

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**Especialidad: PERCUSIÓN**

**SEGUNDO CURSO**

**A) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO, O FRAGMENTO**  
ELEGIDOS POR EL TRIBUNAL, DE ENTRE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO O ALUMNA: AL MENOS UNO SERÁ DE XILOFONO O MARIMBA, UNO DE TIMBALES Y UNO DE CAJA. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO PRECEDENTE AL QUE EL ASPIRANTE OPTA. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LOS ESTUDIOS PRESENTADOS Y LA DIFICULTAD DE LOS MISMOS.

**CONTENIDOS:**

1. Tres estudios escogidos del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, tocando cada instrumento en el lugar correspondiente. Afinación en los timbales.
3. Desarrollo del sentido del pulso y rítmico (redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, blanca con puntillo) y sus silencios. Compases de 2/4, 3/4, 4/4.
4. Adquisición de la postura correcta ante el instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
5. Aprendizaje de los más elementales modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, el fraseo y la densidad de la textura musical. Apagado en timbales.
6. Iniciación a la digitación correcta para conseguir mejor fluidez interpretativa.
7. Toma de conciencia de las sensaciones de tensión-distensión muscular, siendo capaz de eliminar tensiones en el mismo (en manos, dedos elevados, muñeca tensa, etc.).
8. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
9. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar sucesivamente distintos instrumentos.
10. Realización de las indicaciones de dinámica: f-mf-p. Iniciación al cresc. y dim. Acentos.
11. Realización de las indicaciones agógicas: Moderato, Allegro, Adagio, Andante.

## **LISTADO DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS:**

### **CAJA:**

“Elementary Snare Drum Studies” M. Peters.  
Pag. 12 study #13

“Método de percusion v.1” M. Jansen.  
Pag. 30 Estudio 44 ó 45.

### **TIMBALES:**

“Primary handbook for Timpani” G. Whaley.  
Pag. 13 (studio 1 ó 2)

“Método de percusion v.1” M. Jansen.  
Pag. 46 Estudios 28, 29 ó 30

### **XILO O MARIMBA:**

“Primary handbook for Mallets” G. Whaley.  
Pag. 5 (reading)

“Método de percusion v.1” M. Jansen.  
Pag. 53 Estudios 21, 22 ó 23.

## **B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

#### **➤ Propios del lenguaje musical:**

**Clave:** Sol en 2ª y Fa en 4ª.

**Longitud:** máximo de 12 compases.

**Tonalidad:** Do M.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4.

**Tempo:** mm negra 50-70.

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Puntillo hasta la negra. Calderón. Ligaduras.

**Agógica:** Andante, Moderato.

**Dinámica:** *Forte, mezzoforte, piano, cresc., dim.*

#### **➤ Propios de la especialidad instrumental:**

**Técnica:** utilización de la digitación correcta. Afinación en los timbales. Correcta posición ante el instrumento para la interpretación. Calidad sonora utilizando el lugar idóneo de tocar para cada instrumento.

**Instrumentos:** el fragmento puede ser para caja, xilófono/marimba, y/o timbales (2).

## **B) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

C. 1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto. *Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

- 1. El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.*
- 2. La capacidad de mantener regularmente la pulsación.*

C. 2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

*Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

- 1. El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.*
- 2. El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.*

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN:**

- La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.
- Cuando el nivel de consecución de uno solo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio.

### **INSTRUCCIONES:**

- El alumno dispondrá de diez minutos para el estudio del fragmento propuesto sin el instrumento antes de su interpretación ante el tribunal.
- El alumno dispondrá del instrumento durante la preparación de la prueba sin emitir sonido del mismo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES de PERCUSIÓN**

Evaluar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Evaluar la correcta asimilación y aplicación de los mencionados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

Evaluar la madurez interpretativa del alumno delante la variedad de obras y estilos.

Evaluar la capacidad de memoria en la ejecución de la obra.

Evaluar la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos para conseguir un interpretación adecuada.

### **Tabla de puntuación: (10 puntos) de la prueba C (interpretación obra)**

- a) **Técnica base (4,5 puntos)** Afinación parches (1 punto), Correcta sujeción de las baquetas (pinza) (1 punto); Calidad del sonido (1 punto), Utilización de una correcta baquetación (digitación) (1 punto), Posición corporal (0,5 puntos).
- b) **Interpretación (4,5 puntos)** Lectura (2 puntos), Fraseo (0,5 puntos), Dinámicas (1 punto), Articulación (1 punto).
- c) **Memoria (1 punto)**

### **Tabla de puntuación: (10 puntos) de la prueba A (primera vista)**

- a) **Técnica base (4,5 puntos)** Afinación (1 punto), Correcta sujeción de las baquetas (1 punto); Calidad del sonido (1 punto), Correcta baquetación (1 punto), Posición corporal (0,5 puntos).
- b) **Interpretación (5,5 puntos)** Agilidad en la Lectura (3 puntos), Fraseo (0,5 puntos), Dinámicas (1 punto), Articulación (1 punto).

El tribunal de la prueba de acceso calificará con una nota que va del 1 al 10, teniendo en cuenta todos los criterios establecidos en los puntos anteriores.

Cada prueba es eliminatoria. Hay que sacar un mínimo de 5 para poder realizar la siguiente. Si se aprueban las tres fases se hará la media aritmética de las tres, y el resultante es la nota de la prueba de acceso.

Los aspirantes serán ordenados en una lista. Se podrán matricular por orden a siempre condicionado a la existencia de las vacantes que se oferten en la convocatoria.

Los mayores de 18 años estarán en otra lista, siempre por detrás de los alumnos con la edad idónea.