

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA-- SAXÒFON

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Mi b

- "Burlesque" E. LELOUCH Ed. Combre
- "Aria" E. BOZZA Ed. Leduc
- "Emotion" M. DAUTREMER Ed. Lemoine
- "Le racontur d'histories" J. M. LONDEIX Ed. Leduc
- "Le traveseur de landes" J. M. LONDEIX Ed. Leduc
- "Celine Mandarin" A. CREPIN Ed. Lemoine
- "Bagira" F. FERRÁN Ed. Rivera
- "Diptique" R. ARES Ed. Scherzando
- "Chanson et passapied" J. RUEFF Ed. Leduc
- "Piece" G. FAURE Ed. Leduc
- "Poemes" O. STOBL Ed. Doblinger
- "Introduccion et scherzo" H. CLASSENS Ed. Combre
- "Elegie et pastorale" R. MIGNION Ed. Billaudot

Si b

- "Diptique" R ARES
Scherzando

- "Suite de vals F. SCHUBERT Ed. Leduc
- "Serenata Varié"J. CLERISSE Ed. Leduc
- "4º Solo de concert" J. B. SINGELEEE Ed. Molenaar
- "Sonata" G. TELEMAN Ed. Leduc
- "Chant Corse2.....H. TOMASI Ed. Leduc

CARACTERÍSTICAS TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 3 alteraciones (M ó m), arpeggios M, m, 7D y 7d.

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave- Fa# sobreagudo

Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.

ARTICULACIONES: PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACCATO.

Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.

AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

Compasos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins a 3 alteracions (M' o m). Arpegis M, m, 7D y 7d.

EXTENSIÓ: Si b greu- Fa# sobreagut.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACCATO.

Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.

AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (M^o o m) Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: do greu fins do agut.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.
- AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Mi b

- "Sonata" G. P. TELEMAN Ed. Leduc
- "Humorisque" H. LOCHE Ed. Billaudot
- "Chanson et passapied" J. RUEFF Ed. Leduc
- "Sarabande y allegro" G. GROVLEZ Ed. Leduc
- "Sonatine" R. GUILLOU Ed. Leduc
- "Adage et arabesque" R. BERTHELOT Ed. Leduc
- "Hydre a cinq tetes" A. LOUVIER Ed. Leduc

- “Pieza en forma de habanera” M. RAVEL Ed. Leduc

- “Concertino”J. B. SINGELEÉ Ed. Lemoine

Si b

- “Songe de Coppélius..... F. SCHMITT Ed. Lemoine

- “Trois pieces” S. LANCEN Ed. Molenaar

- “Poema” W. HARTLEY Ed. Tenuto

- “Serenata” J. STRIMER Ed. Leduc

- “Piezas breves”R. MIGNION Ed. Billaudot

- “Sonata” G. ANDERSON Ed. Southern

- “Andante et bolero” J. DEMERSSEMAN Ed. Lemoine

CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8

FIGURES: redonda, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins 5 alteracions (M ó m), arpegis M, m, 7D y7d.

Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: Si b greu- Fa# sobreagut.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACCATO, picat-lligat,

Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Ritardando

Doble barra, repeticions.

Altres consideracions: iniciació del *vibrato*.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nombre de compassos: Un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, tresets; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins 3 alteracions (M ó m)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: sib greu fins fa sostenido agut.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, staccato, picat-lligat.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.

TERCER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Mi b

- "Intermede champetre" P. AUBERT Ed. Leduc
- "Sonatina juvenívola" A. BLANQUER Ed. Alpuerto
- "Jazz Time" S. ISACOFF Ed. B & H
- "4ª Sonata" J. S. BACH Ed. Leduc
- "6ª Sonata" J. S. BACH Ed. Leduc
- "Nocturne" C. BECK Ed. Lemoine

- “Sonatine sportive” A. TCHEREPNINE Ed. Leduc
- “Concertino” W. BENSON Ed. MCA
- “Trierkreis” K. STOCKHAUSEN Ed. Stockh

Si b

- “Le berger Revè” ANTONINI Ed. Billaudot
- “Fablian” J. DESLONGES Ed. R. Martin
- “Mon premier blues” Cl. HENRY JOUBERT. Ed. Combre
- “Sonata en sol m” G. Ph. HAENDEL Ed. Leduc
- “Fantasie” J. BEDARD Ed. Leduc
- “Introducción y allegro giocoso” S. LANCEN Ed. Molenaar
- “Jazz Time” S. ISACOFF Ed. B & H
- “Tre pezzi” J. FELD Ed. Tonger
- “Adagio et rondó” J. S. SINGELEÉ Ed. Roucorp

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets, sisets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Trinats, appoggiatures, mordents.

Tonalitat: totes les alteracions (M ó m), arpegis M, m, 7D y7d.

Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: Si b greu fins Fa# agut.

ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat, sforzandos.

Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis entre aquests temps al llarg de l'obra.

Ritardando

Doble barra, repeticions

Millora de la tècnica del *vibrato* i aplicació d'aquest.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots.
 - Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, tresets; i els seus respectius silencis.
 - PUNTETS
 - Tonalitat: fins 4 alteracions (M ó m)
 - Aparició d'alteracions accidentals.
 - EXTENSIÓ: sib greu- fa sostenido agut.
 - Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
 - ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
 - Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticions.
-

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Mi b

- "Fantasie impromptu" A. JOLIVET Ed. Leduc
- "Pulcinella" E. BOZZA Ed. Leduc
- "Improvisación et caprice" E. BOZZA Ed. Leduc
- "Sonate" M. EYCHAIINE Ed. Billaudot
- "Fantasia" J. DEMERSSEMAN Ed. Lemoine
- "Concierto" R. BINGE

Si b

- "Ballade" F. MARTIN Ed. Universal
- "Le repos de tityre" C. KOEHLIN Ed. Eschig
- "Vocalise" A. RUSSEL Ed. Lemoine
- "Fantasi..... J. SINGELEEE Ed. Roucorp
- "Prelude et divertissement" R. CLERISSE Ed. Billaudot

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASES: Todos los regulares simples con denominadores /4, /8, /16 y todos los regulares compuestos con denominador /4, /8.

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: Todas las alteraciones (M ó m), arpegios M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 3ª

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: Si b grave a Fa# agudo

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto. Inicio en las articulaciones compuestas en grupos de 2 tanto en semicorchea como en tresillo.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra. Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

VIBRATO: Mejora de la técnica y aplicación de éste.

COMPASSOS: Tots els regulars simples amb denominadors /4, /8, /16 i tots els regulars compostos amb denominador /4, /8.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis;tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS, APPOGGIATURES, MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: totes les alteracions (M ó m), arpegis M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 3ª.

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: Si b greu fins Fa# agut.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra. c

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura.
Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

VIBRATO: Millora de la tècnica i aplicació d'aquest.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots.
 - Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra , corxa, semicorxa, i els seus respectius silencis; tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
 - PUNTETS
 - Tonalitat: fins 5 alteracions (M ó m)
 - Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
 - EXTENSIÓ: sib greu greu fins fa sostingut agut.
 - Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa. Calderó.
 - ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, staccato, picat-lligat.
 - Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticions.
-

CINQUÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Mi b

- "Sonata" P. HINDEMITH Ed. Schott
- "Pequeña czarda" (2ª versión) ...P. ITURRALDE Ed. RM
- "Suite helénica"P. ITURRALDE
- "Ballade"A. REED Ed. Southern
- "Prelude et divertissement" E. BOZZA Ed. Leduc
- "Suite nº 1"J. S. BACH Ed. Lemoine

Sib

- "Concerto "FIOCCO-BALENZAIRE Ed. Schott
- "Canción modal" G. LACOUR Ed. Billaudot
- "Epitaph to J. Coltrane" A. LEMELAND Ed. Leduc
- "Sonata" L. STEIN Ed. Southern
- "Suite nº 1"J. B. BACH Ed. Leduc
- "Concierto" P. HARVEY Ed. J. Maurer

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves)
MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: Todas las alteraciones (M ó m), arpegios M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 3ª

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: Armónicos hasta el Do

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto. Inicio en las articulaciones compuestas en grupos de 2 tanto en semicorchea como en tresillo

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra. Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

VIBRATO: Mejora de la técnica y aplicación de éste en estudios, canciones y obras de diferentes épocas y estilos.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA: realización de los principales efectos utilizados, notación, interpretación, etc...

COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis;tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS (curts i semitrinat, trinats), APPOGGIATURES(llargs i breus), MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: totes les alteracions (M ó m), arpegis M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 3ª.

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: harmònics fins el do.

Flexibilitat fins en tots els intervals.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat simple, picat doble i triple, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra.

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura.
Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

VIBRATO: Millora de la tècnica i aplicació d'aquest en estudis, cançons i obres de diferents èpoques i estils.

MÚSICA CONTEMPORÀNIA: realització dels principals efectes utilitzats, notació, interpretació, etc.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: qualsevol simple i compost.
 - Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, i els seus respectius silencis; tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
 - PUNTETS
 - Tonalitat: fins 6 alteracions (M ó m)
 - Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
 - EXTENSIÓ: si bemol greu fins fa sostingut agut.
 - Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa. Calderó.
 - ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
 - Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticions.
-

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Mi b

- "Prelude et saltarelle" R. PLANEL Ed. Leduc
- "Soliloque" P. ARMA Ed. Billaudot
- "Suite nº 3" J. S. BACH Ed. Lemoine
- "Sonatine" Cl. PASCAL Ed. Leduc
- "Tableaux de provence" P. MAURICE Ed. Leduc

Si b

- "Suite helénica" P. ITURRALDE
- "Sonata" J. FELD Ed. Leduc
- "Seaside II" F. ROSSÉ Ed. Billaudot
- "Ondes" C. MIEREANU Ed. Salabert
- "Soliloque" P. ARMA

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: Todas las alteraciones (M ó m), arpegios M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 4ª

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: Armónicos hasta Re

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto. Inicio del doble picado. Inicio en las articulaciones compuestas en grupos de 2 tanto en semicorchea como en tresillo

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra. Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

VIBRATO: Mejora de la técnica y aplicación de éste en estudios, canciones y obras de diferentes épocas y estilos.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA: realización de los principales efectos utilizados, notación, interpretación, etc...

COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis; tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS (curts i semitrinat, trinats), APPOGGIATURES (llargs i breus), MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: totes les alteracions (M ó m), arpegis M, m, 7D y7d. Escals en intervals de 4^a.

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: harmònics fins a re.

Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat simple, picat doble i triple, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra.

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura.
Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

VIBRATO: Millora de la tècnica i aplicació d'aquest en estudis, cançons i obres de diferents èpoques i estils.

MÚSICA CONTEMPORÀNIA: realització dels principals efectes utilitzats, notació, interpretació, etc.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: qualsevol simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, i els seus respectius silencis; tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS
- TRINATS (curts, i semitrinat, trinat) APPOGGIATURES (llargues i breus), MORDENTS, GRUPETS.
- Tonalitat: qualsevol.
- Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: sib greu-do sobreagut.
- Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat, picat doble i triple.
- Dinàmica: p, mp, mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: harmònics.