

PLA D'ACTUACIÓ PER A LA MILLORA

RESOLUCIÓ, de 31 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2024-2025.

El pla d'actuació per a la millora (en avant PAM), es considera com a part pedagògica de la PGA, és el document en el que es concreta la intervenció educativa que es va a dur a terme al centre educatiu i en el seu entorn, durant el curs escolar.

El PAM te les següents finalitats:

- Incrementar el percentatge d'alumnat que aconseguix els objectius i les competències educatives corresponent.
- Millorar la participació de l'alumnat a les activitats i a les mateixes assignatures amb recursos propis del centre (professorat, transversalitat, ets.)
- Reduir l'absentisme escolar.
- Millorar les competències emocionals i les habilitats d'interacció social de l'alumnat per a aconseguir la plena inclusió soci-educativa i desenvolupar accions per previndre i compensar les desigualtats en educació.

El CPM de Llíria dins d'aquest Pla de Millora i peça fonamental del mateix va crear i posar en funcionament diferents projectes i eines per millorar l'aprenentatge i les competències de l'alumnat en diferents aspectes, atenent també a les conclusions i memòries finals del curs passat, aquest PAM està sempre en revisió per millorar tots aquells projectes i actuacions que es posen en marxa al nostre centre.

- Codocència amb assignatures col·lectives:

La participació del professorat en determinades hores d'aquestes assignatures col·lectives millora l'aprenentatge i serveix com un mirall on l'alumne pot vore com el professorat participa i afronta les dificultats que poden sorgir dins d'aquesta assignatura, com puga ser tan en aspectes d'interpretació, tècnics, aspectes corporals, com actuar davant diferents situacions ets. Aquesta transversalitat entre les diferents assignatures que conformen el currículum és igualment una eina que reforça l'aprenentatge dels alumnes.

- Projecte Connectem:

El Projecte Connectem es va crear per nodrir de nous alumnes el conservatori, cal recordar que aquest conservatori sols té ensenyaments professionals, per aquesta raó tindre un contacte amb escoles d'ensenyaments elementals és fonamental per poder previndre la demanda d'alumnes i d'especialitats. Amb el projecte podem fer ressò també de les deficiències a instruments que avui en dia son deficitaris tant a les escoles com al propi conservatori, i així poder posar accions en comú per tal d'evitar aquestes deficiències.

- Pianistes Acompanyants:

Atenent a les instruccions d'inici e curs en la Resolució del 31 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, hem realitzat una millora del funcionament de l'adaptació dels pianistes repertoristes a les noves diligències, on els alumnes de 1er i 2on disposen de 10 minuts setmanals, de 3er i 4t de 15 minuts setmanals i de 5é i 6é de 30 minuts setmanals, on mitjançant una aplicació i juntament amb els professors tutors i els professors acompanyants assignats fan les reserves d'aquests assajos. De tal manera que poden assajar per exemple un alumne de 2on durant 30 minuts i tornar a agafar cita amb el seu pianista acompanyant cada 3 setmanes. Aquest sistema suposa una supervisió constant del professor tutor i del professor pianista acompanyant, sempre en contacte per fer possible que els processos de agafar les diferents cites siga l'adequat per a cada nivell.

- Adaptar espais per a noves aules:

L'augment considerable d'alumnat i de professorat atenent a les instruccions dels pianistes repertoristes ha fet que s'adapten diferents espais com departaments amb plaques d'insonorització per fer possible la pràctica instrumental i així poder oferir moltes més possibilitats d'horaris per tal de que siga factible les instruccions d'inici de curs. Tanmateix s'han adaptat altres espais de la mateixa manera per tal de donar als alumnes opció d'estudi.

- Identitat Digital:

Des de el curs passat i seguint les directrius adoptades dins del Projecte Digital de Centre, la comunicació amb els alumnes per part del professorat és molt més fluïda amb la utilització de Teams, a més de també utilitzar, Aules com ja es feia de forma més normalitzada, encara que amb el Teams la interacció és directament amb l'alumnat, ja que en Aules molts dels correus enllaçats a aquesta ferramenta eren de correus del pares o mares dels alumnes.

- Projecte Erasmus+:

Incloem el projecte Erasmus+ dins d'aquest PAM per diferents raons, principalment perquè hem aconseguit que els alumnes es familiaritzen a participar de les diferents mobilitats com una millora molt important dins del seu

aprenentatge al conservatori: millora en l'aprenentatge lingüístic, millora en les relacions amb altres alumnes d'altres cultures, conèixer altres formes de fer dins del mateix ensenyament artístic en altres països, compartir emocions i pràctica instrumental, etc. Aquest projecte Erasmus+ també millora la formació del nostre professorat on amb diferents cursos i jobshadowings van a poder formar-se i conèixer altres mètodes de funcionament d'altres centres. Per a aquest curs 2024-2025 es van a realitzar 10 mobilitats d'alumnes a la ciutat de Sassari dins del Projecte Camera Emotions, on va a estar dirigit a treballar en agrupacions de cambra amb altres alumnes del conservatori de Sassari.

- Relacions institucionals:

Cap ressaltar la gran relació institucional entre l'Ajuntament de Llíria i el Conservatori Professional de Música de Llíria, doncs hem millorat la forma de poder incloure l'agenda cultural de l'Ajuntament de Llíria en benefici de l'alumnat del nostre centre, on el departament de cultura contracta a grans intèrprets amb la condició de realitzar de forma gratuïta una Màster Class per als nostres alumnes i també un concert al nostre centre.

- PAF:

Dins d'aquest PAM és també important continuar amb la formació del professorat. Vist la formació del curs passat i com a concreció de les memòries finals, aquest curs es vol dirigir també en reforçar la formació del professorat en temàtiques relacionades amb les noves tecnologies, aplicacions, edició d'imatge i so, etc. A més, també es vol dirigir la formació en temàtiques de contingut corporal i conscienciació del nostre cos amb la utilització de noves tendències especialitzades per a músics com ioga, tècnica Alexandre i també amb ponències sobre el control de la por escènica. Altra formació que també es va a proposar i fer al llarg del curs és la funció orientadora dins de l'alumnat que decideix continuar amb les ensenyances artístiques, i que hui en dia aquests centres no compten amb orientadors especialitats, però que de forma externa ens formaran tant al professorat com a l'alumnat i les pròpies famílies.

Aquest PLA D'ACTUACIÓ PER A LA MILLORA es revisa anualment una vegada s'han fet les diferents consideracions per part del professorat i el Consell Escolar a les diferents memòries que es presenten a final de curs. Aquestes millores son avaluades i proposades per al següent PAM del curs vinent.



CURS 2024-25

EN QUE CONSISTEIX?:

El projecte neix del Conservatori Professional de Música de Llíria com a nexa d'unió amb les escoles de música de Llíria, Benissanó, La Pobla de Vallbona, Marines, Casinos i Xelva, que nodreixen el conservatori d'alumnes. Cal recordar que actualment el nostre conservatori sols imparteix ensenyances professionals.

El projecte tracta de crear nexes d'unió entre les diferents escoles de música amb el CPM de Llíria per poder garantir la continuïtat dels estudis musicals a les Ensenyances Professionals.

ACTIVITATS:

- Classes d'instrument.
- Classes col·lectives de Llenguatge Musical.
- Participació amb alguna agrupació del conservatori (Banda/orquestra/conjunt).
- Simulacre prova d'accés.
- Participar com alumne oient a diferents masterclass que es realitzen al conservatori.

QUI FORMA PART DEL PROJECTE?:

En aquest projecte per al 2024-2025 participen:

- Conservatori Professional de Música de Llíria
- Centre integrat de la Unió Musical de Llíria i la seua Escola d'Educands
- Escola de Música Banda Primitiva de Llíria
- Aula Integral de Música de Llíria
- Escola de Música de Benissanó
- Escola de Música de La Pobla de Vallbona
- Escola de Música de Marines
- Escola de Música de Casinos
- Escola Comarcal de Música *del Alto Turia*

Es podran anar sumant noves escoles de música d'altres poblacions al llarg de diferents cursos conforme el projecte es vaja assentant.

A QUI VA DIRIGIT?:

- Alumnes de tercer curs de les Ensenyances Elementals concretament de les especialitats instrumentals de Oboé, Fagot, Viola i Contrabaix.
- Alumnes de quart curs de les Ensenyances Elementals de totes les especialitats instrumentals.
- Alumnes que tinguen clar fer la prova d'accés.
- Alumnes que no ho tenen clar però els agradaria saber més sobre el centre i les ensenyances professionals.
- Estudiants que són majors d'edat i volen reprendre els seus estudis al conservatori.

ALUMNAT PROJECTE 2024-2025

- VIOLÍ
- VIOLA
- VIOLONCEL
- CONTRABAIX
- GUITARRA
- OBOÉ
- FLAUTA
- CLARINET
- SAXOFÓ
- FAGOT
- TROMPETA
- TROMPA
- TROMBÓ
- TUBA / BOMBARDÍ
- PERCUSSIÓ
- PIANO

FINALITAT:

Aquestes activitats tenen com a objectiu principal recolzar al futur alumnat del conservatori en:

- Conèixer de primera mà al professorat.
- Treballar la prova d'accés amb el professorat del centre.
- Conèixer el seu futur centre d'estudis musicals.
- Participar en activitats de conjunt amb alumnat que ja és del centre.
- Millorar la seva adaptació al nou centre i professorat en el futur.
- Perdre la por a la prova d'accés i sentir-se com a casa.

CALENDARI D'ACTIVITATS:

Les diferents activitats es duran a terme durant el segon i tercer trimestre, on els alumnes tindran:

- Classes d'instrument.
- Classes de llenguatge musical.
- Els alumnes participaran també en una activitat conjuntament amb alumnes del conservatori per propiciar una bona integració amb els seus futurs companys.

FEBRER

INSTRUMENT	FEBRER	HORA
VIOLÍ		
VIOLA		
VIOLONCEL		
CONTRABAIX		
FLAUTA		
OBOÉ		
GUIARRA		
CLARINET		
SAXÒFON		
FAGOT		
TROMPETA		
TROMPA		
TROMBÓ		
TUBA/BOMBARDÍ		
PERCUSSIÓ		
PIANO		
LLENGUATGE MUSICAL		
LLENGUATGE MUSICAL		

MAIG

INSTRUMENT	MAIG	HORA
VIOLÍ		
VIOLA		
VIOLONCEL		
CONTRABAIX		
FLAUTA		
OBOÉ		
GUIARRA		
CLARINET		
SAXÓFON		
FAGOT		
TROMPETA		
TROMPA		
TROMBÓ		
TUBA/BOMBARDÍ		
PERCUSSIÓ		
PIANO		
LLENGUATGE MUSICAL		
LLENGUATGE MUSICAL		

DOCUMENTACIÓ

- Adjuntar document per a que firmen els pares o tutors amb el consentiment per a poder fer fotos durant les activitats. Deu aparèixer: nom del xiquet i pares, nom del professor d'instrument, telèfons de pare-mare i professor, direccions de correus electrònics, etc.
- Adjuntar document on tots firmaran conformitat amb les dates per a fer les classes.

CONTACTES:

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE LLÍRIA

Inma Enguídanos
647056884
i.enguidanossilves@edu.gva.es

BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA

M^a José Alamà
637517391 secretaria@bandaprimitiva.org
escola@bandaprimitiva.es

UNIÓ MUSICAL ESCOLA EDUCANDS DE LLÍRIA

Andrea Simeó 691014512
uniolliria@gmail.com

CENTRE INTEGRAT UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA

M^a Carmen Galduf
616236942
mc_galduf@unionmusicaldeliria.com

AULA INTEGRAL DE LLÍRIA

Victoria Verdeguer
619493375
victoria@aulaintegral.com

ESCOLA DE MÚSICA DE BENISSANÓ

Iván Serra
647463570
serrasax@gmail.com

ESCOLA DE MÚSICA DE LA POBLA DE VAILLBONA

Jordi García
654360487
jordigaciairomero@gmail.com
cmusicallapobla@gmail.com 961662897

ESCOLA DE MÚSICA DE MARINES

Antonio Martínez
626807752
tonimusica1@gmail.com

ESCOLA DE MÚSICA DE CASINOS

Carlos Martínez
635394172
carclarinet@gmail.com

ESCUELA COMARCAL DE MÚSICA DEL ALTO TURIA

Miguel Ángel Martínez
665942693
musicaaltoturiam@gmail.com

Programa de coordinació horària per al curs acadèmic 2024-2025.

IES CAMP DE TÚRIA (46004841)

IES LAURONA (46018621)

COL.LEGI FRANCISCO LLOPIS (46004814)

COL.LEGI SANTA ANA (46004796)

**CENTRE INTEGRAT DE MÚSICA I ENSENYAMENTS DE
RÈGIM GENERAL UNIÓ MUSICAL (46004802)**

**CENTRE PRIVAT D'EDUCACIÓ INFANTIL, PRIMÀRIA I
SECUNDÀRIA EL PRAT (460117833)**

CPM DE LLÍRIA (46020455)

RESOLUCIÓ de 2 de febrer de 2024, de la Direcció General de Centres Docents, per la qual es convoca el Programa de coordinació horària dirigit a l'alumnat que cursa simultàniament els ensenyaments professionals de Música o Dansa i Educació Secundària per al curs acadèmic 2024-2025. [2024/970]

• Índex	2
• Justificació del projecte.	3
• L'IES <i>Camp de Túria</i> , IES <i>Laurona</i> , Col·legi <i>Francisco Llopis</i> , Col·legi <i>Santa Ana</i> i Centre Integrat de Música-Ensenyaments de Règim General <i>Unió Musical</i> i Centre Privat <i>El Prat</i> , el context.	4
• El fracàs en els estudis musicals i l'atenció a la diversitat.	5
• La normativa.	6
• Puntualitzacions i recomanacions del Departament de Música.	
Projecte a llarg termini.	8
• Objectius.	8
• Criteris d'avaluació.	8
• Mecanismes d'avaluació.	9
• La distància existent entre el centre d'ensenyaments de règim general i el centre d'ensenyaments de règim especial.	9
• El nombre de llocs escolars de cada nivell que el centre que imparteix Educació Secundària proposa reservar per a l'admissió de l'alumnat de nou ingrés participant en el Programa coordinació horària.	9
• L'horari lectiu dels diferents grups, així com altres aspectes relacionats amb la distribució temporal, resultat de la coordinació horària, en ambdós ensenyaments.	9
• L'experiència en coordinació horària entre ambdós ensenyaments.	10
• Conclusió.	10

Justificació del projecte.

Els ensenyaments de règim especial inclouen els ensenyaments d'idiomes, els ensenyaments artístics i els ensenyaments esportius. Els ensenyaments artístics tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música, la dansa, l'art dramàtic, les arts plàstiques i el disseny.

Els estudis de música comprenen 3 graus, dels quals **2 s'estudien simultàniament amb l'educació obligatòria**, els Grau Elemental i el Grau Professional. El darrer grau, el Grau Superior, equival a una carrera universitària.

	Educació Obligatoria	Música		Edat
PRIMÀRIA	3r - Primària	1r	GRAU ELEMENTAL	9
	4t - Primària	2n		10
	5é - Primària	3r		11
	6é - Primària	4t		12
SECUNDÀRIA	1r - ESO	1r	GRAU PROFESSIONAL	13
	2n - ESO	2n		14
	3r - ESO	3r		15
	4t - ESO	4t		16
BATXILLERAT	1r - Batxillerat	5é		17
	2n - Batxillerat	6é		18

Aquesta simultaneïtat d'estudis havia sigut, tradicionalment, una "doble càrrega" per a l'estudiant. Però, des de l'aplicació de la LOGSE, la normativa educativa sempre ha procurat facilitar aquesta simultaneïtat. De fet, l'article 47 de la LOE diu:

Article 47. *Correspondència amb altres ensenyaments.*

1. Les Administracions educatives facilitaran la possibilitat de cursar simultàniament els ensenyaments artístics professionals i l'educació secundària.
2. A fi de fer efectiu el que preveu l'apartat anterior, es podran adoptar les oportunes mesures d'organització i d'ordenació acadèmica que inclouran, entre d'altres, les convalidacions i la creació de centres integrats.

Després de tants anys i tants intents de facilitar les coses, l'aplicació pràctica i profitosa de tota aquesta normativa sempre ha topat amb la falta de voluntat, la falta d'informació, la mandra i l'escepticisme de les parts implicades.

L'IES Camp de Túria, IES Laurona, Col·legi Francisco Llopis, Col·legi Santa Ana i Centre Integrat de Música i Ensenyaments de Règim General Unió Musical i Centre El Prat el seu context.

L'IES Camp de Túria és un centre de tipus A, és a dir, el seu alumnat no arriba a 1000 estudiants. Amb un total de 833 alumnes i 91 professores/rs, compta amb 7 unitats de 1r ESO, 6 de 2n, 6 de 3r (inclòs 1 PMAR), 5 de 4t (inclòs 1 de PR4), 2 de FPB i 6 de Batxillerat. Els batxillerats que es donen són: l'Humanístic, el Científic i l'Artístic. Des de fa anys les unitats de Batxillerat en són 3 en primer i 3 en segon. Està ubicat a Lliria, essent el primer institut d'ensenyament de la comarca, la qual cosa ha fet d'ell un històric punt de referència. Arreplega alumnes que cursen estudis musicals del centre integrat de música Unió Musical de Lliria, l'Escola de Música de la Banda Primitiva de Lliria, i altres escoles de música de la comarca.

L'IES Laurona imparteix Cicles de Grau Superior, Batxillerats (Ciències i Tecnologia, Humanístic i Ciències Socials), Cicles de Grau Mitjà, FP Bàsica i ESO (1r a 4t, 3r PAM i un 4 PMAR).

El Col·legi Francisco Llopis és un centre privat-concertat, Col·legi Diocesà amb la titularitat a l'Arquebisbat de València. Imparteixen Educació Infantil 1r i 2n cicle, Educació Primària, Educació Secundària i Batxillerat.

El Col·legi Santa Anna és un centre privat-concertat, imparteix els nivells d'infantil, primària i secundària.

El Centre integrat de música i ensenyaments de règim general Unió Musical és un centre privat-concertat. Imparteix Educació Especial, Educació Infantil 2n cicle, Educació Primària i Educació Secundària Obligatòria.

El Centre El Prat, és un centre privat-concertat. Imparteix Educació Especial, Educació Infantil 1r i 2n cicle, Educació Primària, Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat i Cicles Formatius.

A més, el conservatori professional de referència per a la majoria de l'alumnat de l'IES Camp de Túria, IES Laurona, el Col·legi Francisco Llopis, el Col·legi Santa Ana, el Centre Integrat Unió Musical i el Centre Privat El Prat, és el Conservatori Professional de Música de Lliria.

Tota aquesta tradició musical i tota aquesta àmplia oferta educativa fa que un percentatge molt alt de l'alumnat cursa o hagi cursat estudis musicals. De fet, una primera estimació estaria **entre un 10% i un 20%** del total de l'alumnat.

El fracàs en els estudis musicals i l'atenció a la diversitat.

Tanmateix, hi ha **un percentatge molt elevat d'abandonament, de fracàs i de no sincronització** dels estudis musicals, degut a diversos factors que, amb aquesta proposta, es podrien reduir i reconduir cap a un major èxit en els estudis obligatoris d'ESO, fonamentalment.

A l'Educació Primària i al Grau Elemental es fa un gran esforç d'aprenentatge dels continguts musicals (lectoescriptura musical i valors actitudinals, fonamentalment) que, en passar a l'ESO, es reforça per poder continuar amb l'aprenentatge i millorar competencialment altres aspectes.

L'atenció a la diversitat també ha de donar resposta a aquest perfil d'alumnat que té un bagatge musical important, i no només fer notar amablement la "peculiaritat" individual dels que tenen èxit en la simultaneïtat dels estudis. També cal aprofitar que aquesta formació musical de l'alumnat té una doble vessant que, moltes vegades, es concreta en:

1. Ajudar els que volen continuar estudiant música, simultaniejant els estudis.
2. Aprofitar el que s'ha estudiat per a no fracassar en l'ESO.

En cap cas, aquesta proposta tanca el camí a cap batxillerat, sinó que, més bé, complementa, globalitza i ajuda en l'orientació acadèmica de l'alumnat. L'objectiu fonamental seria que l'alumnat fora capaç de tancar amb èxit el Grau Elemental i/o el Grau Professional, bé per a continuar estudiant o bé per a poder assolir les competències bàsiques de l'ESO. En tot cas, acabar o aprofitar allò que s'ha començat. S'ha demostrat àmpliament que els estudis de música proporcionen a l'alumnat una millora de les seues capacitats cognitives i sensorials, fonamentals per a poder assolir els objectius d'altres matèries.

La normativa.

La normativa que facilita les convalidacions i regula la simultaneïtat d'estudis és la següent:

ORDEN 5/2017, de 6 de febrer, de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula el programa denominat Coordinació horària dirigit a l'alumnat que cursa simultàniament els ensenyaments professionals de Música i/o Dansa i l'Educació Secundària. [2017/1229]

DECRET 108/2022, del 5 d'agost, del Consell, per el que s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat. [2022/7578]

Aquesta normativa es pot entendre des d'una **vessant opcional**, és a dir, que dins d'un mateix centre i d'una mateixa aula pot haver alumnat que s'acull a les convalidacions i alumnat que no. Davant aquesta possibilitat, la millor solució és incloure en la mateixa línia (grup) tot l'alumnat que, potencialment, pot optar per aquestes convalidacions.

1. Convalidació de l'**assignatura de Música** en tots els cursos d'educació secundària obligatòria de l'alumnat que cursa simultàniament ensenyaments professionals de Música i de Dansa.
2. En els cursos 1r a 3r d'Educació Secundària Obligatòria també es podrà convalidar **la matèria de lliure configuració autonòmica** que s'hagi escollit.
3. En 4t curs d'educació secundària obligatòria també es podrà convalidar **una matèria específica**.

A Causa de qüestions organitzatives no s'ha pogut dur a terme aquest projecte de coordinació en anys anteriors. Actualment i degut a la necessitat de donar un impuls als ensenyaments musicals, tots els centres ací firmants estan per la llavor de poder donar aquesta necessitat tan reclamada per les famílies i els propis alumnes.

Els avantatges i els inconvenients.

- La convalidació comporta reducció de ràtios i, per tant, augmenta la qualitat de l'ensenyament.
- Evita les distorsions i disfuncions en l'organització de l'alumnat exempt, perquè aquest alumnat està agrupat o no roman al centre sense professorat que l'atenga.
- Es poden planificar millor els assajos de les activitats musicals del centre i reforçar, d'aquesta manera, el perfil característic de l'institut.
- Reforça la interacció de l'alumnat i evita el fracàs escolar.
- Es preserva un patrimoni cultural i autòcton del context sociocultural dels municipis.
- No requereix una inversió econòmica extra.
- Inconvenient. L'horari del professorat de Música o de la matèria que es puga convalidar, hauria d'ocupar franges horàries que faciliten a l'alumnat poder assistir al conservatori.

Puntualitzacions i recomanacions del Departament de Música. Projecte a llarg termini.

En el cas de dur endavant la proposta, s'entén que l'èxit ve donat per la continuïtat, ja que el resultat amplia i amplifica la demanda. Actualment, l'àmplia diversitat de casos particulars fa que l'agrupament de l'alumnat siga la millor opció per a facilitar els beneficis de la proposta.

La informació a l'alumnat, a les famílies i a l'equip educatiu. Resulta fonamental informar les famílies en els següents nivells:

- **1r d'ESO.** Cal informar les famílies de les facilitats que s'ofereixen per a simultaniejar els estudis d'ESO i de música.

El compromís de totes les parts: Famílies, Escoles, Instituts, Societats Musicals i Conservatoris. La coordinació entre els diferents centres (horaris i continguts) també és imprescindible per a optimitzar els resultats.

Objectius.

1. Facilitar un horari òptim per a simultaniejar els estudis obligatoris (ESO) i els estudis de règim especial de Música (Conservatori) per tal que la jornada lectiva siga el més compacta possible, facilitant el temps lliure necessari per al desenvolupament de les activitats.
2. Aprofitar la descàrrega lectiva establerta per la normativa per tal d'optimitzar l'horari.
3. Evitar l'abandonament dels estudis de Música i la no titulació.
4. Sincronitzar els estudis d'ESO/BATXILLERAT i de Música.
5. Informar les famílies del projecte i dels beneficis acadèmics.
6. Orientar l'alumnat cap a formació multidisciplinar del seu currículum.
7. Programar activitats musicals en el centre d'ESO com a complement de la formació interdisciplinar

Criteris d'avaluació.

1. Reducció de desplaçaments a la setmana.
2. Reducció d'hores de permanència diària en els centres.
3. Millora dels resultats acadèmics i la titulació final.
4. Augment del nombre d'activitats i de recursos interdisciplinaris.
5. Augment d'hores disponibles per al lleure i per a les activitats acadèmiques personals.

Mecanismes d'avaluació.

L'avaluació del projecte es farà mitjançant estadístiques objectives del nombre de participants en el projecte i dels seus resultats. Les enquestes per a les famílies també oferiran una visió estadística sobre el grau d'incidència en els estudiants.

La distància existent entre el centre d'ensenyaments de règim general i el centre d'ensenyaments de règim especial.

- L'IES Camp de Túria: actualment a 1100 metres del CPM de Lliria (caminant a 14 minuts), però està previst el seu trasllat al nou edifici per al curs vinent. La nova ubicació es troba a 600 metres del CPM de Lliria, a 7 minuts caminant.
- L'IES Laurona: a 1300 metres del CPM de Lliria, caminant a 15 minuts.
- Col·legi Francisco Llopis: a 700 metres del CPM de Lliria, caminant a 10minuts.
- Col·legi Santa Ana: situat a 1200 metres del CPM de Lliria, caminant a 14minuts.
- Centre Integrat Unió Musical: a 750 metres del CPM de Lliria, caminant a 10 minuts.
- Centre Privat El Prat: a 2'5 km del CPM de Lliria, caminant a 36 minuts.

Les distàncies són molt properes al conservatori, hi ha facilitat per poder coordinar tots dos horaris i per tant el desplaçament entre els centres i el propi conservatori.

El nombre de llocs escolars de cada nivell que el centre, que imparteix Educació Secundària, proposa reservar per a l'admissió de l'alumnat de nou ingrés participant en el Programa coordinació horària.

L'actual situació no implica un nombre tancat d'alumnes perquè és menor que les ràtios màximes de cada grup. Per tant, es reservaran 20 llocs per a cada nivell. D'aquesta manera es podran atendre totes les sol·licituds, l'horari lectiu dels diferents grups, així com altres aspectes relacionats amb la distribució temporal, resultat de la coordinació horària, en ambdós ensenyaments.

La franja horària màxima que es proposa en funció de les possibilitats dels centres, serà entre les 11:00h i les 15:15h, depenent de l'acabament de l'horari lectiu (fent coincidir amb les darreres hores). Com que la confecció horària encara no és

possible en els terminis que proposa la convocatòria, es prendran aquestes franges com a límits màxims.

Es recomana al conservatori reservar els dies que l'alumnat acaba més prompte per a començar abans les seves classes en el conservatori. Les possibilitats són més àmplies i fins i tot, es pot atendre l'alumnat que no s'acull al màxim de possibilitats de convalidació.

L'experiència en coordinació horària entre ambdós ensenyaments.

Tot i que la normativa que facilita la simultaneïtat d'estudis ja té bastants anys, els esforços sempre s'han centrat de manera voluntària en casos particulars de l'alumnat a primeres o a darreres hores de la franja horària. En altres casos, han estat els alumnes en sales d'estudi a hores buides dins el marc de l'horari de l'institut.

La resta d'activitats que s'han desenvolupat entre els centres implicats sempre s'ha fet fora de l'horari lectiu de l'institut i de manera voluntària. És per això que es vol normalitzar aquesta coordinació.

Conclusió.

La finalitat de portar endavant aquest projecte de coordinació horària, és **compatibilitzar l'horari** de l'alumnat que realitza els ensenyaments de règim general i els ensenyaments reglats de Música de règim especial **i facilitar així el màxim rendiment de l'alumnat** que convalida matèries entre ambdós ensenyaments. Es tracta també de alliberar espais al conservatori de vesprada per poder ofertar més places a nou alumnat, alliberar als alumnes d'hores on poden realitzar la pràctica instrumental o realitzar també altres activitats lúdiques tan necessàries.

Així mateix, els centres participants en aquest programa podran incloure el projecte com a línia d'actuació en les convocatòries del Pla d'actuació per a la millora realitzada des de la conselleria competent en matèria d'educació (PAM).