

## **PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

### **FLAUTA TRAVESERA**

#### **3º CURSO**

##### **PRUEBA A:**

Interpretación de una obra o estudio elegida libremente por el tribunal de un nivel adecuado al curso según el listado de piezas orientativas, el aspirante tiene que presentar 3 piezas.

##### **CONTENIDOS:**

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Control de la respiración, expulsión del aire. Correcta utilización de la columna de aire.
- Correcta embocadura (sin tensiones)..
- Sonoridad homogénea desde el Do (grave) hasta el Sol 5 agudo.
- Buena digitación y cuadratura rítmica.
- Discriminación de los matices y diferentes articulaciones expuestos en los contenidos de la prueba C.
- Aplicación correcta de las respiraciones en relación con el fraseo.
- Capacidad de expresión y musicalidad propia del nivel.

**NOTA: El alumno debe presentar copias del repertorio al tribunal. Siguiendo las instrucciones del centro, no habrá acompañamiento de piano en ningún caso.**

##### **PRUEBA C:**

Lectura a 1ª vista de un fragmento adecuado al instrumento.

##### **CONTENIDOS: (Además de los expuestos en la prueba del curso anterior)**

- El fragmento contendrá un máximo de 12 compases.
- La tesitura corresponderá a la expuesta anteriormente.
- La tonalidad del fragmento tendrá como máximo una alteración en la armadura.

- Los compases utilizados podrán ser:



- Alteraciones accidentales posibles: SOL # , DO #
- Dinámica que se empleará:



- Agógica: **Moderato Allegro Lento rit. Rall. A tempo**

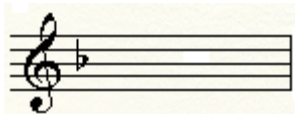
- Articulaciones y acentuación:



- Calderón:



- Armaduras:



- Repeticiones:



**Coda**

- El tiempo del que dispondrá el alumno para estudiar el fragmento será de 10 minutos. No podrá utilizar el instrumento durante dicho tiempo.

**Piezas orientativas:** Extraídas del método **“La Flauta Amiga”** Volumen II de Ferriz, Pérez y Tomás. Rivera Editores. **“Altés”** Volumen I y **“La Flauta Clásica”**. Se pueden presentar piezas de nivel similar.

- “Lección 5” Variación II (Altés)
- “Lección 5” Estudio II (Altés)
- “La Primavera” (Vivaldi) (La Flauta Amiga II)
- “En Lugar de Terrubias” (La Flauta Amiga II)
- “Quita la Mula Rucia” (La Flauta Amiga II)
- “Minuetto” Scarlatti (La Flauta Amiga II)
- “Pasacalle” Página 42 (La Flauta Amiga II)
- “Minuetto” J. S. Bach (La Flauta Amiga II)
- “Andante” Devienne (La Flauta Amiga II)
- “Romance” Beethoven (La Flauta Clásica)
- “Hongroise” J. L. Adam (La Flauta Clásica)
- “Gavotte” M. Blavet (La Flauta Clásica)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- I. Demostrar dominio rítmico y dinámico en las piezas presentadas.
- II. Controlar la respiración en su aplicación al repertorio presentado.
- III. Ejecutar correctamente todos los elementos de la partitura.
- IV. Demostrar suficiente destreza en la lectura a primera vista.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A la hora de evaluar se aplicará la siguiente media ponderada.

Prueba de interpretación 65%

Prueba de primera vista 35%