitats actuals relacionades en la seua disciplina i altres en les que fora necessàries actuar. Un dels objectius principals d'aquesta formació i educació és potenciar els mecanismes d'adquisició, tant de les estratègies com dels coneixements, necessaris per poder comunicar-se de forma elemental i després professional.

5. CRITERIS PER A L'ATENCIÓ DE NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS

Es considera que un alumne té Necessitats Educatives Especials quan presenta majors dificultats que la resta de l'alumnat per a accedir als aprenentatges que es determinen en el currículum que li correspon per l'edat per diferents motius i per compensar-les, necessita, adaptacions d'accés i/o adaptacions curriculars significatives en vàries matèries.

6. PROGRAMACIÓ PER CURSOS. ENSENYANCES ELEMENTALS

- Objectius específics i la seua relació amb les competències
- Continguts Específics
- Rúbrica d'avaluació
- Seguiment de l'alumnat. Recull d'informació per a avaluar
- La seqüència d'activitats (activitats, temps, espai, organització social de l'aula, recursos, etc.).

1r. CURS ENSENYANCES ELEMENTALS

1. Competències Específiques**1. Flexibilitat**

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 2s. i 3s.

2. Registre

Dominar una extensió de una 10a (do³ – mi⁴). Picat i lligat.

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **,p, f, cresc.** i **dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat amb les tonalitats de DoM, La Menor i l'escala cromàtica (una 8a.).

5. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

6. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l'aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l'aprenentatge autònom.

2- Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques
-----------	---------------------------

	1	2	3	4	5	6
1. Coneixement de la trompa, les seues parts i funcionament. Aprendre a cuidar i respectar l'instrument.						X
1. Respiració natural, àmplia i una utilització correcta del diafragma.			X			
1. Adquirir una posició equilibrada i el més natural possible del cos.		X				
1. Embocadura correcta.			X			
1. So cuidat i controlat.			X			
1. Emissió correcta.			X			
1. Diferenciació entre el lligat i el picat.					X	
1. Agilitat en el canvi de notes (registre)		X				
1. Control de la digitació de l'instrument.				X		
1. Coneixement de les figures: redona, blanca, negra , corxeres i els seus silencis.					X	
1. Escala de Do M i La m . Escala cromàtica.		X	X	X		
1. Lectura a vista de xicotets fragments.					X	
1. Tocar alguna peça senzilla en, almenys, una audició pública.					X	
1. Motivació per a aprendre.						X
1. Superar els estudis, exercicis i xicotetes peces (tot sol o amb un altre instrument) fixades per al curs.						
1. Hàbit d'estudi diari.						X

3. SEQÜENCIACIÓ

1r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: Do M i La m, amb les seues relatives menors (naturals, harmòniques , melòdiques i orientals)

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 1 a 6

Horn Music: menuet pàgina 4

2n. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: Do M i La m, amb les seues relatives menors (naturals, harmòniques, melòdiques i orientals)

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 7 a 13

Horn Music: ecossaise pàgina 8

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

ESCALES: Do M i La m, amb les seues relatives menors (naturals, harmòniques , melòdiques i orientals)

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 14 a 20

Horn Music: balleto pàgina 3

CRITERI	D	C	B	A
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l'agut	Registre limitat en l'agut	Registre adequat al nivell
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell
Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l'afinació, però no en tot l'àmbit o registre	Domini de l'afinació
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons	Manté la pulsació si no hi	És capaç de romandre la

		la dificultat de la partitura	ha canvi de tempo	pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit
Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l'aula però no a l'escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Improvisació	No té domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curts i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.
Procés d'aprenentatge	No té hàbit d'estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d'estudi i és autònom
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Solista	No domina el seu repertori	Toca però no interpreta	Interpreta però no respecta l'estil i/o període	Domina el repertori en tots els àmbits interpretatius	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

4.-SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa. Progressió	50%
1) Diari 2) Actitud		40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
1) Tècnica 2) Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
1) Interpretació 2) Actitud		10% 5%

5.LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

6- BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
P. Wastall	Aprende tocando la trompa	Mundimúsica

Obres

Autor	obra	editorial	
varios autores	Horn music	Música Budapest	

2n. CURS ENSENYANCES ELEMENTAL

1. Competències Específiques

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 2s, 3s i 4s.

2. Registre

Dominar una extensió de 13a (sol 2 a mi 4). En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **p, f**, **cresc.** i **dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat i també amb les tonalitats de DoM, SolM i FaM amb els seus relatius menors. També en l'escala cromàtica (una 8a.).

5. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

6. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l'aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l'aprenentatge autònom.

2- Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques					
	1	2	3	4	5	6
1. Coneixement de la trompa, les seues parts i funcionament. Aprendre a cuidar i respectar l'instrument.						X
1. Respiració natural, àmplia i una utilització correcta del diafragma.			X			
1. Adquirir una posició equilibrada i el més natural possible del cos.		X				
1. Embocadura correcta.			X			
1. So cuidat i controlat.			X			
1. Emissió correcta.			X			
1. Diferenciació entre el lligat i el picat.					X	
1. Agilitat en el canvi de notes (registre)		X				
1. Control de la digitació de l'instrument.				X		
1. Coneixement de les figures: redona, blanca, negra , corxeres i els seus silencis.					X	
1. Escala fins una alteración . Escala cromàtica.		X	X	X		
1. Lectura a vista de xicotets fragments.					X	
1. Tocar alguna peça senzilla en, almenys, una audició pública.					X	
1. Motivació per a aprendre.						X

1. Superar els estudis, exercicis i xicotetes peces (tot sol o amb un altre instrument) fixades per al curs.						
1. Hàbit d'estudi diari.						X

3 - SEQÜENCIACIÒ

1r. Trimestre

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: fins una alteració, majors i menors

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 21 a 27

La conque d'or: P. Rougeron

2n. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: fins una alteració, majors i menors

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 28 a 33

Vers la foret: P. Durand

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: fins una alteració, majors i menors

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 34 a 41

Andante : F. Schubert

ENSENYANCES ELEMENTALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió	
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet	
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l'agut	Registre limitat en l'agut	Registre adequat al nivell	
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell	
Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però no els utilitza de	Utilitza els mecanismes per a corregir l'afinació, però no en tot	Domini de l'afinació	

		manera significativa	l'àmbit o registre	
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit
Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l'aula però no a l'escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Improvisació	No te domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curs i	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.

		sense continuïtat		
Procés d'aprenentatge	No té hàbit d'estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d'estudi i és autònom
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Solista	No domina el seu repertori	Toca però no interpreta	Interpreta però no respecta l'estil i/o període	Domina el repertori en tots els àmbits interpretatius	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la	S'adapta al conjunt de	Entén i domina les característiques	

resta manera de la interpretació
d'intervencions individualista en conjunt.

4- SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa.	50%
Diari Actitud	Progressió	40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació Actitud		10% 5%

5.LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

6- BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
P. Wastall	Aprende tocando la Trompa	Mundimúsica

Obres

Autor	Obra	Editorial
P. Rougeron	La conque d'or	M. Combre
P. Durand	Vers la foret	M. Combre
F. Schubert	Andante	Belwin instrumental

3er. CURS ENSENYANCES ELEMENTAL

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 2s, 3s i 4s

2. Registre

Dominar una extensió de 13s, sol 2 a mi4. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **p, f**, **cresc.** i **dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat i també amb les tonalitats de DoM, SolM, FaM, ReM, i SibM, amb els seus relatius menors. També en l'escala cromàtica (una 8a.).

5. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

6. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l'aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l'aprenentatge autònom.

1.1. Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques					
	1	2	3	4	5	6
1. Respiració natural, àmplia i una utilització correcta del diafragma.			X			
1. Adquirir una posició equilibrada i el més natural possible del cos.		X				
1. Embocadura correcta.			X			
1. So cuidat i controlat.			X			
1. Emissió correcta.			X			
1. Diferenciació entre el lligat i el picat.					X	
1. Agilitat en el canvi de notes (registre)		X				
1. Control de la digitació de l'instrument.				X		
1. Coneixement de les figures: redona, blanca, negra , corxeres i els seus silencis.					X	
1. Escales fins dos alteracions . Escala cromàtica.		X	X	X		
1. Lectura a vista de xicotets fragments.					X	
1. Tocar alguna peça senzilla en, almenys, una audició pública.					X	

1. Motivació per a aprendre.						X
1. Superar els estudis, exercicis i xicotetes peces (tot sol o amb un altre instrument) fixades per al curs.						
1. Hàbit d'estudi diari.						X

2. SEQÜENCIACIÒ

1. Trimestre

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: fins dues alteracions, en majors i menors

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 42 a 47

Lucien Thevet pàgina 35 a 37

Aubade: E. Leloir

2n. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: fins dues alteracions, en majors i menors

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 48 a 54

Lucien Thevet pàgina 38 a 40

Romance: A. Scriabine

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales: fins dues alteracions, en majors i menors

Aprende tocando la trompa (P. Wastall) pàgina 55 a 61

Lucien Thevet pàgina 40 a 43

Berceuse: J.M. Damase

ENSENYANCES ELEMENTALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió	
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet	
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l'agut	Registre limitat en l'agut	Registre adequat al nivell	
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell	
Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l'afinació, però no en tot l'àmbit o registre	Domini de l'afinació	

Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit
Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l'aula però no a l'escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Improvisació	No te domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curs i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.

Procés d'aprenentatge	No té hàbit d'estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d'estudi i és autònom
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Solista	No domina el seu repertori	Toca però no interpreta	Interpretava però no respecta l'estil i/o període	Domina el repertori en tots els àmbits interpretatius	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

3. SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa. Progressió	50%
1) Diari 2) Actitud		40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
1) Tècnica 2) Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
1) Interpretació 2) Actitud		10% 5%

4. LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)**AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS**

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

5- BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
P. Wastall	Aprende tocando la trompa	Mundimúsica
Lucien thevet	Método completo de trompa	Alphonse Leduc

Obres

Autor	Obra	Editorial
E. Leloir	Aubade	Gerard Billaudot
A. Scriabine	Romance	Gerard Billaudot
J.M. Damase	Berceuse	Alphons Leduc

4t. CURS ENSENYANCES ELEMENTAL

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 2s, 3s, 4s, 5s i 6s.

2. Registre

Dominar una extensió de dues 8s. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **p, f**, **cresc.** i **dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat i també amb les tonalitats de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM, LaM, MibM, amb els seus relatius menors. També en l'escala cromàtica (una 8a.).

5. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

6. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l'aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l'aprenentatge autònom.

2. Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques					
	1	2	3	4	5	6
1. Respiració natural, àmplia i una utilització correcta del diafragma.			X			
1. Adquirir una posició equilibrada i el més natural possible del cos.		X				
1. Embocadura correcta.			X			
1. So cuidat i controlat.			X			
1. Emissió correcta.			X			
1. Diferenciació entre el lligat i el picat.					X	
1. Agilitat en el canvi de notes (registre)		X				
1. Control de la digitació de l'instrument.				X		
1. Coneixement de les figures: redona, blanca, negra , corxeres i els seus silencis.					X	
1. Escala fins 3 alteracions i ampliació de l'escala cromàtica		X	X	X		
1. Lectura a vista de xicotets fragments.					X	
1. Introducció al doble picat			X	X		
1. Tocar alguna peça senzilla en, almenys, una audició pública.					X	

1. Motivació per a aprendre.						X
1. Superar els estudis, exercicis i xicotetes peces (tot sol o amb un altre instrument) fixades per al curs.						
1. Hàbit d'estudi diari.						X

3.SEQÜENCIACIÓ

1r. Trimestre

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales fins tres alteracions majors i menors

Lucien Thevet pàgina 44 a 46

Maxime Alphonse pàgina 1 a 7

Chant sans paroles de R. Clerisse

2n. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales fins tres alteracions majors i menors

Lucien Thevet pàgina 46 a 49

Maxime Alphonse pàgina 7 a 14

L'absent de R. Clerisse

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació elemental

Escales fins tres alteracions majors i menors

Lucien Thevet pàgina 49 a 52

Maxime Alphonse pàgina 14 a 20

En Irlanda de E. Bozza

ENSENYANCES ELEMENTALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió	
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet	

Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l'agut	Registre limitat en l'agut	Registre adequat al nivell
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell
Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l'afinació, però no en tot l'àmbit o registre	Domini de l'afinació
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit

Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l'aula però no a l'escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Improvisació	No te domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curs i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.
Procés d'aprenentatge	No té hàbit d'estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d'estudi i és autònom
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Solista	No domina el seu repertori	Toca però no interpreta	Interpreta però no respecta l'estil i/o període	Domina el repertori en tots els àmbits interpretatius	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

4.SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa. Progressió	50%
Diari Actitud		40% 10%
Exàmen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació		10%

Actitud		5%
---------	--	----

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys tres audicions (una per trimestre)

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

5.BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
Lucien Thevet	Metodo Completo	Alphonse Leduc
Maxime Alphonse	1º Cuaderno	Alphonse Leduc

Obres

Autor	Obra	Editorial
R. Clerisse	Chant sans paroles	Alphonse Leduc

R. Clerisse	L'Absent	Alphonse Leduc
E. Bozza	En Irlande	Alphonse Leduc

2. ENSENYANCES PROFESSIONALS

1.1. Objectius Generals / Capacitats. INSTRUMENTS DE VENT-METALL (Trompa, trompeta, trombó, tuba)

Les ensenyances dels instruments de vent-metall (trompa, trompeta, trombó, tuba) de les ensenyances professionals de música tindran com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat adequada a este nivell.
4. Practicar la música de conjunt, en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb orquestra en obres de dificultat mitjana, desenrotllant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
5. Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria
6. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument
7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en distints períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.

1.2. Continguts Generals

Desenrotllament de la velocitat en tota l’extensió de l’instrument. Estudi del registre agut. Estudi dels ornaments (refilet, grupets, appoggiatures, mordents, etc.). Estudi de la literatura solista de l’instrument adequada a este nivell. Aprofundiment en tot el referent a l’articulació: estudi del doble i triple picat. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents. Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes. Estudi dels instruments afins (fiscorn, bombardí i trombó alt i baix). Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Pràctica de la lectura a vista. Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions. Pràctica de conjunt.

1.3. Criteris d’avaluació

1) Utilitzar l’esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l’execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l’equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l’execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l’execució.

2) Demostrar el domini en l’execució d’estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat

d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a mamprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument. Este criteri avalua la competència progressiva que adquireisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el seu resultat sonor.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Per mitjà d'este criteri es pretén

avaluar la capacitat d’autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

2. PROGRAMACIÓ PER CURSOS. ENSENYANCES PROFESSIONALS

- Competències Específiques
- Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques
- Rúbrica d’avaluació
- Seguiment de l’alumnat. Recull d’informació per a avaluar
- La seqüència d’activitats (activitats, temps, espai, organització social de l’aula, recursos, etc.).
- Bibliografia

1r. CURS ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la *a* a la *i* (canvi de registre) lligat intervals de 2s, 3s, 4s, 5s, i 6s.

2. Registre

Dominar una extensió de dues 8s. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en *,p, f, cresc. i dim.*

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat i també amb totes les tonalitats majors i menors i algunes variants (harmònica, melòdica i oriental).

5. Transport

Capacitat per a poder interpretar obres o fragments musicals en diferents tonalitats, amb domini de les claus de Do, Fa en Cuarta y Do en Cuarta, respectant totes les agòniques i dinàmiques.

6. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agònica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

7. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l'aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l'aprenentatge autònom.

2- Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Valorar la Trompa com una faceta important en la seua educació musical, com un mitjà per a l'expressió i com un vehicle per al gaudi personal.							X
1. Tindre el domini suficient dels aspectes tècnics que permeten una execució i interpretació correctes.						X	
1. Ser capaç d'interpretar correctament un repertori variat i extens amb criteri personal.							X
1. Tindre una visió global i completa de l'instrument.							X
1. Valorar i tindre interès sobretot tipus de manifestacions musicals i en especial les del propi instrument.							X
1. Posseir un ideal de qualitat de so, afinació, interpretació, etc... i anar a per això.						X	
1. Aplicar els coneixements de relaxació, postura corporal i respiració en tot moment, per a obtenir els millors resultats en la interpretació.						X	
1. Mantindre una embocadura correcta que permeta la flexibilitat i riquesa de registre, així com aprofitar totes les possibilitats de l'instrument.	X	X				X	
1. Saber aplicar els exercicis necessaris per a resoldre una dificultat tècnica concreta que es puga presentar en qualsevol moment.							X
1. Llegir a primera vista fluidament.						X	X

1. Saber transportar en tots els tons.					X		
1. Escales Majors, menors i cromàtiques en totes les tonalitats i amb articulacions. Intervals, arpegis i pedals.	X	X	X	X			
1. Flexibilitat en tot el registre, domini dels refilets de llavi.	X	X	X	X			
1. Efectes de so, frulatto etc...		X				X	
1. Control del doble picat, atenent al registre i tempo		X	X	X			
1. Comprendre, analitzant l'obra o informant-se sobre l'autor, el repertori treballat.						X	X
1. Tindre un hàbit d'estudi satisfactori.							X

3.-SEQÜENCIACIÒ

1r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació

Escals en totes les tonalitats

Lucien Thevet pàgina 56 a 63

Maxime Alphonse (1º Cuadern) pàgina 20 a 26

Kopparach pàgina 1 a 3

Concierto Solemn de T. Greaves

2r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació

Escales en totes les tonalitats

Lucien Thevet pàgina 63 a 70

Maxime Alphonse (1º Cuadern) pàgina 26 a 32

Kopparach pàgina 3 a 6

Concierto Romanza de S. Dodgson

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació

Escales en totes les tonalitats

Lucien Thevet pàgina 70 a 77

Maxime Alphonse (1º Cuadern) pàgina 33 a 40

Kopparach pàgina 6 a 10

Concierto Skittsch de T. Greaves

CRITERI	D	C	B	A
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació
Emissió	Dificultat en l’emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l’àmbit	Domini en l’emissió
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l’agut	Registre limitat en l’agut	Registre adequat al nivell
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la	Manté la pulsació si no hi	És capaç de romandre la

		dificultat de la partitura	ha canvi de tempo	pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit
Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l'aula però no a l'escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Procés d'aprenentatge	No té hàbit d'estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d'estudi i és autònom
Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l'afinació, però no en tot l'àmbit o registre	Domini de l'afinació
Improvisació	No té domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curts i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical

Transport	No controla el transport	Coneix els mecanismes per a transportar, però li és difícil	Domina el transport en tonalitats i claus properes	Domina el transport en tots els àmbits
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista	No s’adapta al conjunt	S’adapta al conjunt però no té en compte la resta d’intervencions	S’adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	
	En conjunt	No s’adapta al conjunt	S’adapta al conjunt però no té en compte la resta d’intervencions	S’adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

4.- SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa.	50%
Diari	Progressió	40%
Actitud		10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica		
Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació		10%
Actitud		5%

5.LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

4- BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
L. Thevet	Metodo Completo pag 152 a 205	Alphonse Leduc
M. Alphonse	Segundo Cuaderno desde la 1 hasta la 20	Alphonse Leduc
Kopprasch	1º Cuaderno desde la 1 a la 17	Interna. Music. Company

Obres

Autor	Obra	Editorial
T. Greaves	Solemn	board of royal music
T. Greaves	Skittish	board of royal music
S. Dodgson	Romanza	board of royal music

2n. CURS ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 2s, 3s, 4s, 5s, 6s i 7s

2. Registre

Dominar una extensió de dues 10s. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **p, f**, **cresc.** i **dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat i també amb totes les tonalitats i els seus relatius menors. També en l'escala cromàtica (una 8a.).

5. Transport

Capacitat per a poder interpretar obres o fragments musicals en diferents tonalitats, amb domini de les claus de Do, fa en quarta i Do en quarta, respectant totes les agògiques i dinàmiques.

6. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

7. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l'aula dirigit a la consecució de

les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l’aprenentatge autònom.

1.1. Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Valorar la trompa com una faceta important en la seua educació musical, com un mitjà per a l’expressió i com un vehicle per al gaudi personal.							X
1. Tindre el domini suficient dels aspectes tècnics que permeten una execució i interpretació correctes.						X	
1. Ser capaç d’interpretar correctament un repertori variat i extens amb criteri personal.							X
1. Tindre una visió global i completa de l’instrument.							X
1. Valorar i tindre interès sobretot tipus de manifestacions musicals i en especial les del propi instrument.							X
1. Posseir un ideal de qualitat de so, afinació, interpretació, etc... i anar a per això.						X	
1. Aplicar els coneixements de relaxació, postura corporal i respiració en tot moment, per a obtenir els millors resultats en la interpretació.						X	

1. Mantindre una embocadura correcta que permeti la flexibilitat i riquesa de registre, així com aprofitar totes les possibilitats de l'instrument.	X	X				X	
1. Saber aplicar els exercicis necessaris per a resoldre una dificultat tècnica concreta que es pugui presentar en qualsevol moment.							X
1. Llegir a primera vista fluidament.						X	X
1. Saber transportar en tots els tons.					X		
1. Escales Majors, menors i cromàtiques en totes les tonalitats i amb articulacions. Intervals, arpegis i pedals.	X	X	X	X			
1. Flexibilitat en tot el registre, domini dels refilets de llavi.	X	X	X	X			
1. Efectes de so, frulatto etc...		X				X	
1. Control del doble picat, atenent al registre i tempo		X	X	X			
1. Comprendre, analitzant l'obra o informant-se sobre l'autor, el repertori treballat.						X	X
1. Tindre un hàbit d'estudi satisfactori.							X

1.2.

2- SEQÜENCIACIÒ

1r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació

Escala en tots els tons

Lucien Thevet pàgina 80 a 88

Maxime Alphonse (2º Cuadern) pàgina 1 a 7

Kopparach pàgina 1 a 13

Concierto Rondo de Mozart

2r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació

escales en tots els tons

Lucien Thevet pàgina 88 a 96

Maxime Alphonse (2º Cuadern) pàgina 7 a 14

Kopparach pàgina 14 a 17

Concierto Rondo de Mozart

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació

Escala en tots els tons

Lucien Thevet pàgina 96 a 105

Maxime Alphonse (2º Cuadern) pàgina 14 a 20

Kopparach pàgina 17 a 20

Concierto Rondo de Mozart

ENSENYANCES PROFESSIONALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió	
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet	
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l'agut	Registre limitat en l'agut	Registre adequat al nivell	
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell	

Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit
Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l'aula però no a l'escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Procés d'aprenentatge	No té hàbit d'estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d'estudi i és autònom
Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però	Utilitza els mecanismes per a corregir	Domini de l'afinació

		no els utilitza de manera significativa	l’afinació, però no en tot l’àmbit o registre	
Improvisació	No te domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curs i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Transport	No controla el transport	Coneix els mecanismes per a transportar, però li és difícil	Domina el transport en tonalitats i claus properes	Domina el transport en tots els àmbits
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

	D	C	B	A	%	
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

2. SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa. Progressió	50%
Diari Actitud		40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica Estudis		

Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació		10%
Actitud		5%

4.LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

5.-BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
L. Thevet	Método Completo pag. 152 a la 205	Alphons Leduc
M. Alphonse	2º Cuaderno desde la 21 a la 40	Alphons Leduc
Koprach	1º Cuaderno desde la 18 a la 34	Interna. Music. Company

Obres

Autor	Obra	Editorial
W.A. Mozart	Rondo	breitkopf
F Strauss	Nocturno Op 8	Universal
Telemann	Sonata	

3r. CURS ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 3s a 8s.

2. Registre

Dominar una extensió de dues octaves. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **,p, f, cresc. i dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat amb totes les escales i els seus relatius menors. També en l'escala cromàtica (una 8a.).

5. Transport

Capacitat per a poder interpretar obres o fragments musicals en diferents tonalitats, amb domini de les claus de Do, Fa en quarta i Do en quarta, respectant totes les agògiques i dinàmiques.

6. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

7. Aprenentatge significatiu

8. Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballar.

Treball fora de l'aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l'aprenentatge autònom.

2. Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Valorar la trompa com una faceta important en la seua educació musical, com un mitjà per a l'expressió i com un vehicle per al gaudi personal.							X
1. Tindre el domini suficient dels aspectes tècnics que permeten una execució i interpretació correctes.						X	
1. Ser capaç d'interpretar correctament un repertori variat i extens amb criteri personal.							X
1. Tindre una visió global i completa de l'instrument.							X
1. Valorar i tindre interès sobretot tipus de manifestacions musicals i en especial les del propi instrument.							X
1. Posseir un ideal de qualitat de so, afinació, interpretació, etc... i anar a per això.						X	

1. Aplicar els coneixements de relaxació, postura corporal i respiració en tot moment, per a obtenir els millors resultats en la interpretació.						X	
1. Mantindre una embocadura correcta que permeti la flexibilitat i riquesa de registre, així com aprofitar totes les possibilitats de l'instrument.	X	X				X	
1. Saber aplicar els exercicis necessaris per a resoldre una dificultat tècnica concreta que es pugui presentar en qualsevol moment.							X
1. Llegir a primera vista fluidament.						X	X
1. Saber transportar en tots els tons					X		
1. Escales Majors, menors i cromàtiques en totes les tonalitats i amb articulacions. Intervals, arpegjis i pedals.	X	X	X	X			
1. Flexibilitat en tot el registre, domini dels refilets de llavi.	X	X	X	X			
1. Efectes de so, frulatto etc...		X				X	
1. Control del triple i doble picat, atenent al registre i tempo		X	X	X			
1. Comprendre, analitzant l'obra o informant-se sobre l'autor, el repertori treballat.						X	X
1. Tindre un hàbit d'estudi satisfactori.							X

SEQÜENCIACIÒ

1r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació
Escala en tots els tons
Lucien Thevet pàgina 106 a 114
Maxime Alphonse (3º Cuadern) pàgina 1 a 7
Kopparach pàgina 20 a 23
Concierto numero 1 de W.A. Mozart

2r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació
Escala en tots els tons
Maxime Alphonse (3º Cuadern) pàgina 7 a 14
Kopparach pàgina 23 a 27
Concierto numero 1 de W.A. Mozart

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació

Escales en tots els tons

Lucien Thevet pàgina 124 a 131

Maxime Alphonse (3º Cuadern) pàgina 14 a 20

Kopparach pàgina 27 a 30

Concierto numero 1 de W.A. Mozart

ENSENYANCES PROFESSIONALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió	
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet	

			llavis i broquet	
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l’agut	Registre limitat en l’agut	Registre adequat al nivell
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motoriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit

Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l’aula però no a l’escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Procés d’aprenentatge	No té hàbit d’estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d’estudi i és autònom
Afinació	No controla l’afinació	Coneix els mecanismes d’afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l’afinació, però no en tot l’àmbit o registre	Domini de l’afinació
Improvisació	No té domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curts i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical

Transport	No controla el transport	Coneix els mecanismes per a transportar, però li és difícil	Domina el transport en tonalitats i claus properes	Domina el transport en tots el àmbits
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

3. SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa. Progressió	50%
Diari Actitud		40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació Actitud		10% 5%

4.LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)**AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS**

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

1. BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
Lucien Thevet	Método Complet Pag 205 a 254	Alphons Leduc
M. Alphonse	3º Cuaderno	Alphons Leduc
Kling	Estudios del 1 al 10	
Falk	Estudios atonales del 1 al 20	

Obres

Autor	Obra	Editorial
W.A. Mozart	1º Concierto	Breitkopf
F Strauss	Concierto	
Glazunov	Reverie	

4t. CURS ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 2s a 9s.

2. Registre

Dominar una extensió de dues 8s. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i p d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **,p, f , cresc. i dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat, amb totes les tonalitats i els seus relatius menors. També en l'escala cromàtica (dues 8s.).

5. Transport

Capacitat per a poder interpretar obres o fragments musicals en diferents tonalitats, amb domini de totes les claus, respectant totes les agògiques i dinàmiques.

6. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l'aula i a les audicions.

7. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l’aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l’aprenentatge autònom.

2. Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Valorar la trompa com una faceta important en la seua educació musical, com un mitjà per a l'expressió i com un vehicle per al gaudi personal.							X
1. Tindre el domini suficient dels aspectes tècnics que permeten una execució i interpretació correctes.						X	
1. Ser capaç d'interpretar correctament un repertori variat i extens amb criteri personal.							X
1. Tindre una visió global i completa de l'instrument.							X
1. Valorar i tindre interès sobretot tipus de manifestacions musicals i en especial les del propi instrument.							X
1. Posseir un ideal de qualitat de so, afinació, interpretació, etc... i anar a per això.						X	

1. Aplicar els coneixements de relaxació, postura corporal i respiració en tot moment, per a obtenir els millors resultats en la interpretació.						X	
1. Mantindre una embocadura correcta que permeti la flexibilitat i riquesa de registre, així com aprofitar totes les possibilitats de l'instrument.	X	X				X	
1. Saber aplicar els exercicis necessaris per a resoldre una dificultat tècnica concreta que es pugui presentar en qualsevol moment.							X
1. Llegir a primera vista fluidament.						X	X
1. Saber transportar en tots els tons.					X		
1. Escales Majors, menors i cromàtiques en totes les tonalitats i amb articulacions. Intervals, arpegis i pedals.	X	X	X	X			
1. Flexibilitat en tot el registre, domini dels refilets de llavi.	X	X	X	X			
1. Efectes de so, frulatto etc...		X				X	
1. Control del triple i doble picat, atenent al registre i tempo		X	X	X			
1. Comprendre, analitzant l'obra o informant-se sobre l'autor, el repertori treballat.						X	X
1. Tindre un hàbit d'estudi satisfactori.							X

SEQÜENCIACIÓ

1r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació
Escala en tots els tons
Lucien Thevet pàgina 131 a 139
Maxime Alphonse (4º Cuadern) lección 1 a 7
Kopparach lección 30 a 33
Concierto numero 3 de W.A. Mozart

2r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació
Escala en tots els tons
Lucien Thevet pàgina 139 a 147
Maxime Alphonse (4º Cuadern) lección 7 a 14
Kopparach lección 34 a 36
Concierto numero 3 de W.A. Mozart

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació
Escala en tots els tons
Lucien Thevet pàgina 147 a 156
Maxime Alphonse (3º Cuadern) pàgina 14 a 20
Kopparach pàgina 37 a 40
Concierto Villanelle de P. Dukas

3. SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa. Progressió	50%
Diari Actitud		40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació Actitud		10% 5%

4. LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIÓ DEL AULA, RECURSOS, ETC...)

ENSENYANCES PROFESSIONALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió	
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet	
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l'agut	Registre limitat en l'agut	Registre adequat al nivell	
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell	
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.	
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits	

	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit
Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l’aula però no a l’escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Procés d’aprenentatge	No té hàbit d’estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d’estudi i és autònom
Afinació	No controla l’afinació	Coneix els mecanismes d’afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l’afinació, però no en tot l’àmbit o registre	Domini de l’afinació
Improvisació	No te domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curs i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.

Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Transport	No controla el transport	Coneix els mecanismes per a transportar, però li és difícil	Domina el transport en tonalitats i claus properes	Domina el transport en tots els àmbits
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

	D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	
	En conjunt No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

5. BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
Lucien Thevet	2 Volumen escalas todas las tonalidades	Alphons Leduc
Maxime Alphonse	4 Cuaderno	
Kling	Desde la 11 a la 20	
Gallay	12 grandes caprichos	

Obres

Autor	Obra	Editorial
W.A.Mozart	3º concierto	Breitkopf
P. Dukas	Villanelle	Durand
F Strauss	Thema and Variations	

5è. CURS ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligar intervals de 2s a 11s.

2. Registre

Dominar una extensió de tres 8s. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **p, f**, **cresc.** i **dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat de totes les escales i els seus relatius menors. També en l'escala cromàtica (una 8a.).

5. Transport

Capacitat per a poder interpretar obres o fragments musicals en diferents tonalitats, amb domini de les claus de Do i de Fa, respectant totes les agògiques i dinàmiques.

6. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l’aula i a les audicions.

7. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l’aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l’aprenentatge autònom.

2. Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Valorar la trompa com una faceta important en la seua educació musical, com un mitjà per a l'expressió i com un vehicle per al gaudi personal.							X
1. Tindre el domini suficient dels aspectes tècnics que permeten una execució i interpretació correctes.						X	
1. Ser capaç d'interpretar correctament un repertori variat i extens amb criteri personal.							X
1. Tindre una visió global i completa de l'instrument.							X
1. Valorar i tindre interès sobretot tipus de manifestacions musicals i en especial les del propi instrument.							X

1. Posseir un ideal de qualitat de so, afinació, interpretació, etc... i anar a per això.						X	
1. Aplicar els coneixements de relaxació, postura corporal i respiració en tot moment, per a obtindre els millors resultats en la interpretació.						X	
1. Mantindre una embocadura correcta que permeta la flexibilitat i riquesa de registre, així com aprofitar totes les possibilitats de l'instrument.	X	X				X	
1. Saber aplicar els exercicis necessaris per a resoldre una dificultat tècnica concreta que es puga presentar en qualsevol moment.							X
1. Llegir a primera vista fluidament.						X	X
1. Saber transportar en tots els tons.					X		
1. Escales Majors, menors i cromàtiques en totes les tonalitats i amb articulacions. Intervals, arpegis i pedals.	X	X	X	X			
1. Flexibilitat en tot el registre, domini dels refilets de llavi.	X	X	X	X			
1. Efectes de so, frulatto etc...		X				X	
1. Control del triple i doble picat, atenent al registre i tempo		X	X	X			
1. Comprendre, analitzant l'obra o informant-se sobre l'autor, el repertori treballat.						X	X
1. Tindre un hàbit d'estudi satisfactori.							X

SEQÜENCIACIÒ

1r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació
Escala en tots els tons
Lucien Thevet pàgina 156 a 170
Maxime Alphonse (5º Cuadern) lección 1 a 3
Kopparach lección 40 a 43
H. Kling: lección 1 a 7
Conciertos: Beethoven Sonata

2r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació

Escala en tots els tons
Lucien Thevet pàgina 170 a 184
Maxime Alphonse (5º Cuadern) lección 4 a 7
Kopparach lección 43 a 47
H. Kling: lección 7 a 14
Conciertos: numero 2 de Mozart

3r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
Buzz (Vibració dels llavis)
Correcta posició corporal.
Treball de respiració, emissió i digitació
Escala en tots els tons

Lucien Thevet pàgina 185 a 205

Maxime Alphonse (5º Cuadern) lección 7 a 10

Kopparach lección 47 a 50

H. Kling: lección 14 a 20

Conciertos: numero 2 de Mozart

ENSENYANCES PROFESSIONALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l'emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l'àmbit	Domini en l'emissió	
Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet	
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l'agut	Registre limitat en l'agut	Registre adequat al nivell	

Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit
Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l’aula però no a l’escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Procés d’aprenentatge	No té hàbit d’estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d’estudi i és autònom

Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l'afinació, però no en tot l'àmbit o registre	Domini de l'afinació
Improvisació	No te domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curts i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Transport	No controla el transport	Coneix els mecanismes per a transportar, però li és difícil	Domina el transport en tonalitats i claus properes	Domina el transport en tot el àmbits
Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

	D	C	B	A	%	
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

3. SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
Treball de classe	Diari de classe i treball a casa. Progressió	50%
Diari Actitud		40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació Actitud		10% 5%

4.LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys tres audicions (una per trimestre)

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

4. BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
Lucien Thevet	Pag 270-274; 288-296; 303-309; 315-323.	Alphons Leduc
Maxime Alphonse	5º Cuaderno hasta la mitad	Alphons Leduc
H. Kling	21 a la 40	Intern. Music Company

Obres

Autor	Obra	Editorial
-------	------	-----------

Beethoven	Sonata	Editions Peters
Mozart	2º Concierto	breitkopf
Saint Saens	Pieza de concierto	
Hindemith	Sonata	

6è. CURS ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Competències Específiques

1. Flexibilitat

Passar de manera fàcil de la **a** a la **i** (canvi de registre) lligat intervals de 2s a 12s.

2. Registre

Dominar una extensió de tres 8s. En picat i lligat

3. Emissió

Correcta respiració i control d'aire en picat i lligat. Començar el treball en **p, f**, **cresc.** i **dim.**

4. Digitació

Coordinació i velocitat adaptada al nivell, en picat i lligat amb totes les tonalitats i els seus relatius menors. També en l’escala cromàtica (una 8a.).

5. Transport

Capacitat per a poder interpretar obres o fragments musicals en diferents tonalitats, amb domini de totes les claus, respectant totes les agògiques i dinàmiques.

6. Interpretació

Comprensió lectora i interpretació de totes les indicacions de la partitura referides a la agògica i dinàmica, en el seu nivell. Atenent també a la posició corporal dintre de l’aula i a les audicions.

7. Aprenentatge significatiu

Progrés en les competències específiques i aplicació a les partitures (exercicis i cançons) a treballa. Treball fora de l’aula dirigit a la consecució de les diferents competències específiques i generals, valorant la importància de l’aprenentatge autònom.

2. Objectius específics i la seua relació amb les Competències Específiques

Objectius	Competències Específiques						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Valorar la trompa com una faceta important en la seua educació musical, com un mitjà per a l’expressió i com un vehicle per al gaudi personal.							X
1. Tindre el domini suficient dels aspectes tècnics que permeten una execució i interpretació correctes.						X	

1. Ser capaç d'interpretar correctament un repertori variat i extens amb criteri personal.							X
1. Tindre una visió global i completa de l'instrument.							X
1. Valorar i tindre interès sobretot tipus de manifestacions musicals i en especial les del propi instrument.							X
1. Posseir un ideal de qualitat de so, afinació, interpretació, etc... i anar a per això.						X	
1. Aplicar els coneixements de relaxació, postura corporal i respiració en tot moment, per a obtindre els millors resultats en la interpretació.						X	
1. Mantindre una embocadura correcta que permeta la flexibilitat i riquesa de registre, així com aprofitar totes les possibilitats de l'instrument.	X	X				X	
1. Saber aplicar els exercicis necessaris per a resoldre una dificultat tècnica concreta que es puga presentar en qualsevol moment.							X
1. Llegir a primera vista fluidament.						X	X
1. Saber transportar en tots els tons.					X		
1. Escales Majors, menors i cromàtiques en totes les tonalitats i amb articulacions. Intervals, arpegis i pedals.	X	X	X	X			
1. Flexibilitat en tot el registre, domini dels refilets de llavi.	X	X	X	X			
1. Efectes de so, frulatto etc...		X				X	
1. Control del triple i doble picat, atenent al registre i tempo		X	X	X			

1. Comprendre, analitzant l'obra o informant-se sobre l'autor, el repertori treballat.						X	X
1. Tindre un hàbit d'estudi satisfactori.							X

SEQÜENCIACIÒ

1r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
 Buzz (Vibració dels llavis)
 Correcta posició corporal.
 Treball de respiració, emissió i digitació
 escales en tots els tons
 Lucien Thevet pàgina 206 a 222
 Maxime Alphonse (5º Cuadern) lección 10 a 13
 Kopparach lección 50 a 53
 H. Kling: lección 21 a 27
 Conciertos: numero 4 de Mozart

2r. Trimestre

Col·locació de l'embocadura
 Buzz (Vibració dels llavis)
 Correcta posició corporal.
 Treball de respiració, emissió i digitació
 Escales en tots els tons
 Lucien Thevet pàgina 223 a 239
 Maxime Alphonse (5º Cuadern) lección 13 a 17
 Kopparach lección 53 a 56

H. Kling: lección 27 a 34

Conciertos: numero 4 de Mozart y 1º de Richard Straus

3r. Trimestre

Col·locació de l’embocadura

Buzz (Vibració dels llavis)

Correcta posició corporal.

Treball de respiració, emissió i digitació

Escales en tots els tons

Lucien Thevet página 240 a 254

Maxime Alphonse (5º Cuadern) lección 17 a 20

Kopparach lección 56 a 60

H. Kling: lección 34 a 40

Conciertos: numero 4 de Mozart y 1º de Richard Straus

ENSENYANCES PROFESSIONALS					%
CRITERI	D	C	B	A	
Respiració	No controla la respiració	La respiració és incompleta	La respiració es correcta però no significativa.	Respiració significativa per a la interpretació	
Emissió	Dificultat en l’emissió	Emissió clara però no segura	Emissió segura i clara però no en tot l’àmbit	Domini en l’emissió	

Buzz (vibració dels llavis)	Dificultat en el buzz en llavis i broquet	Buzz poc controlat en els llavis	Domini del buzz però no en tot el registre en llavis i broquet	Domini del buzz en tot el registre, llavis i broquet
Registre	Per davall del mínim	Registre limitat en el greu i en l’agut	Registre limitat en l’agut	Registre adequat al nivell
Resistència	Baixa o nul·la	Per davall dels mínims	No es suficient per a una classe del seu nivell	Adequat al seu nivell
Flexibilitat (lligat de llavi)	Dificultat en el lligat de intervals en posicions fixes	Lliga els intervals molt lentament	No hi ha uniformitat en el lligat	Controla el lligat de llavi en posicions fixes.
Coordinació corporal/motriu	No controla la digitació i emissió	En tempo lent coordina	Coordina segons tonalitats	Coordina en tots els àmbits
	No aconsegueix mantindre la pulsació	Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura	Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo	És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells
	No Controla les diferents articulacions	Sols controla algunes articulacions	Controla les articulacions en tempo lent	Controla les articulacions en qualsevol àmbit

Consciència i control corporal	No té autocontrol sobre els diferents espais interpretatius	Està segur a l'aula però no a l'escenari	No té total seguretat en els diferents espais interpretatius	Mostra un domini en els diferents espais interpretatius
Procés d'aprenentatge	No té hàbit d'estudi ni és autònom	Estudia però no planifica les sessions	Estudia bé si el guien en el seu aprenentatge	Té hàbit d'estudi i és autònom
Afinació	No controla l'afinació	Coneix els mecanismes d'afinació però no els utilitza de manera significativa	Utilitza els mecanismes per a corregir l'afinació, però no en tot l'àmbit o registre	Domini de l'afinació
Improvisació	No té domini de la improvisació	Improvisa fragments molt curts i sense continuïtat	Controla la improvisació segons tonalitats	Controla la improvisació en tots els àmbits.
Memòria significativa	No és capaç de memoritzar cap fragment musical	Memoritza fragments musicals molt curts	Sols memoritza les notes (ni agògica ni dinàmica)	Domini significatiu de la memòria musical
Transport	No controla el transport	Coneix els mecanismes per a transportar, però li és difícil	Domina el transport en tonalitats i claus properes	Domina el transport en tots els àmbits

Estudis	No domina els estudis que li permetran adquirir la tècnica necessària	Sols ha assolit alguns continguts dels estudis	Domina els estudis tècnics però no els aplica en la interpretació.	Domina els estudis tècnics que li permeten una interpretació significativa
----------------	---	--	--	--

La primera part de la rúbrica tindrà un valor total del 70 % El repertori tindrà un valor del 30 % si realitza (10 % cada audició)

		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	
	En conjunt	No s'adapta al conjunt	S'adapta al conjunt però no té en compte la resta d'intervencions	S'adapta al conjunt de manera individualista	Entén i domina les característiques de la interpretació en conjunt.	

3. SEGUIMENT DE L'ALUMNAT. RECULL D'INFORMACIÓ PER A AVALUAR

Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació
--------------------------------	-----------------	---------------------------------

Treball de classe	Diari de classe i treball a casa.	50%
Diari Actitud	Progressió	40% 10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
Tècnica Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
Interpretació Actitud		10% 5%

4. LA SEQÜENCIA D'ACTIVITATS (ACTIVITATS, TEMPS, ESPAI, ORGANITZACIO DEL AULA, RECURSOS, ETC...)

AUDICIONS I ALTRES ACTIVITATS

Es realitzaran almenys dos audicions

Taller de neteja i manteniment de l'instrument (3r. Trimestre)

5. BIBLIOGRAFIA

Autor	Obra	Editorial
Lucien thevet	275-276; 297-302; 310-314; 324-337.	Alphonse Leduc

Maxime Alphonse	5º cuaderno segunda mitad	Alphonse Leduc
Alain weber	13 estudios	Intern. Music Company

Obres

Autor	Obra	Editorial
Mozart	4º Concierto	Breitkopf
R. Strauss	1º Concierto	Intern. Music Company

9. ANNEXOS

ANNEX 1: rúbrica pe alumne/a: ENSENYANCES ELEMENTALS	
Alumne/a:	Curs

CRITERI		D	C	B	A	
Respiració						
Emissió						
Buzz (vibració dels llavis)						
Registre						
Resistència						
Flexibilitat (lligat de llavi)						
Coordinació corporal/motriu						
Consciència i control corporal						
Procés d'aprenentatge						
Afinació						
improvisació						
Memòria significativa						
Estudis						
AUDICIONS		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista					
	En conjunt					

ANNEX 2: rúbrica pe Alumne/a: ENSENYANCES PROFESSIONALS				
Alumne/a:			Curs	
CRITERI	D	C	B	A

Respiració						
Emissió						
Buzz (vibració dels llavis)						
Registre						
Resistència						
Flexibilitat (lligat de llavi)						
Coordinació corporal/motriu						
Consciència i control corporal						
Procés d'aprenentatge						
Afinació						
improvisació						
Memòria significativa						
Transport						
Estudis						
AUDICIONS		D	C	B	A	%
Repertori Adaptat al nivell	Com a solista					
	En conjunt					

ANNEX 3: Seguiment de l'alumne/a. Per al final de cada avaluació		
Alumne/a		Curs
Ferramentes d'avaluació	Registre	Criteris de qualificació

Treball de classe	Diari de classe i treball a casa.	50%
1) Diari	Progressió	40%
2) Actitud		10%
Examen	Mostra de resultats del treball realitzat	35%
1) Tècnica		
2) Estudis		
Audició	Valoració de la interpretació i actitud	15%
1) Interpretació		10%
2) Actitud		5%

