

Programa de coordinació horària per al curs acadèmic 2025-2026.

IES CAMP DE TÚRIA (46004841)

IES LAURONA (46018621)

COL.LEGI FRANCISCO LLOPIS (46004814)

COL.LEGI SANTA ANA (46004796)

**CENTRE INTEGRAT DE MÚSICA I ENSENYAMENTS DE
RÈGIM GENERAL UNIÓ MUSICAL (46004802)**

**CENTRE PRIVAT D'EDUCACIÓ INFANTIL, PRIMÀRIA I
SECUNDÀRIA EL PRAT (460117833)**

CPM DE LLÍRIA (46020455)

RESOLUCIÓ de 3 de febrer de 2025, de la Direcció General de Centres Docents, per la qual es convoca el Programa de coordinació horària dirigit a l'alumnat que cursa simultàniament els ensenyaments professionals de Música o Dansa i Educació Secundària per al curs acadèmic 2025-2026.

• Índex	2
• Justificació del projecte.	3
• L'IES <i>Camp de Túria</i> , IES <i>Laurona</i> , Col·legi <i>Francisco Llopis</i> , Col·legi <i>Santa Ana</i> i Centre Integrat de Música-Ensenyaments de Règim General <i>Unió Musical</i> i Centre Privat <i>El Prat</i> , el context.	4
• El fracàs en els estudis musicals i l'atenció a la diversitat.	5
• La normativa.	6
• Puntualitzacions i recomanacions del Departament de Música.	
Projecte a llarg termini.	8
• Objectius.	8
• Criteris d'avaluació.	8
• Mecanismes d'avaluació.	9
• La distància existent entre el centre d'ensenyaments de règim general i el centre d'ensenyaments de règim especial.	9
• El nombre de llocs escolars de cada nivell que el centre que imparteix Educació Secundària proposa reservar per a l'admissió de l'alumnat de nou ingrés participant en el Programa coordinació horària.	9
• L'horari lectiu dels diferents grups, així com altres aspectes relacionats amb la distribució temporal, resultat de la coordinació horària, en ambdós ensenyaments.	9
• L'experiència en coordinació horària entre ambdós ensenyaments.	10
• Conclusió.	10

Justificació del projecte.

Els ensenyaments de règim especial inclouen els ensenyaments d'idiomes, els ensenyaments artístics i els ensenyaments esportius. Els ensenyaments artístics tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música, la dansa, l'art dramàtic, les arts plàstiques i el disseny.

Els estudis de música comprenen 3 graus, dels quals **2 s'estudien simultàniament amb l'educació obligatòria**, els Grau Elemental i el Grau Professional. El darrer grau, el Grau Superior, equival a una carrera universitària.

	Educació Obligatoria	Música		Edat
PRIMÀRIA	3r - Primària	1r	GRAU ELEMENTAL	9
	4t - Primària	2n		10
	5é - Primària	3r		11
	6é - Primària	4t		12
SECUNDÀRIA	1r - ESO	1r	GRAU PROFESSIONAL	13
	2n - ESO	2n		14
	3r - ESO	3r		15
	4t - ESO	4t		16
BATXILLERAT	1r - Batxillerat	5é		17
	2n - Batxillerat	6é		18

Aquesta simultaneïtat d'estudis havia sigut, tradicionalment, una "doble càrrega" per a l'estudiant. Però, des de l'aplicació de la LOGSE, la normativa educativa sempre ha procurat facilitar aquesta simultaneïtat. De fet, l'article 47 de la LOE diu:

Article 47. *Correspondència amb altres ensenyaments.*

1. Les Administracions educatives facilitaran la possibilitat de cursar simultàniament els ensenyaments artístics professionals i l'educació secundària.
2. A fi de fer efectiu el que preveu l'apartat anterior, es podran adoptar les oportunes mesures d'organització i d'ordenació acadèmica que inclouran, entre d'altres, les convalidacions i la creació de centres integrats.

Després de tants anys i tants intents de facilitar les coses, l'aplicació pràctica i profitosa de tota aquesta normativa sempre ha topat amb la falta de voluntat, la falta d'informació, la mandra i l'escepticisme de les parts implicades.

L'IES Camp de Túria, IES Laurona, Col·legi Francisco Llopis, Col·legi Santa Ana i Centre Integrat de Música i Ensenyaments de Règim General Unió Musical i Centre El Prat el seu context.

L'IES Camp de Túria és un centre de tipus A, és a dir, el seu alumnat no arriba a 1000 estudiants. Amb un total de 833 alumnes i 91 professores/rs, compta amb 7 unitats de 1r ESO, 6 de 2n, 6 de 3r (inclòs 1 PMAR), 5 de 4t (inclòs 1 de PR4), 2 de FPB i 6 de Batxillerat. Els batxillerats que es donen són: l'Humanístic, el Científic i l'Artístic. Des de fa anys les unitats de Batxillerat en són 3 en primer i 3 en segon. Està ubicat a Lliria, essent el primer institut d'ensenyament de la comarca, la qual cosa ha fet d'ell un històric punt de referència. Arreplega alumnes que cursen estudis musicals del centre integrat de música Unió Musical de Lliria, l'Escola de Música de la Banda Primitiva de Lliria, i altres escoles de música de la comarca.

L'IES Laurona imparteix Cicles de Grau Superior, Batxillerats (Ciències i Tecnologia, Humanístic i Ciències Socials), Cicles de Grau Mitjà, FP Bàsica i ESO (1r a 4t, 3r PAM i un 4 PMAR).

El Col·legi Francisco Llopis és un centre privat-concertat, Col·legi Diocesà amb la titularitat a l'Arquebisbat de València. Imparteixen Educació Infantil 1r i 2n cicle, Educació Primària, Educació Secundària i Batxillerat.

El Col·legi Santa Anna és un centre privat-concertat, imparteix els nivells d'infantil, primària i secundària.

El Centre integrat de música i ensenyaments de règim general Unió Musical és un centre privat-concertat. Imparteix Educació Especial, Educació Infantil 2n cicle, Educació Primària i Educació Secundària Obligatòria.

El Centre El Prat, és un centre privat-concertat. Imparteix Educació Especial, Educació Infantil 1r i 2n cicle, Educació Primària, Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat i Cicles Formatius.

A més, el conservatori professional de referència per a la majoria de l'alumnat de l'IES Camp de Túria, IES Laurona, el Col·legi Francisco Llopis, el Col·legi Santa Ana, el Centre Integrat Unió Musical i el Centre Privat El Prat, és el Conservatori Professional de Música de Lliria.

Tota aquesta tradició musical i tota aquesta àmplia oferta educativa fa que un percentatge molt alt de l'alumnat cursa o hagi cursat estudis musicals. De fet, una primera estimació estaria **entre un 30% i un 40%** del total de l'alumnat.

El fracàs en els estudis musicals i l'atenció a la diversitat.

Tanmateix, hi ha **un percentatge molt elevat d'abandonament, de fracàs i de no sincronització** dels estudis musicals, degut a diversos factors que, amb aquesta proposta, es podrien reduir i reconduir cap a un major èxit en els estudis obligatoris d'ESO, fonamentalment.

A l'Educació Primària i al Grau Elemental es fa un gran esforç d'aprenentatge dels continguts musicals (lectoescriptura musical i valors actitudinals, fonamentalment) que, en passar a l'ESO, es reforça per poder continuar amb l'aprenentatge i millorar competencialment altres aspectes.

L'atenció a la diversitat també ha de donar resposta a aquest perfil d'alumnat que té un bagatge musical important, i no només fer notar amablement la "peculiaritat" individual dels que tenen èxit en la simultaneïtat dels estudis. També cal aprofitar que aquesta formació musical de l'alumnat té una doble vessant que, moltes vegades, es concreta en:

1. Ajudar els que volen continuar estudiant música, simultaniejant els estudis.
2. Aprofitar el que s'ha estudiat per a no fracassar en l'ESO.

En cap cas, aquesta proposta tanca el camí a cap batxillerat, sinó que, més bé, complementa, globalitza i ajuda en l'orientació acadèmica de l'alumnat. L'objectiu fonamental seria que l'alumnat fora capaç de tancar amb èxit el Grau Elemental i/o el Grau Professional, bé per a continuar estudiant o bé per a poder assolir les competències bàsiques de l'ESO. En tot cas, acabar o aprofitar allò que s'ha començat. S'ha demostrat àmpliament que els estudis de música proporcionen a l'alumnat una millora de les seues capacitats cognitives i sensorials, fonamentals per a poder assolir els objectius d'altres matèries.

La normativa.

La normativa que facilita les convalidacions i regula la simultaneïtat d'estudis és la següent:

ORDEN 5/2017, de 6 de febrer, de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula el programa denominat Coordinació horària dirigit a l'alumnat que cursa simultàniament els ensenyaments professionals de Música i/o Dansa i l'Educació Secundària. [2017/1229]

DECRET 108/2022, del 5 d'agost, del Consell, per el que s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat. [2022/7578]

Aquesta normativa es pot entendre des d'una **vessant opcional**, és a dir, que dins d'un mateix centre i d'una mateixa aula pot haver alumnat que s'acull a les convalidacions i alumnat que no. Davant aquesta possibilitat, la millor solució és incloure en la mateixa línia (grup) tot l'alumnat que, potencialment, pot optar per aquestes convalidacions.

1. Convalidació de l'**assignatura de Música** en tots els cursos d'educació secundària obligatòria de l'alumnat que cursa simultàniament ensenyaments professionals de Música i de Dansa.
2. En els cursos 1r a 3r d'Educació Secundària Obligatòria també es podrà convalidar **la matèria de lliure configuració autonòmica** que s'hagi escollit.
3. En 4t curs d'educació secundària obligatòria també es podrà convalidar **una matèria específica**.

A Causa de qüestions organitzatives no s'ha pogut dur a terme aquest projecte de coordinació en anys anteriors. Actualment i degut a la necessitat de donar un impuls als ensenyaments musicals, tots els centres ací firmants estan per la llavor de poder donar aquesta necessitat tan reclamada per les famílies i els propis alumnes.

Els avantatges i els inconvenients.

- La convalidació comporta reducció de ràtios i, per tant, augmenta la qualitat de l'ensenyament.
- Evita les distorsions i disfuncions en l'organització de l'alumnat exempt, perquè aquest alumnat està agrupat o no roman al centre sense professorat que l'atenga.
- Es poden planificar millor els assajos de les activitats musicals del centre i reforçar, d'aquesta manera, el perfil característic de l'institut.
- Reforça la interacció de l'alumnat i evita el fracàs escolar.
- Es preserva un patrimoni cultural i autòcton del context sociocultural dels municipis.
- No requereix una inversió econòmica extra.
- Inconvenient. L'horari del professorat de Música o de la matèria que es puga convalidar, hauria d'ocupar franges horàries que faciliten a l'alumnat poder assistir al conservatori.

Puntualitzacions i recomanacions del Departament de Música. Projecte a llarg termini.

En el cas de dur endavant la proposta, s'entén que l'èxit ve donat per la continuïtat, ja que el resultat amplia i amplifica la demanda. Actualment, l'àmplia diversitat de casos particulars fa que l'agrupament de l'alumnat siga la millor opció per a facilitar els beneficis de la proposta.

La informació a l'alumnat, a les famílies i a l'equip educatiu. Resulta fonamental informar les famílies en els següents nivells:

- **1r d'ESO.** Cal informar les famílies de les facilitats que s'ofereixen per a simultaniejar els estudis d'ESO i de música.

El compromís de totes les parts: Famílies, Escoles, Instituts, Societats Musicals i Conservatoris. La coordinació entre els diferents centres (horaris i continguts) també és imprescindible per a optimitzar els resultats.

Objectius.

1. Facilitar un horari òptim per a simultaniejar els estudis obligatoris (ESO) i els estudis de règim especial de Música (Conservatori) per tal que la jornada lectiva siga el més compacta possible, facilitant el temps lliure necessari per al desenvolupament de les activitats.
2. Aprofitar la descàrrega lectiva establerta per la normativa per tal d'optimitzar l'horari.
3. Evitar l'abandonament dels estudis de Música i la no titulació.
4. Sincronitzar els estudis d'ESO/BATXILLERAT i de Música.
5. Informar les famílies del projecte i dels beneficis acadèmics.
6. Orientar l'alumnat cap a formació multidisciplinar del seu currículum.
7. Programar activitats musicals en el centre d'ESO com a complement de la formació interdisciplinar

Criteris d'avaluació.

1. Reducció de desplaçaments a la setmana.
2. Reducció d'hores de permanència diària en els centres.
3. Millora dels resultats acadèmics i la titulació final.
4. Augment del nombre d'activitats i de recursos interdisciplinaris.
5. Augment d'hores disponibles per al lleure i per a les activitats acadèmiques personals.

Mecanismes d'avaluació.

L'avaluació del projecte es farà mitjançant estadístiques objectives del nombre de participants en el projecte i dels seus resultats. Les enquestes per a les famílies també oferiran una visió estadística sobre el grau d'incidència en els estudiants.

La distància existent entre el centre d'ensenyaments de règim general i el centre d'ensenyaments de règim especial.

- L'IES Camp de Túria: actualment es troba a 600 metres del CPM de Lliria, a 7 minuts caminant.
- L'IES Laurona: a 1300 metres del CPM de Lliria, caminant a 15 minuts.
- Col·legi Francisco Llopis: a 700 metres del CPM de Lliria, caminant a 10minuts.
- Col·legi Santa Ana: situat a 1200 metres del CPM de Lliria, caminant a 14minuts.
- Centre Integrat Unió Musical: a 750 metres del CPM de Lliria, caminant a 10 minuts.
- Centre Privat El Prat: a 2'5 km del CPM de Lliria, caminant a 36 minuts.

Les distàncies són molt properes al conservatori, hi ha facilitat per poder coordinar tots dos horaris i per tant el desplaçament entre els centres i el propi conservatori.

El nombre de llocs escolars de cada nivell que el centre, que imparteix Educació Secundària, proposa reservar per a l'admissió de l'alumnat de nou ingrés participant en el Programa coordinació horària.

L'actual situació no implica un nombre tancat d'alumnes perquè és menor que les ràtios màximes de cada grup. Per tant, es reservaran 20 llocs per a cada nivell. D'aquesta manera es podran atendre totes les sol·licituds, l'horari lectiu dels diferents grups, així com altres aspectes relacionats amb la distribució temporal, resultat de la coordinació horària, en ambdós ensenyaments.

La franja horària màxima que es proposa en funció de les possibilitats dels centres, serà entre les 10:00h i les 15:15h, depenent de l'acabament de l'horari lectiu (fent coincidir amb les darreres hores). Com que la confecció horària encara no és

possible en els terminis que proposa la convocatòria, es prendran aquestes franges com a límits màxims.

Es recomana al conservatori reservar els dies que l'alumnat acaba més prompte per a començar abans les seves classes en el conservatori. Les possibilitats són més àmplies i fins i tot, es pot atendre l'alumnat que no s'acull al màxim de possibilitats de convalidació.

L'experiència en coordinació horària entre ambdós ensenyaments.

Tot i que la normativa que facilita la simultaneïtat d'estudis ja té bastants anys, els esforços sempre s'han centrat de manera voluntària en casos particulars de l'alumnat a primeres o a darreres hores de la franja horària. En altres casos, han estat els alumnes en sales d'estudi a hores buides dins el marc de l'horari de l'institut.

La resta d'activitats que s'han desenvolupat entre els centres implicats sempre s'ha fet fora de l'horari lectiu de l'institut i de manera voluntària. És per això que es vol normalitzar aquesta coordinació.

Conclusió.

La finalitat de portar endavant aquest projecte de coordinació horària, és **compatibilitzar l'horari** de l'alumnat que realitza els ensenyaments de règim general i els ensenyaments reglats de Música de règim especial **i facilitar així el màxim rendiment de l'alumnat** que convalida matèries entre ambdós ensenyaments. Es tracta també de alliberar espais al conservatori de vesprada per poder ofertar més places a nou alumnat, alliberar als alumnes d'hores on poden realitzar la pràctica instrumental o realitzar també altres activitats lúdiques tan necessàries.

Així mateix, els centres participants en aquest programa podran incloure el projecte com a línia d'actuació en les convocatòries del Pla d'actuació per a la millora realitzada des de la conselleria competent en matèria d'educació (PAM).