

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

SAXOFÓN

3º CURSO

PRUEBA A:

Interpretación de una obra o estudio elegida libremente por el tribunal de un nivel adecuado al curso según el listado de piezas orientativas, el aspirante tiene que presentar 3 piezas.

CONTENIDOS:

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Control de la respiración, expulsión del aire. Correcta utilización de la columna de aire.
- Sonoridad homogénea desde el Do grave hasta el Mib sobreagudo.
- Discriminación de los matices y acentos expuestos en los contenidos de la prueba C.
- Igualdad en el movimiento de los dedos y cuadratura rítmica.
- Embocadura sin tensiones bien posicionada.
- Aplicación correcta de las respiraciones en relación con el fraseo.
- Capacidad de expresión y musicalidad propia de su nivel.

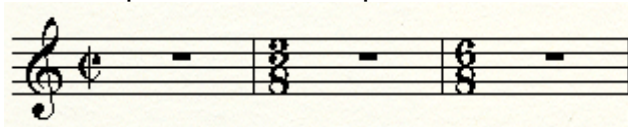
NOTA: El alumno debe presentar copias del repertorio al tribunal. Siguiendo las instrucciones del centro, no habrá acompañamiento de piano en ningún caso.

PRUEBA C:

Lectura a 1ª vista de un fragmento adecuado al instrumento.

CONTENIDOS: (Además de los expuestos en la prueba del curso anterior)

- El fragmento contendrá un máximo de 12 compases.
- La tesitura corresponderá a la expuesta anteriormente.
- La tonalidad del fragmento tendrá como máximo dos alteraciones en la armadura.
- Los compases utilizados podrán ser:



- Figuras y silencios:



- Dinámica que se empleará:

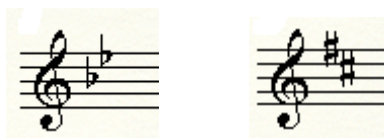


- Agógica: **Allegro Lento Presto rit. Rall. A tempo**

- Articulaciones y acentuación:



- Armaduras:



- Repeticiones:

D.S. al Coda D.C. al Coda ⊕ Coda § D.S. D.S. al Coda

- El tiempo del que dispondrá el alumno para estudiar el fragmento será de 10 minutos. No podrá utilizar el instrumento durante dicho tiempo.

Piezas orientativas: Extraídas del método “*Escuchar, Leer y Tocar*” Volumen II de Oldenkamp y Kastelein. Editorial De Haske. Se pueden presentar piezas de nivel similar.

- “Uri Tzion” (Página 15)
- “El Flotar de los Cisnes” (Página 17)
- “En el Lejano Oeste” (Página 18)
- “La Marmota” (Página 21)
- “El Lago de los Cisnes” (Página 22)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- I. Demostrar dominio rítmico y dinámico en las piezas presentadas.
- II. Controlar la respiración en su aplicación al repertorio presentado.
- III. Ejecutar correctamente todos los elementos de la partitura.
- IV. Demostrar suficiente destreza en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A la hora de evaluar se aplicará la siguiente media ponderada.

Prueba de interpretación 65%

Prueba de primera vista 35%