

**PROVA D'ACCÉS**

**A  
ENSENYAMENTS**

**PROFESSIONALS**

**DE L'ASSIGNATURA**

**DE**

**PIANO COMPLEMENTARI**

## **ACCÉS A TERCER, QUART I CINQUÈ CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts del primer, segon o tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o l'alumna, amb un nivell de primer, segon o tercer curs de l'assignatura de Piano Complementari d'Ensenyaments Professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **Continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals de l'assignatura de piano complementari**

- Principis de digitació pianística.
- Articulació i maneres d'atac.
- Lectura a vista de fragments breus en tonalitats fins a un màxim d'una alteració, amb enllaços senzills de concordes (I, IV, V) a la mà esquerra.
- Freqüència harmònica d'un concorde per compàs.
- Coneixement i interpretació de patrons rítmics d'acompanyament senzills per a compassos simples.

### **Continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals de l'assignatura de piano complementari**

- Els continguts del curs anterior, adaptant al nivell la dificultat.
- Interpretació de melodies senzilles amb pas del polze.
- Desenvolupament i interpretació de patrons rítmic-harmònics d'acompanyament (compassos simples i compostos), a partir d'estructures harmòniques senzilles mitjançant l'ús dels graus I, IV, V.

### **Continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals de l'assignatura de piano complementari**

- Els continguts del curs anterior, adaptant al nivell la dificultat.
- Adaptació d'un motiu per enllaç harmònic i per transport.
- Improvisació d'esquemes harmònics senzills, mitjançant l'ús dels graus I, IV, V.
- Improvisació de cadències.

## **PROVA D'ACCES A TERCER CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

1. Interpretació d'un nombre de peces a elecció del tribunal, entre 3 presentades per l'alumne, de les següents:

- BEYER: Op.101
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos I, For Children (I)
- CZERNY, C.: Op.139, 599, 777, 849
- DIABELLI, A.: Estudis Op.25
- GURLITT, C.: Peces fàcils
- KABALEWSKY, D.: Peces infantils Op.39
- MOZART, L.: Àlbum de Mozart, Àlbum de Nannerl
- MOZART, W.A.: Vint peces fàcils
- SCHUMANN, R.: Op.68
- SCHMIDT, M.: Mini Jazz 1
- STRAVINSKI, I.: Els cinc dits
- VVAA.: Els meus 101 primers estudis de piano
- ZIPLIVAN, A.: De Bach a Stravinski
- J. THOMPSON: Curs modern per a piano.
- E. MOLINA: Piano Complementari 1r.
- BASTIEN: Piano Bàsic.
- GARCÍA ABRIL: Quaderns per a Adriana vol. 1.
- J. RODRIGO: Àlbum per a Cecília.
- Qualsevol peça de dificultat similar a les anteriors i a amb els continguts mínims del 2n curs d'Ensenyaments Professionals de l'assignatura de Piano Complementari.

2. Lectura a primera vista d'una peça en les tonalitats de Do M, Sol M; utilitzant els graus I, IV i V.

## **PROVA D'ACCES A QUART CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

1. Interpretació d'un nombre de peces a elecció del tribunal, entre 3 presentades per l'alumne, de les següents:

- BACH: Àlbum d'Ana Magdalena;
- BEETHOVEN, L.: Sonatina núm. 5.
- BERTINI, H.: Estudis Op.100.
- BURGMÜLLER, F.: Estudis Op.100
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos I i II, For Children I.
- CLEMENTI, M.: Sonatina Op.36, núm. 1
- CZERNY, C.: Op. 139, 599, 777, 849
- GURLITT, C.: Peces fàcils, Sonatines
- KUHLAU: Sonatines
- MOZART, L.: Àlbum de Mozart, Àlbum de Nannerl
- MOZART, W.A.: Vint peces fàcils
- SCHUMANN, R.: Op.68
- STEIBELT, D.: Sonatines
- VVAA.: Els meus 101 primers estudis de piano
- ZIPIILIVAN, A.: De Bach a Stravinski
- E. MOLINA: Piano Complementari 2n.
- D. KABALEWSKY: Peces op. 27 i 39.
- A. GARCÍA ABRIL: Quaderns per a Adriana vol. 1 i 2.
- I. STRAVINSKI: Els Cinc Dits.
- J. RODRIGO: Àlbum per a Cecilia.
- Qualsevol peça de dificultat similar a les anteriors i a amb els continguts mínims del 3r curs d'Ensenyaments Professionals de l'assignatura de Piano Complementari..

2. Lectura a primera vista d'una peça en les tonalitats de Do M, Sol M, Fa M, La m, El meu m, Re m; utilitzant els graus I, IV i V.

## **PROVA D'ACCES A CINQUÉ CURS D'ENSENYAMENT PROFESSIONAL**

1. Interpretació d'un nombre de peces a elecció del tribunal, entre 3 presentades per l'alumne, de les següents:

- BACH: Àlbum d'Ana Magdalena; preludi núm. 1 en Do M del Clau Ben Temperat (I). Preludis.
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos II i III, For Children, Bulgarian Rhythm.
- BERTINI, H.: Estudis Op.100.
- BURGMÜLLER, F.: Estudis Op.100
- CASELLA, A.: Onze peces infantils.
- CHOPIN, F.: Preludi Op.28 nº4, 6. Mazurkas: Op.7 núm. 5, Op.68 nº3.
- CLEMENTI, M.: Sonatines Op.36 (excepte la nº1)
- GRANADOS, E.: La campana de la vesprada.
- GURLITT, C.: Sonatines
- DIABELLI, A.: Sonatines Op.151 i 168
- HAYDN, F.J.: Sonates Hob. XVI: 1, 2, 3,4, 10
- KABALEVSKY, D.: Op. 39 i 51
- KUHLAU: Sonatines Op.55 i 88.
- LUTOSLAWSKY: Melodia ludowa núm. 2, 3, 4, 6, 7, 8.
- MOZART, W.A.: Minuetos.
- SATIE, E.: Gymnopedies, Gnossiennes.
- SCARLATTI, D.: Peces fàcils
- SCHUMANN, R.: Op.68
- TCHAIKOVSKY, P.I.: Op.39- TURINA, J.: Miniatures, Niñerías. Op.63
- E. MOLINA: Piano Complementari 3r
- BASTIEN: Peces clàssiques fàcils
- BEETHOVEN, KUHLAU, DIABELLI, CLEMENTI, HAYDN, MOZART,...: Sonatines (un movtº).
- KATCHATURIAN: Peces per a xiquets
- SHOSTAKOVITCH: Danses de la nina
- C. CZERNY: Estudis op. 599, op. 777
- A. GARCÍA ABRIL: Quaderns per a Adriana vol. 3
- Qualsevol peça de dificultat similar a les anteriors i a amb els continguts mínims del 4t curs d'Ensenyaments Professionals de l'assignatura de Piano Complementari

2. Lectura a primera vista d'una peça en qualsevol tonalitat fins a tres alteracions, utilitzant els graus I, II, IV i V.

**PRUEBA DE ACCESO**

**A**

**ENSEÑANZAS**

**PROFESIONALES**

**DE LA**

**ASIGNATURA DE**

**PIANO COMPLEMENTARIO**

## **ACCESO TERCERO, CUARTO Y QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos del primer, segundo o tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna, con un nivel de del primer, segundo o tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **Contenidos terminales de 2º de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de piano complementario**

- Principios de digitación pianística.
- Articulación y modos de ataque.
- Lectura a vista de fragmentos breves en tonalidades hasta un máximo de una alteración, con enlaces sencillos de acordes (I, IV, V) en la mano izquierda.
- Frecuencia armónica de un acorde por compás.
- Conocimiento e interpretación de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos para compases simples.

### **Contenidos terminales de 3º de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de piano complementario**

- Los contenidos del curso anterior, adaptando al nivel la dificultad.
- Interpretación de melodías sencillas con paso del pulgar.
- Desarrollo e interpretación de patrones rítmico-armónicos de acompañamiento (compases simples y compuestos), a partir de estructuras armónicas sencillas mediante el empleo de los grados I, IV, V.

**Contenidos terminales de 4º de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de piano complementario**

- Los contenidos del curso anterior, adaptando al nivel la dificultad.
- Adaptación de un motivo por Enlace Armónico y por Transporte.
- Improvisación de esquemas armónicos sencillos, mediante el empleo de los grados I, IV, V.
- Improvisación de cadencias.



## **Prueba de Acceso a Tercer Curso de Enseñanza Profesional**

1. Interpretación de un número de piezas a elección del tribunal, entre 3 presentadas por el alumno, de las siguientes:

- BEYER: Op.101
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos I, For Children (I)
- CZERNY, C.: Op.139, 599, 777, 849
- DIABELLI, A.: Estudios Op.25
- GURLITT, C.: Piezas fáciles
- KABALEWSKY, D.: Piezas infantiles Op.39
- MOZART, L.: Álbum de Mozart, Álbum de Nannerl
- MOZART, W.A.: Veinte piezas fáciles
- SCHUMANN, R.: Op.68
- SCHMIDT, M.: Mini Jazz 1
- STRAVINSKY, I.: Los cinco dedos
- VVAA.: Mis 101 primeros estudios de piano
- ZIPILIVAN, A.: De Bach a Stravinsky
- J. THOMPSON: Curso moderno para piano.
- E. MOLINA: Piano Complementario 1º.
- BASTIEN: Piano Básico.
- GARCÍA ABRIL: Cuadernos para Adriana vol. 1.
- J. RODRIGO: Álbum para Cecilia.
- Cualquier pieza de dificultad similar a las anteriores y a con los contenidos mínimos del 2º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Piano Complementario.

2. Lectura a primera vista de una pieza en las tonalidades de Do M, Sol M; utilizando los grados I, IV y V.

## **Prueba de Acceso a Cuarto Curso de Enseñanza Profesional**

1. Interpretación de un número de piezas a elección del tribunal, entre 3 presentadas por el alumno, de las siguientes:

- BACH: Álbum de Ana Magdalena;
- BEETHOVEN, L.: Sonatina nº 5.
- BERTINI, H.: Estudios Op.100.
- BURGMÜLLER, F.: Estudios Op.100
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos I y II, For Children I.
- CLEMENTI, M.: Sonatina Op.36, nº 1
- CZERNY, C.: Op. 139, 599, 777, 849
- GURLITT, C.: Piezas fáciles, Sonatinas
- KUHLAU: Sonatinas
- MOZART, L.: Álbum de Mozart, Álbum de Nannerl
- MOZART, W.A.: Veinte piezas fáciles
- SCHUMANN, R.: Op.68
- STEIBELT, D.: Sonatinas
- VVAA.: Mis 101 primeros estudios de piano
- ZIPILIVAN, A.: De Bach a Stravinsky
- E. MOLINA: Piano Complementario 2º.
- D. KABALEWSKY: Piezas op. 27 y 39.
- A. GARCÍA ABRIL: Cuadernos para Adriana vol. 1 y 2.
- I. STRAVINSKY: Los Cinco Dedos.
- J. RODRIGO: Álbum para Cecilia.
- Cualquier pieza de dificultad similar a las anteriores y a con los contenidos mínimos del 3º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Piano Complementario.

2. Lectura a primera vista de una pieza en las tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, La m, Mi m, Re m; utilizando los grados I, IV y V.

## **Prueba de Acceso a Quinto Curso de Enseñanza Profesional**

1. Interpretación de un número de piezas a elección del tribunal, entre 3 presentadas por el alumno, de las siguientes:

- BACH: Álbum de Ana Magdalena; preludio nº 1 en Do M del Clave Bien Temperado (I). Preludios.
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos II y III, For Children, Bulgarian Rhythm.
- BERTINI, H.: Estudios Op.100.
- BURGMÜLLER, F.: Estudios Op.100
- CASELLA, A.: Once piezas infantiles.
- CHOPIN, F.: Preludio Op.28 nº4, 6. Mazurkas: Op.7 nº 5, Op.68 nº3.
- CLEMENTI, M.: Sonatinas Op.36 (excepto la nº1)
- GRANADOS, E.: La campana de la tarde.
- GURLITT, C.: Sonatinas
- DIABELLI, A.: Sonatinas Op.151 y 168
- HAYDN, F.J.: Sonatas Hob. XVI: 1, 2, 3,4, 10
- KABALEVSKY, D.: Op. 39 y 51
- KUHLAU: Sonatinas Op.55 y 88.
- LUTOSLAWSKY: Melodía ludowa nº 2, 3, 4, 6, 7, 8.
- MOZART, W.A.: Minuetos.
- SATIE, E.: Gymnopedies, Gnossiennes.
- SCARLATTI, D.: Piezas fáciles
- SCHUMANN, R.: Op.68
- TCHAIKOVSKY, P.I.: Op.39
- TURINA, J.: Miniaturas, Niñerías. Op.63
- E. MOLINA: Piano Complementario 3º
- BASTIEN: Piezas clásicas fáciles

- BEETHOVEN, KUHLAU, DIABELLI, CLEMENTI, HAYDN, MOZART,...: Sonatinas (un movtº).
- KATCHATURIAN: Piezas para niños
- SHOSTAKOVITCH: Danzas de la muñeca
- C. CZERNY: Estudios op. 599, op. 777
- A. GARCÍA ABRIL: Cuadernos para Adriana vol. 3
- Cualquier pieza de dificultad similar a las anteriores y a con los contenidos mínimos del 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Piano Complementario

2. Lectura a primera vista de una pieza en cualquier tonalidad hasta tres alteraciones, utilizando los grados I, II, IV y V.