



PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

SAXOFÓN

2º CURSO

PRUEBA A:

Interpretación de una obra o estudio elegida libremente por el tribunal de un nivel adecuado al curso según el listado de piezas orientativas, el aspirante tiene que presentar 3 piezas.

CONTENIDOS:

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Control de la respiración, expulsión del aire. Correcta utilización de la columna de aire.
- Sonoridad homogénea desde el Do grave hasta el Do sobreagudo.
- Discriminación de los matices y acentos expuestos en los contenidos de la prueba C.
- Igualdad en el movimiento de los dedos y cuadratura rítmica.
- Embocadura sin tensiones bien posicionada.
- Aplicación correcta de las respiraciones en relación con el fraseo.
- Capacidad de expresión y musicalidad propia de su nivel.

NOTA: El alumno debe presentar copias del repertorio al tribunal. Siguiendo las instrucciones del centro, no habrá acompañamiento de piano en ningún caso.

PRUEBA C:

Lectura a 1ª vista de un fragmento adecuado al instrumento.

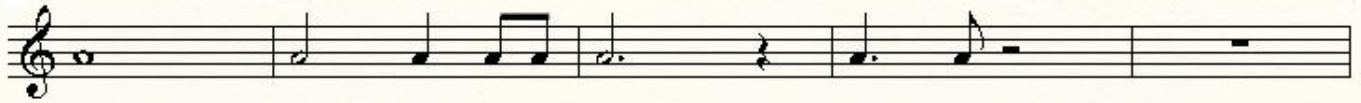
CONTENIDOS:

- El fragmento contendrá un máximo de 8 compases.
- La tesitura corresponderá a la expuesta anteriormente. Alteraciones: FA #, DO # y SI b.
- Los compases utilizados podrán ser:





- Figuras y silencios:



- Dinámica que se empleará: *p* *mf* *f*

- Agógica: **Moderato Andante**

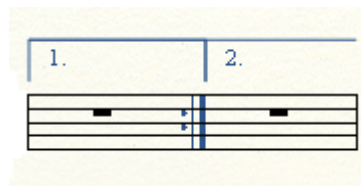
- Articulaciones y acentuación:



- Armaduras:



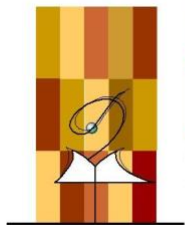
- Repeticiones:



- El tiempo del que dispondrá el alumno para estudiar el fragmento será de 10 minutos. No podrá utilizar el instrumento durante dicho tiempo.

Piezas orientativas: Extraídas del método **“Escuchar, Leer y Tocar”** Volumen I de Oldenkamp y Kastelein. Editorial De Haske. Se pueden presentar piezas de nivel similar.

- “El oso y la miel” (Página 33)
- “Staccato Blues” (Página 34)
- “Alouette” (Página 35)
- “Himno Real” (Página 37)
- “Can Can” (Página 38)



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- I. Demostrar dominio rítmico y dinámico en las piezas presentadas.
- II. Controlar la respiración en su aplicación al repertorio presentado.
- III. Ejecutar correctamente todos los elementos de la partitura.
- IV. Demostrar suficiente destreza en la lectura a primera vista.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A la hora de evaluar se aplicará la siguiente media ponderada.

Prueba de interpretación 65%

Prueba de primera vista 35%