

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA— CLARINETE

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Fantasy – C. Nielsen.

Promenade – R. Clerisse.

Oberon – H. Klosé

Adagio – H. Baermann

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Ámbito: hasta el Sol 5

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios.,
puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA INTERPRETACIÓN

- Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación.
- Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental.
- Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los

diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado.

- Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

Longitud: Máximo 30 compases

Tonalidad: hasta tres alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: hasta el Sol 5

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Forma: libre

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios., puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados.
- Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales.
- Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de

las diferentes figuras.

- Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento.
 - Manifiestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc.
-

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Canzonetta op.19 – G. Pierné

Sonatas 1 a 5 – X. Lefevre

Chant Slave – J. Barat

Pepito grillo – F. Ferran

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Ámbito: hasta el La 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios, puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA INTERPRETACIÓN

- Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación.

- Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental.
- Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado.
- Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

Longitud: Máximo 30 compases

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: hasta el La 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con sus silencios, puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados.
 - Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales.
 - Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras.
 - Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento.
 - Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc.
-

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Tres Piezas – J. Pons

Five bagatelles Op. 23 – G. Finzi

Pepite concert – D. Milhaud

Sarabande et Allegro – G. Grovlez

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Ámbito: hasta el La 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Figuras: todas, con sus respectivos silencios. Puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA INTERPRETACIÓN

- Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación.
- Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental.
- Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado.
- Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

Longitud: Máximo 30 compases

Tonalidad: hasta cinco alteraciones (mayores y menores)

Ámbito: hasta el La 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios, puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados.
- Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales.
- Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras.
- Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento.
- Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc.

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Solo brillante - A. Romero.

Concurso de clarinete – A. Saco del Valle.

Concertino en Mib Mayor Op. 26 – C. M. von Weber.

Concierto nº 3 – K. Stamitz

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Ámbito: hasta el Sib 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Figuras: todas, con sus respectivos silencios, puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA INTERPRETACIÓN

- Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación.
- Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental.
- Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado.
- Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

Longitud: Máximo 60 compases

Tonalidad: todas

Ámbito: hasta el Sib 5

Compases: todos los binarios, ternarios y cuaternarios

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios, puntillos, grupos irregulares, síncopas, notas a contratiempo.

Ornamentación: notas de adorno, apoyaturas, mordentes, trinos y grupetos.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados.
- Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales.
- Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras.
- Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento.
- Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc.

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Primer solo de concierto – A. Romero

Adagio y tarantela – E. Cavallini

Primer solo original – A. Romero

Cantilene – L. Cahuzac

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Ámbito: toda la extensión del instrumento

Compases: todos

Figuras: todas, con sus respectivos silencios.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

Ornamentación: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA INTERPRETACIÓN

- Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación.
- Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental.
- Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado.
- Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

Longitud: libre

Tonalidad: todas

Ámbito: toda la extensión del instrumento

Compases: todos

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

Ornamentación: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados.
- Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales.
- Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras.
- Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento.
- Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc.

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata para clarinete y piano – C. Saint-Saëns

Dance Preludes – W. Lutoslawski

Solo brillante – A. Romero.

Sonatina op.29 – M. Arnold.

Sonatina H. 356 – B. Martinu.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Ámbito: toda la extensión del instrumento

Compases: todos

Figuras: todas, con sus respectivos silencios.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

Ornamentación: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA INTERPRETACIÓN

- Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación.
- Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental.
- Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado.
- Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete.
- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.
-

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

Longitud: libre

Tonalidad: todas

Ámbito: toda la extensión del instrumento

Compases: todos

Forma: libre

Figuras: todas, con sus respectivos silencios.

Agógica: todas

Articulaciones: todas

Dinámica: todas

Ornamentación: todas

CRITERIOS EVALUACIÓN PRUEBA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados.
- Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales.
- Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras.
- Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento.
- Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc