

## **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

### **SAXOFÓN**

#### **4º CURSO**

##### **PRUEBA A:**

Interpretación de una obra o estudio elegida libremente por el tribunal de un nivel adecuado al curso según el listado de piezas orientativas, el aspirante tiene que presentar 3 piezas.

##### **CONTENIDOS: (Además de los expuestos en la prueba de los cursos anteriores)**

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Control de la respiración, expulsión del aire. Correcta utilización de la columna de aire.
- Sonoridad homogénea desde el Sib grave hasta el Fa sobreagudo.
- Discriminación de los matices y acentos expuestos en los contenidos de la prueba C.
- Igualdad en el movimiento de los dedos y cuadratura rítmica.
- Embocadura sin tensiones bien posicionada.
- Aplicación correcta de las respiraciones en relación con el fraseo.
- Capacidad de expresión y musicalidad propia de su nivel.

**NOTA: El alumno debe presentar copias del repertorio al tribunal. Siguiendo las instrucciones del centro, no habrá acompañamiento de piano en ningún caso.**

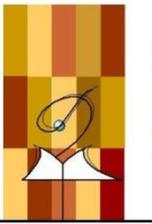
##### **PRUEBA C:**

Lectura a 1ª vista de un fragmento adecuado al instrumento.

##### **CONTENIDOS: (Además de los expuestos en la prueba del curso anterior)**

- El fragmento contendrá un máximo de 16 compases.
- La tesitura corresponderá a la expuesta anteriormente.
- La tonalidad del fragmento tendrá como máximo tres alteraciones en la armadura.
- Los compases utilizados podrán ser:





- Figuras y silencios:



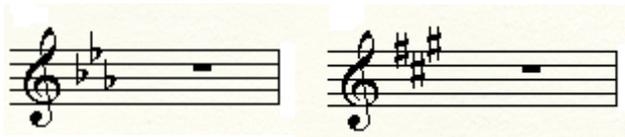
- Alteraciones accidentales posibles:



- Dinámica que se empleará: *ff* *pp* *fp* *legato*
- Agógica: **accel.**

- Articulaciones y acentuación: 

- Armaduras:

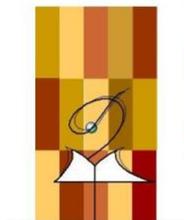


- Repeticiones: **(Ver cursos 2º y 3º)**

El tiempo del que dispondrá el alumno para estudiar el fragmento será de 10 minutos. No podrá utilizar el instrumento durante dicho tiempo.

**Piezas orientativas:** Extraídas de los métodos “*Escuchar, Leer y Tocar*” Volumen III de Oldenkamp y Kastelein. Editorial De Haske. Y “*24 Estudios Fáciles*” de M. Mule. Edit. A. Leduc. Se pueden presentar piezas de nivel similar.

- “El Martillo Machacón” (Página 5) *Escuchar, Leer y Tocar*” Volumen III
- “La Isla Solar” (Página 7) *Escuchar, Leer y Tocar*” Volumen III
- “Do-Re-Mi menor” (Página 9) *Escuchar, Leer y Tocar*” Volumen III



- “Estudio 7” **“24 Estudios Fáciles”**
- “Estudio 11” **“24 Estudios Fáciles”**

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- I. Demostrar dominio rítmico y dinámico en las piezas presentadas.
- II. Controlar la respiración en su aplicación al repertorio presentado.
- III. Ejecutar correctamente todos los elementos de la partitura.
- IV. Demostrar suficiente destreza en la lectura a primera vista.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A la hora de evaluar se aplicará la siguiente media ponderada.

Prueba de interpretación 65%

Prueba de primera vista 35%