

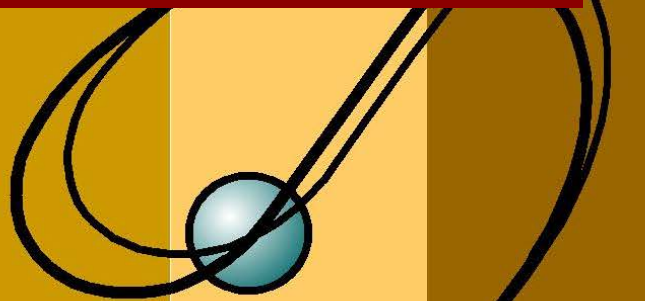
Contenidos

Prueba de Acceso

A 3º

Enseñanzas Elementales

TROMBÓN



DEPARTAMENTO de VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE.EE. - TROMBÓN.

PROFESOR: IGNACIO SANJUÁN RODRIGO

TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

-Prueba A-2: Interpretación con el instrumento de una obra (se valorará la memoria sin ser obligatoria) elegida por el tribunal de entre tres presentadas por el aspirante con los siguientes contenidos.

Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.

Controlar la columna del aire y la embocadura.

Tener una afinación, sonoridad y una calidad de sonido en los distintos registros i diferentes matices, acorde con el final del segundo curso del grado elemental, así como la emisión y el fraseo del mismo.

Los contenidos serán los mismos que para la primera vista.

Estudios y obras orientativas:

Poème de Uber

Prière de Uber

Solo (página 24) ABC del joven trombonista

Solo (página 25) ABC del joven trombonista

Coro (piezas de concierto unidades 1 a 8) de Aprende tocando el trombón de Wastall
Oro de Otoño (piezas de concierto unidades 1 a 8) de Aprende tocando el trombón de
Wastall

DEPARTAMENTO de VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE.EE. - TROMBÓN.

PROFESOR: IGNACIO SANJUÁN RODRIGO

-Prueba A-1: Interpretación de un fragmento a primera vista propuesto por el tribunal.

El fragmento tendrá como máximo 20 compases.

La tesitura alcanzará una octava y media.

Registro de Fa grave a do.

Tonalidades hasta 3 alteraciones en modo mayor

Intervalos hasta de una octava.

Diferentes articulaciones: ligado y picado.

Dinámica fuerte y piano.

Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

Figuras desde redonda hasta corcheas con sus respectivos silencios.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE.EE. - TROMBÓN.

PROFESOR: IGNACIO SANJUÁN RODRIGO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TERCERO

1- Evaluar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2- Evaluar la correcta asimilación y aplicación de los esmentados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3- Evaluar la capacidad de memoria en la ejecución de la obra.

4- Evaluar la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos para conseguir una interpretación adecuada.

Tabla de puntuación: (10 puntos) de la prueba A-2 (interpretación obra) es el 60% de la prueba A.

a) Técnica base (5 puntos) Respiración (1 punto), Emisión del sonido (1 punto); Calidad del sonido (1,5 puntos), Técnica de vara (1 punto), Posición corporal (0,5 puntos).

b) Interpretación (5 puntos) Lectura (2,5 puntos), Fraseo (0,5 puntos), Dinámicas (1 punto), Articulación (1 punto).

c) Memoria (0,5 puntos) Se sumarán 0,5 puntos al total de la nota de los apartados a) y b), si la interpretación de la obra es de memoria, y la suma total de los apartados a) y b) sea 9,5 o inferior.

Tabla de puntuación: (10 puntos) de la prueba A-1 (primera vista) es el 40% de la prueba A.

a) Técnica base (4 puntos) Respiración (0,5 punto), Emisión del sonido (1 punto); Calidad del sonido (1 punto), Técnica de vara (1 punto), Posición corporal (0,5 puntos).

b) Interpretación (6 puntos) Lectura (3,5 puntos), Fraseo (0,5 puntos), Dinámicas (1 punto), Articulación (1 punto).

DEPARTAMENTO de VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EE.EE. - TROMBÓN.

PROFESOR: IGNACIO SANJUÁN RODRIGO

El tribunal de la prueba de acceso calificará con una nota que va del 1 al 10, teniendo en cuenta todos los criterios establecidos en los puntos anteriores.

Cada prueba es eliminatoria, es decir, la suma de las pruebas A-1 y A-2 por un lado, y la prueba B del lenguaje musical por otro. Hay que sacar un mínimo de 5 para poder realizar la siguiente. Si se aprueban las dos fases se hará la media aritmética de las dos, y el resultante es la nota de la prueba de acceso.

Los aspirantes serán ordenados en una lista. Se podrán matricular por orden a siempre condicionado a la existencia de las vacantes que se oferten en la convocatoria.

Los mayores de 12 años estarán en otra lista, siempre por detrás de los alumnos con la edad idónea.