

LENGUAJE MUSICAL

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

1. Prueba de audición. Consistirá en un dictado melódico a una voz, con los siguientes contenidos:

- Unidades métricas binarias, ternarias y cuaternarias tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Puntillos y ligaduras. Síncopas. Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 3 alteraciones en la armadura.
- Grupos irregulares: dosillo y tresillo.

El dictado melódico constará de una frase de 8 compases de la que se dará la estructura armónica y estará construida a partir de un motivo melódico concreto o de diferentes motivos y su adaptación a la estructura armónica. Acordes utilizados: grados tonales (I, IV, V) .

2. Prueba de lectura a vista. Entonar y medir un fragmento melódico-rítmico dado, con las siguientes características:

- Claves de sol y de fa en cuarta línea.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples o compuestos.
- Figuras hasta la semicorchea y silencios respectivos.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 3 alteraciones en la armadura.
- Intervalos dentro de las tonalidades mencionadas. Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- Grupos de valoración especial: dosillo y tresillo.
- Realización de matices de dinámica y agógica.

3. Prueba escrita. Examen escrito respecto de los conceptos teóricos trabajados en el lenguaje musical de las Enseñanzas Elementales con los siguientes contenidos:

- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) .
 - Todas las tonalidades mayores y menores con sus armaduras.
 - Tonos vecinos.
 - Clasificación de intervalos. Inversión de intervalos.
 - Características de los compases simples y compuestos que se practican en el grado elemental.
 - Grados y funciones tonales de una escala.
 - Cuestiones generales: terminología musical; indicaciones de dinámica y agógica.
 - Armonía: formación de los acordes. Acorde de tónica, de dominante y de subdominante. Estructuras armónicas con los grados tonales.
-

PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

1. Prueba de audición. Constará de un dictado melódico a una voz con los siguientes contenidos:

- Unidades métricas binarias, ternarias y cuaternarias tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Puntillos y ligaduras.
- Síncopas, anacrusas y contratiempo.
- Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 5 alteraciones en la armadura.
- Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

En esta prueba de audición se dará la estructura armónica del dictado, el cual estará construido a partir de un motivo o motivos melódicos concretos y su adaptación a la estructura armónica. Acordes utilizados: todos los grados de la escala y sus inversiones; dominantes secundarias.

2. Prueba de lectura a vista. Entonar y medir un fragmento melódico-rítmico dado, con las siguientes características:

- Claves de sol y fa en cuarta.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples o compuestos.
- Compases de más de cuatro tiempos. Compases dispaes.
- Figuras hasta la semicorchea y silencios respectivos.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 5 alteraciones en la armadura.
- Intervalos dentro de las tonalidades mencionadas.
- Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- Escalas modales.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, y seisillo.
- Realización de matices de dinámica y agógica.

3. Prueba escrita. Examen escrito respecto a los conceptos teóricos trabajados en el lenguaje musical de grado elemental y respecto de los contenidos terminales del curso 1º de Enseñanzas Profesionales, con especial insistencia en los siguientes conceptos teóricos:

- Intervalos. Clasificación, inversión, ampliación, reducción.
- Características de los compases simples y compuestos; compases de más de cuatro tiempos; compases de amalgama y compases dispaes.
- Armonía: todas las tríadas y sus inversiones. Cifrado tradicional. Acorde de 7ª de dominante, inversiones y cifrado. Enlace armónico, reglas básicas.
- Cadencias principales: perfecta, plagal, rota y semicadencia.
- Dominantes secundarias (formación y uso).
- Escalas modales.
- Escalas pentatónicas (mayor y menor) .
- Notas extrañas a la armonía: nota de paso, floreo y apoyatura.
- Análisis. A partir de una pieza breve, realización de un análisis completo: análisis armónico (tonalidad, grados, cifrado y cadencias principales); análisis melódico (células y motivos principales); análisis formal (esquema básico de semifrases y frases de la pieza) .

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

1. Prueba de audición. Constará de un dictado melódico a una voz con los siguientes contenidos:

- Unidades métricas binarias, ternarias y cuaternarias tanto de subdivisión binaria como ternaria.
- Puntillos y ligaduras.
- Síncopas, anacrusas y contratiempo.
- Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 6 alteraciones en la armadura.
- Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

En esta prueba de audición se dará la estructura armónica del dictado, el cual estará construido a partir de un motivo o motivos melódicos concretos y su adaptación a la estructura armónica. Acordes utilizados: todos los grados de la escala y sus inversiones, acorde de 4ª y 6ª cadencial, acorde de sexta napolitana, dominantes secundarias.

2. Prueba de lectura a vista. Entonar y medir un fragmento melódico-rítmico dado, con las siguientes características:

- Claves de sol y fa en cuarta.
- Compases simples o compuestos. Compases de más de cuatro tiempos. Compases dispares.
- Figuras hasta la semicorchea y silencios respectivos.
- Tonalidades mayores y menores con un máximo de 6 alteraciones en la armadura.
- Intervalos dentro de las tonalidades mencionadas.
- Aparición de alteraciones accidentales y las propias de las escalas menores armónica y melódica. Escalas modales y escalas pentatónicas.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Realización de matices de dinámica y agógica.

3. Prueba escrita. Examen escrito respecto de los conceptos teóricos dados en el lenguaje musical de grado elemental y respecto de los contenidos terminales del 1º y 2º curso de grado medio, con especial insistencia en los siguientes conceptos teóricos:

- Intervalos. Clasificación, inversión, ampliación, reducción.
- Características de los compases simples y compuestos, compases de más de cuatro tiempos, compases de amalgama, compases dispares y compases mixtos.
- Armonía: todas las tríadas, inversiones, cifrado tradicional. Acorde de 7ª de dominante, inversiones y cifrado. Enlace armónico, reglas básicas. Dominantes secundarias. Progresiones armónicas. La serie por quintas. Grados alterados y préstamo modal: bIII, bVI, bVII, IVm. Acorde de sexta napolitana. Acordes de 7ª disminuida, 7ª de sensible y 7ª diatónica. La serie de séptimas diatónicas. Cadencias principales (perfecta, plagal, rota y semicadencia) y además las cadencias andaluza, napolitana, evitada, plagal suavizada y de tercera de picardía.
- Modulación. Tonalidades vecinas.
- Notas de adorno: nota de paso, floreo, apoyatura, escapada, anticipación y retardo.
- Escalas y modos: escalas modales y escalas pentatónicas (mayor y menor) .
- Análisis. A partir de una pieza breve, realización de un análisis completo: análisis armónico (tonalidad, grados, cifrado y cadencias principales); análisis melódico (células y motivos principales); análisis formal (esquema básico de semifrases y frases de la pieza) .

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Para la calificación final de la prueba de Lenguaje Musical se aplicarán los siguientes criterios de evaluación, siempre en función del curso y nivel al que se realice el acceso:

1. Mantener un pulso constante durante la ejecución musical.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento a un tempo determinado.
3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Identificar todo tipo de intervalos melódicos y armónicos en los fragmentos musicales escuchados y realizar su transcripción por escrito.
5. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

6. Analizar en un fragmento musical, los aspectos melódicos, armónicos y formales más importantes.

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El resultado final de la prueba de Lenguaje Musical será la media aritmética de las tres pruebas, audición, lectura a vista y examen teórico:

TEORÍA	AUDICIÓN	LECTURA
33.3%	33.3%	33.3%

Para la calificación concreta de las pruebas escritas de **teoría musical** se aplicarán los siguientes porcentajes según el curso y nivel del acceso:

TEORÍA	Acceso a 1º	Acceso a 2º	Acceso a 3º
Intervalos	20 %	10 %	10 %
Armaduras y Tonalidades	15 %		
Compases	15 %	15 %	10 %
Tonos vecinos	10 %		
Notas de adorno		10 %	20 %

Escalas menores	10 %		
Escalas pentatónicas y modales		25 %	20 %
Cuestiones generales	30 %		
Análisis		40 %	40 %

Para la calificación de la prueba de **audición** se aplicarán los siguientes porcentajes para todos los cursos:

AUDICIÓN	Acceso a 1º, 2º y 3º
Intervalos	40 %
Figuras rítmicas	40 %
Compás	10 %
Caligrafía y escritura	10 %

Para la calificación de la prueba de **lectura a vista** se aplicarán los siguientes porcentajes para todos los cursos:

LECTURA	Acceso a 1º, 2º y 3º
Entonación	50 %
Interpretación (tempo, matices, dinámicas)	30 %
Comprensión general del fragmento	20 %