



CONSERVATORI
PROFESSIONAL DE MÚSICA DE **LLÍRIA**

Plan de mejora

CPM de Llíria

Curso 2025/2026



AUTOEVALUACIÓN: Análisis del punto de partida

Para identificar las posibles deficiencias de nuestro centro en cada especialidad se realizaron diferentes planes de mejora, en donde cada profesor analiza el nivel de aprendizaje de sus alumnos y los diferentes sistemas metodológicos utilizados para tal aprendizaje, buscando e identificando las posibles deficiencias y concretando un plan para su mejora.

En todas ellas se pudo observar como en la mayoría de las especialidades, al igual que en las asignaturas teóricas muchas eran las coincidencias en cuanto a deficiencias a mejorar y poner solución. Estas mismas eran del mismo modo las sugerencias que desde el formulario que se pasó a los alumnos las que más preocupaban y que sugerían diferentes posibilidades de mejora y que desde la Comisión Pedagógica se tuvo en cuenta para trazar el Plan de Mejora para el curso 2025-2026.

Desde los diferentes departamentos, pasando por la Comisión Pedagógica y el equipo directivo se trabaja en mejorar los resultados, el funcionamiento general del centro, la adecuación de las actividades, la programación de estas y el propio funcionamiento de estas, para que, de forma efectiva se sugirieran tipos de posibles soluciones a mejorar los resultados globales obtenidos. Se trata de identificar las deficiencias que se quiere mejorar.

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

De igual manera, el plan de mejora va a ir dirigido también en mejorar las valoraciones que ha hecho el alumnado de nuestro centro en las diferentes encuestas realizadas a final de curso. Estos resultados marcan una valoración positiva en aspectos como información y comunicación con el centro, web del centro y atención al público, en relación con la práctica docente la valoración fue positiva en relación con el alumnado, compresión de las tareas a realizar, seguimiento e información a través del módulo docente y puntualidad en las clases.

Observaciones al alumnado:

- Disponer de una mayor flexibilización horaria y compactar los horarios
- Mejorar la coordinación horaria y que más profesores se unan a este proyecto.
- Disponer de más aulas con más pianos para el estudio.
- Disponer de una segunda aula/cabina de percusión insonorizada para aumentar la disponibilidad de horarios de estudio.

- Disponer de instrumental de percusión para la asignatura de banda y orquesta.
- Disponer de instrumentos de la misma sección para poder practicar con ellos (barítono, clarinete bajo, flauta en sol, tuba en fa, etc.).

Observaciones del profesorado:

- Impulsar la digitalización en el aula, dotación de ordenadores, pantallas digitales y/o proyectores.
- Disponer de recursos económicos para la visita de solistas y la realización de talleres-conciertos.
- Fortalecer la coordinación entre especialidades.
- Disponer de dotación instrumental para todas las especialidades.

DESARROLLO DEL PLAN DE MEJORA:

Una vez identificadas las actuaciones de mejora a implementar, desde la comisión pedagógica se concretó que dentro del Plan de Mejora del centro también se debía de concretar un plan de mejora individual de cada docente para que de forma transversal se trabajara en conseguir aquellos objetivos concretos que afectan y se repiten en todas y cada una de las especialidades y que de forma transversal ayudarían a mejorar en otras asignaturas teóricas del currículo y a la inversa.

Así pues, vamos a plasmar por una parte el Plan de Mejora del Centro, este se basará sobre un análisis exhaustivo de los planes de mejorar individuales de cada especialidad y asignatura que se imparten en nuestro centro, de tal forma que nos den una radiografía extensa pero muy concreta de aquellos puntos que afectan de forma transversal a todos los docentes en sus diferentes parcelas, para que una vez analizadas podamos poner en marcha y desarrollar el plan de mejora de nuestro centro, realizando este estudio cada año, evaluando si el plan de mejora consigue los objetivos propuestos. Por otra parte, desarrollaremos planes de mejoras individuales en cada una de las especialidades y asignaturas teóricas para concretar objetivos a mejorar y así a partir de su estudio y de forma transversal realizar el plan de mejora del centro. Para ello contaremos también con las encuestas tanto a alumnado como a profesorado para mejorar el plan y concretar mucho mejor los objetivos.

PLAN DE MEJORA DE CENTRO

PLAN DE MEJORA				
Objetivos	Actuaciones	Responsables	Temporización	Indicadores para la evaluación
OBJETIVO 1 Mejorar la organización de las audiciones, sin interrumpir horarios lectivos y dando servicio a todas y cada una de las especialidades por igual.	<p>Comisión de trabajo para la mejora de la organización de las audiciones (COCOPE):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documento abierto donde participan todos los profesores para poder inscribir a los alumnos en el día y horarios estipulados por la comisión de trabajo. - Audiciones no superiores a 1h de duración. - Revisión de horarios docentes para concretar posibles horarios de audiciones. - Calendario claro y con suficiente tiempo de antelación para mejora de estas. 	Equipo directivo, COCOPE, Profesorado.	<p>Primer trimestre: prueba del nuevo sistema.</p> <p>Segundo trimestre: consolidación del sistema.</p> <p>Tercer trimestre y final: conseguir funcionamiento fluido y completo.</p>	<p>Audiciones fluidas</p> <p>Audiciones donde participa todo el alumnado</p> <p>Realización de al menos tres audiciones al año por alumno</p>
OBJETIVO 2 Mejorar la organización del pianista repertorista tanto en la atención a la organización por minutaje según instrucciones de inicio de curso como en la supervisión de todo el repertorio a realizar a lo largo del curso.	<p>Organización en la misma toma de horarios que se realiza en septiembre para el horario de cada alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bloqueo de medias horas completas para alumnos de 5º y 6º - Bloqueo de medias horas a mitad para alumnos de 3º y 4º. - Bloqueo de medias horas para compartir por alumnos de 1º y 2º. <p>Organización de los pianistas repertoristas por departamentos, siempre en continuidad con cursos anteriores para que los especialistas pasen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Listado de obras a interpretar por trimestre - Reparto de estas entre el alumnado del mismo curso en diferentes trimestres y así evitar saturación de nuevo repertorio. - Selección del repertorio más apropiado. - Presentación al inicio de curso de la programación de obras con acompañamiento para todo el curso. - Organización de estudio de los pianistas repertoristas. 	Equipo directivo, director departamento de tecla, COCOPE y profesorado.	Inicio de curso.	<p>Mejora de las interpretaciones</p> <p>Mejora en el funcionamiento y número de veces totales que han podido ensayar a lo largo del curso con el repertorista</p> <p>Compartir en codocencia los diferentes ensayos programados por tutores y repertoristas debido a una buena organización horaria.</p>

OBJETIVO 3	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar rúbricas genéricas para todos. - Comparación de aspectos a mejorar entre departamentos y especialidades. - Trabajo de coordinación entre COCOPE y Equipo directivo para plasmar el Plan de Mejora del siguiente curso a raíz de las rúbricas de mejora. 	Equipo directivo, COCOPE, Profesorado.	Final e inicio de curso	<p>Transversalidad de las necesidades a mejorar.</p> <p>Comparación de problemáticas entre especialidades.</p> <p>Superación y mejora de anteriores problemáticas a través de los planes de mejora individualizados.</p>
OBJETIVO 4	<ul style="list-style-type: none"> - Reducción de días de permanencia del alumno a la semana. - Turnos de 2h de lenguaje musical, armonía, análisis e historia, evitando así que vengan dos días. - Mejor organización y relación con los centros educativos que forman parte del Proyecto de Coordinación Horaria para aumentar significativamente el número de alumnos que participan activamente de este proyecto y reducir las horas lectivas de la tarde aprovechando la convalidación de asignaturas. - Encuestas sobre las razones que llevan al abandono para así poder minimizarlas y resolver en gran medida las diferentes problemáticas. 	Equipo directivo, Coordinadora del Proyecto de Coordinación Horaria, profesorado.	<p>Reuniones con todos los centros durante los meses de junio y julio para la organización de horarios.</p> <p>Inicio de curso: ultimar detalles de grupos de alumnos y matriculación según las franjas horarias definitivas de cada uno de los centros donde han colocado la música y la optativa.</p>	<p>Número de alumnos que finalmente participan del proyecto.</p> <p>Número de centros que han implantado el proyecto de coordinación horaria.</p>

EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORA					
Indicadores	Medida de Indicadores*			Propuestas de mejora para el siguiente curso	
	1T	2T	3T		
Objetivo 1: - Informe de valoración y evaluación de las audiciones mediante encuestas a los alumnos y valoraciones del profesorado - Informe de número de ensayos con pianista entre audición y audición por cada alumno - Informe del número total de alumnos que no participan en la primera audición y la evolución en la última.	✓	✓	✓	Se realizará a final de cada trimestre.	Se realizará a final de curso.
Objetivo 2: - Horarios semanales fijos para alumnos de 5º y 6º de 30 minutos - Horarios semanales fijos para alumnos de 3º y 4º compartiendo franja horaria (15 minutos por alumno) - Horarios semanales fijos para compartir cada tres semanas entre alumnos de 1º y 2º. - Informe sobre el número total de obras por especialidad, departamento y totales que se han realizado.	✓	✓	✓	Se realizará a final de cada trimestre.	Se realizará a final de curso.
Objetivo 3: - Informe individualizado por cada uno de los profesores respecto a su asignatura o especialidad del % de mejora de cada uno de los indicadores.	✓	✓	✓	Se realizará a final de cada trimestre.	Se realizará a final de curso.
Objetivo 4: - Informe del porcentaje de abandono y las razones (horarios, carga lectiva, nivel de exigencia, etc.)	✓	✓	✓	Se realizará a final de cada trimestre.	Se realizará a final de curso.

PLAN DE MEJORA POR ESPECIALIDADES Y ASIGNATURAS TEÓRICAS

La realización de estos planes de mejora y su estudio comparativo nos han ayudado a realizar el anterior plan de mejora de nuestro centro para el curso 2025/2026. A continuación, presentamos los planes de mejora individualizados y a desarrollar por cada una de las especialidades y asignaturas. Al ser un documento muy extenso se puede acceder a este [link](#) para poder visualizar cada uno de los planes de mejora por especialidad.

A continuación, hemos realizado planes de mejora departamentales después del análisis de cada uno de los planes de mejora individuales y que en todos ellos coinciden en mejorar ciertos aspectos transversales a todos ellos.

Los grupos de trabajo del CPM de Llíria, elaboraron estas rúbricas para analizar las dificultades encontradas a lo largo del curso anterior y así proponer mejoras para ofrecer una educación de mayor calidad. Este trabajo fue realizado conjuntamente por la Comisión Pedagógica (COCOPE), en primera estancia por los diferentes departamentos de cuerda, viento-madera, viento-metal, piano, composición y lenguaje musical.

Los objetivos que se plantean para este curso, tanto en estas rúbricas departamentales como en las individuales del anterior link se irán evaluando a lo largo del curso.

PLAN DE MEJORA ESPECÍFICOS Y TRANSVERSALES A TODOS LOS DEPARTAMENTOS				
Objectivos	Actuaciones	Responsables	Temporización	Indicadores para la evaluación
Mejorar la calidad técnica e interpretativa tanto individual como en conjunto	Organizar sesiones de técnica específica (respiración, embocadura) una vez al mes Clases magistrales con artistas invitados	Jefes de departamentos y profesorado de cada departamento	De octubre a junio	Resultados del examen de inicio de curso Encuesta de satisfacción

EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORA					
Indicadores	Medida De los indicadores			Análisis de los resultados y dificultades encontradas	Propuestas de mejora para el curso siguiente
	1T	2T	3T		
Resultados del examen de la evaluación inicial					
Encuesta de satisfacción					

PLAN DE MEJORA ESPECÍFICOS Y TRANSVERSALES A TODOS LOS DEPARTAMENTOS					
Objectivos	Actuaciones		Responsables	Temporización	Indicadores para la evaluación
Fomentar la participación en las actividades extraescolares e internas	Participar en actividades de intercambios con otros centros Realizar audiciones externas en colaboración con el ayuntamiento		Jefes de departamentos, profesorado de cada departamento y coordinadora de actividades	De octubre a junio	Número de actuaciones realizadas Número de participaciones de los diferentes departamentos en las actividades
EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORA					
Indicadores	Medida De los indicadores			Análisis de los resultados y dificultades encontradas	Propuestas de mejora para el curso siguiente
	1T	2T	3T		
Número de actuaciones realizadas					
Encuesta de satisfacción y valoración de estas					

PLAN DE MEJORA ESPECÍFICOS Y TRANSVERSALES A TODOS LOS DEPARTAMENTOS				
Objectivos	Actuaciones	Responsables	Temporización	Indicadores para la evaluación
Revisar la programación y el sistema de evaluación de las asignaturas de Armonía, Análisis e Historia de la Música.	Analizar la normativa actual. Debatir y consensuar propuesta metodológica y de evaluación con el equipo docente Redactar modificaciones en la programación	Equipo docente y jefa de estudios	Septiembre	Registro de acuerdo de las reuniones Programación aprobada

EVALUACIÓN DEL PLAN DE MEJORA					Análisis de los resultados y dificultades encontradas	Propuestas de mejora para el curso siguiente		
Indicadores	Medida De los indicadores							
	1T	2T	3T					
Programación revisada y acordada					R			

Registro de acuerdos
en las reuniones

EPÍLOGO

La calidad educativa se construye a partir de un análisis cuidadoso de las necesidades y de los recursos. Aquello que define la calidad no es solo el resultado final, sino la capacidad de identificar en qué lugar hay que aportar recursos y en qué no. Así, la evaluación tiene que situar los indicadores allá donde se produce una intervención (el recurso) y dónde no, para poder comparar y analizar el impacto real de las acciones. Los indicadores utilizados tienen que ser tan objetivos como sea posible para garantizar una valoración fiable.

Es fundamental medir el grado de satisfacción en cada ítem, distinguiendo entre los ámbitos donde se han destinado recursos y aquellos donde no. Solo así se podrá valorar con rigor la efectividad de las medidas implementadas por la administración en el sistema educativo.

Una herramienta complementaria sería la elaboración de una encuesta dirigida a los exalumnos del centro. Esta podría aportar datos valiosos sobre la inserción laboral en el ámbito musical, la satisfacción profesional y el mantenimiento de la relación con la música como parte de su vida cotidiana.

Finalmente, hay que diferenciar claramente entre evaluar y calificar. Mientras que la evaluación tendría que ser una herramienta para la mejora, la calificación —si no se utiliza con responsabilidad— puede acabar convirtiéndose en una fuente de desmotivación. Una mala calificación puede tener un impacto negativo profundo en el alumnado. Por eso, hay que fomentar una cultura de la evaluación constructiva, centrada en el progreso y el desarrollo personal y artístico del estudiantado.