

## PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA ESPECIALITAT CLARINET

---

### PRIMER CURS

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Fantasy – C. Nielsen.

Promenade – R. Clerisse.

Oberon – H. Klosé

Adagio – H. Baermann

#### CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Àmbit: fins al Sol 5

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa, amb els seus silencis, punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

#### CRITERIS AVALUACIÓ PROVA INTERPRETACIÓ

- Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres amb iguals o semblants característiques a les quals figuren en la relació.
- Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobreesforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
- Demostrar un correcte control de la columna l'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.

- Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense separar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics.
- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

Longitud: Màxim 30 compassos

Tonalitat: fins a tres alteracions (majors i menors)

Àmbit: fins al Sol 5

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Forma: lliure

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa, amb els seus silencis, punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

### CRITERIS AVALUACIÓ PROVA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, ni canvis de tempo inadequats.
- Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals.
- Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures.

- Demostrar capacitat per a adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment.
  - Manifestar atenció en el text musical i capacitat de reflexos per a executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc.
- 

## SEGON CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Canzonetta Op.19 – G. Pierné

Sonates 1 a 5 – X. Lefevre

Chant Slave – J. Barat

Pepito grill – F. Ferran

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Àmbit: fins al La 5

Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa, amb els seus silencis, punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

### CRITERIS AVALUACIÓ PROVA INTERPRETACIÓ

- Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres amb iguals o semblants característiques a les quals figuren en la relació.
- Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobreesforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.

- Demostrar un correcte control de la columna l'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
- Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense separar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics.
- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

Longitud: Màxim 30 compassos

Tonalitat: fins a quatre alteracions (majors i menors)

Àmbit: fins al La 5

Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris

Forma: lliure

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa, amb els seus silencis, punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

## CRITERIS AVALUACIÓ PROVA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, nicanvis de tempo inadequats.
- Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals.
- Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment,

mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures.

- Demostrar capacitat per a adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment.
- Manifestar atenció en el text musical i capacitat de reflexos per a executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc.

---

## TERCER CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Tres Piezas – J. Pons

Five bagatelles Op. 23 – G. Finzi

Pepite concert – D. Milhaud

Sarabande et Allegro – G. Grovlez

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Àmbit: fins al La 5

Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris

Figures: totes, amb els seus respectius silencis. Punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

## CRITERIS AVALUACIÓ PROVA INTERPRETACIÓ

- Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres amb iguals o semblants característiques a les quals figuren en la relació.
- Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobreesforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
- Demostrar un correcte control de la columna l'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
- Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense separar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics.
- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

Longitud: Màxim 30 compassos

Tonalitat: fins a cinc alteracions (majors i menors)

Àmbit: fins al La 5

Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris

Forma: lliure

Figures: totes, amb els seus respectius silencis, punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

## CRITERIS AVALUACIÓ PROVA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, nicanvis de tempo inadequats.
- Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals.
- Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures.
- Demostrar capacitat per a adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment.
- Manifestar atenció en el text musical i capacitat de reflexos per a executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc.

---

## QUART CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Solo brillante - A. Romero

Concurso de clarinete – A. Saco de la Valle

Concertino en Mib Major Op. 26 – C. M. von Weber

Concierto núm. 3 – K. Stamitz

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Àmbit: fins al Sib 5

Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris

Figures: totes, amb els seus respectius silencis, punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

## CRITERIS AVALUACIÓ PROVA INTERPRETACIÓ

- Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres amb iguals o semblants característiques a les quals figuren en la relació.
- Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobreesforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
- Demostrar un correcte control de la columna l'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
- Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense separar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics.
- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

Longitud: Màxim 60 compassos

Tonalitat: totes

Àmbit: fins al Sib 5

Compassos: tots els binaris, ternaris i quaternaris

Forma: lliure

Figures: totes, amb els seus respectius silencis, punts, grups irregulars, síncopes, notes a contratemps.

Ornamentació: notes d'adorn, ornaments, mordents, trinats i grupets.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes



## CRITERIS AVALUACIÓ PROVA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, nicanvis de tempo inadequats.
- Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals.
- Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures.
- Demostrar capacitat per a adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment.
- Manifestar atenció en el text musical i capacitat de reflexos per a executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc.

---

## CINQUÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Adagio e tarantella – E. Cavallini

Primer solo original – A. Romero

Cantilene – L. Cahuzac

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Àmbit: tota l'extensió de l'instrument

Compassos: tots

Figures: totes, amb els seus respectius silencis.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

Ornamentació: totes

## CRITERIS AVALUACIÓ PROVA INTERPRETACIÓ

- Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres amb iguals o semblants característiques a les quals figuren en la relació.
- Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobreesforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
- Demostrar un correcte control de la columna l'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
- Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense separar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics.
- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

Longitud: lliure

Tonalitat: totes

Àmbit: tota l'extensió de l'instrument

Compassos: tots

Forma: lliure

Figures: totes, amb els seus respectius silencis.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

Ornamentació: totes

## CRITERIS AVALUACIÓ PROVA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, nicanvis de tempo inadequats.
- Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals.
- Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures.
- Demostrar capacitat per a adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment.
- Manifestar atenció en el text musical i capacitat de reflexos per a executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc.

---

## SISÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata – C. Saint-Saëns

Dance preludes – W. Lutoslawski

Solo brillante – A. Romero

Sonatina Op.29 – M. Arnold

Sonatina H. 356 – B. Martínú

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Àmbit: tota l'extensió de l'instrument

Compassos: tots

Figures: totes, amb els seus respectius silencis.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

Ornamentació: totes

### **CRITERIS AVALUACIÓ PROVA INTERPRETACIÓ**

- Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres amb iguals o semblants característiques a les quals figuren en la relació.
- Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobreesforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental.
- Demostrar un correcte control de la columna l'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat.
- Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet.
- Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense separar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics.
- Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

Longitud: lliure

Tonalitat: totes

Àmbit: tota l'extensió de l'instrument

Compassos: tots

Forma: lliure

Figures: totes, amb els seus respectius silencis.

Agògica: totes

Articulacions: totes

Dinàmica: totes

Ornamentació: totes

### CRITERIS AVALUACIÓ PROVA PRIMERA VISTA

- Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, nicanvis de tempo inadequats.
- Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals.
- Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures.
- Demostrar capacitat per a adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment.
- Manifestar atenció en el text musical i capacitat de reflexos per a executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc.