

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

FLAUTA TRAVESERA

4º CURSO

PRUEBA A:

Interpretación de una obra o estudio elegida libremente por el tribunal de un nivel adecuado al curso según el listado de piezas orientativas, el aspirante tiene que presentar 3 piezas.

CONTENIDOS: (Además de los expuestos en la prueba de los cursos anteriores)

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Control de la respiración, expulsión del aire. Correcta utilización de la columna de aire.
- Correcta embocadura (sin tensiones)..
- Sonoridad homogénea desde el Do3 (grave) hasta el Do6 sobreagudo. Toda la extensión del instrumento.
- Control de la afinación.
- Buena digitación y cuadratura rítmica.
- Discriminación de los matices y diferentes articulaciones expuestos en los contenidos de la prueba C.
- Aplicación correcta de las respiraciones en relación con el fraseo.
- Utilización del vibrato a nivel básico.
- Capacidad de expresión y musicalidad propia del nivel.

NOTA: El alumno debe presentar copias del repertorio al tribunal. Siguiendo las instrucciones del centro, no habrá acompañamiento de piano en ningún caso.

PRUEBA C:

Lectura a 1ª vista de un fragmento adecuado al instrumento.

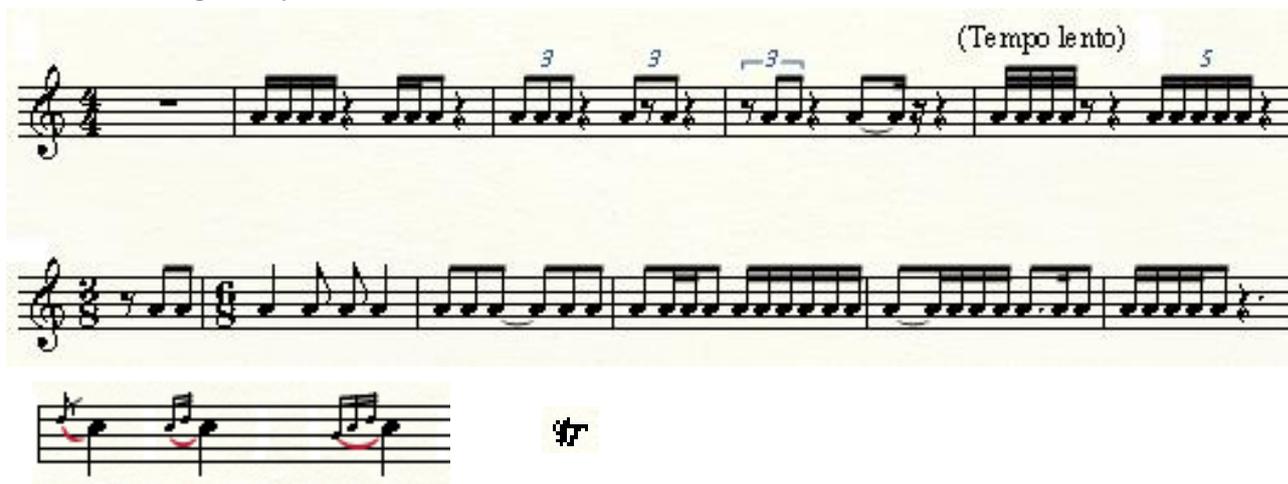
CONTENIDOS: (Además de los expuestos en la prueba del curso anterior)

- El fragmento contendrá un máximo de 16 compases.
- La tesitura corresponderá a la expuesta anteriormente.
- La tonalidad del fragmento tendrá como máximo tres alteraciones en la armadura.

- Los compases utilizados podrán ser:



- Figuras y silencios:



- Alteraciones accidentales posibles:



- Dinámica que se empleará: **ff**
- Agógica: **Allegretto, Larghetto, Andantino**

- Articulaciones y acentuación:



- Armaduras:



- Repeticiones: **D.C. al** 

El tiempo del que dispondrá el alumno para estudiar el fragmento será de 10 minutos. No podrá utilizar el instrumento durante dicho tiempo.

Piezas orientativas: Extraídas de los métodos “*Flautíssim*” Volumen I. Varios autores. Editorial Dasí Flautas. Y “*Altés*” Vol I. Edit. A. Leduc. Se pueden presentar piezas de nivel similar.

Estudios del libro “Flautíssim”:

- “Estudio” Khöler (Página 15)
- “Estudio” Gariboldi (Página 18)
- “Estudio” Pop (Página 18)
- “Estudio” Gariboldi (Página 26)
- “Estudio” Gariboldi (Página 42)

Lección 13 (Altés)

Piezas con piano:

- “The Children Are Playing” C. Nielsen
- “Sicilienne” Fauré
- “La Cage de Cristal” (Histories) Ibert

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- I. Demostrar dominio rítmico y dinámico en las piezas presentadas.
- II. Controlar la respiración en su aplicación al repertorio presentado.
- III. Ejecutar correctamente todos los elementos de la partitura.
- IV. Demostrar suficiente destreza en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A la hora de evaluar se aplicará la siguiente media ponderada.

Prueba de interpretación 65%

Prueba de primera vista 35%