

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA--- CONTRABAIX

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata num.5..... A. Vivaldi
- Dotze estudis (un estudi)..... S.Lee
- Andante.....J. Haydn

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Utilització de les posicions que comprenen la posició mitja fins a la 5^a.

Emprar diferents patrons rítmics de la mà Esquerra i l'arc.

Colps d'arc (legato, détaché)

Matisos agògics i dinàmics.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
 - Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.
 - PUNTETS
 - Tonalitat: fins a 2 alteracions (Major o menor)
 - Aparició d'alteracions accidentals
 - EXTENSIÓ: fins a 4^a posició
 - Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
 - COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé.
 - Dinàmica: p, mp, mf, f, reguladors.
 - AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.
-

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Mètode per a contrabaix.....I. Billé

(parte I 2º curso práctic0)

-Sonata.....Marcello

- Sonata.....A. Corelli

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Utilització de les diferents posicions des de la mitja fins a l'octava.

Emprar diferents patrons rítmics de la mà esquerra i de l'arc.

Vibrato.

Interpretar les obres tenint en compte les característiques de l'estil segons el període musical de la peça.

Colps d'arc (legato, détaché, staccato)

Matisos agògics i dinàmics.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nombre de compassos: Un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i els seus respectius silencis.
- PUNTS
- Tonalitat: fins a 3 alteracions (Major o menor).
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a 4ª posició.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé. Dinàmica: p, mp, Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Llarg, adagio, andante, andantino, moderato, allegro. Ritardando
- Doble barra, repeticions.

TERCER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Concert en Fa M.....A. Capuzzi
- Sonata..... Telemann
- Après un rêve..... G. Fauré

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Utilització de distintes posicions fins la 10^a com a mínim.

Dobles cordes.

Utilització del Capotasto.

Colps d'arc (legato,detaché,satacatto, spicatto)

Vibrato.

Matisos agògics i dinàmics.

Interpretació de les obres tenint en compte l'estil musical en el qual s'enmarca l'obra.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: tots
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, tresets, sextets i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Trinats, appoggiatures, mordents.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (Major o menor)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: fins a 7^a.
- Síncopes, notes a contratemp. Calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, stacatto, martellé i spiccato.
- Dinàmica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladors.

- AGÒGICA: *Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis de temps al llarg del fragment. Ritardando.
- Doble barra, repeticions.

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Une larme pour basse..... G. Rossini
- Sonata.....H. Eccles
- Canción Triste.....Koussevitzky

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Utilització de diferents posicions.

Dobles cordes.

Utilització del capotasto.

Colps d'arc (*legato, détaché, spicatto, martellatto* etc...)

Vibrato.

Matisos agògics i dinàmics.

Interpretar les obres amb les característiques peculiars de l'estil musical i període al qual pertany.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: tots.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS.
- Trinats, appoggiatures, grupets.

- TONALITAT: fins a 5 alteracions (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: fins 11^a posició (posicions amb *capostato*)
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, staccato.
- AGÒGICA: Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
- Doble barra, repeticions

CINQUÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

-Andante i Rondó.....D. Dragonetti
-Vals miniature.....S. Koussevitzky
- Mètode de contrabaix III.(1 parte)I. Billé

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Utilització de diferents posicions.

Dobles cordes.

Patrons ritmics de mà esquerra i arc.

Interpretació correcta de les diferents articulacions que presenten les obres.

Colps d'arc(legato, detaché, staccato, spicatto, martellatto)

Ús correcte dels diferents matisos agògics i dinàmics que les peces presenten.

Vibrato.

Interpretació correcta de les obres tenint en compte l'estil i període musical en el qual s'enmarquen.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: tots.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS.
- Trinats, appoggiatures, grupets.
- TONALITAT: fins a 5 altreraciones (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: tota.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- AGÒGICA: Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
- Doble barra, repeticions

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Concierto el La MD.Dragonetti
- Koncert in E Dur.....K. Dittersdorf
- Elegía.....G. Botessini
- Concierto.....Zimador

CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

- Utilització de diferents posicions.
- Dobles cordes.
- Patrons rítmics de ma Esquerra i arc.
- Interpretació correcta de les diferents articulacions que presenten les obres.
- Colps d'arc: legato, detaché etc..
- Ús correcte dels diferents matisos agògics i dinàmics, fraseig que les obres presenten.
- Vibrato.
- Interpretació correcta de les obres atenent a l'estil i període musical al qual pertany.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTS
- Notes d'adorn : TRINATS (curts i semitrino, trinats) appoggiatures (llargues i breus)
- MORDENTS, GRUPETS.
- TONALITAT: qualsevol tonalitat
- EXTENSIÓ: tota.
- Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, martellé, staccato, i spiccato.
- AGÓGICA: Tota (per exemple: *Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment) .
- Doble barra, repeticions.
- ALTRES CONSIDERACIONS: vibrato, fraseig.