

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA-- VIOLONCHELO

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Do MBrèval
- Sonata en Do MHaendel
- Sonata en Si m.....B.Marcello
- Sonata en La m.....Bononcini

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché.

Cambios de posición hasta 6ª.

La tonalidad no sobrepasará de 3 sostenidos o 3 bemoles

Mordentes y apoyaturas.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 notas.

Dobles cuerdas sencillas : una de ellas “al aire”.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Nº de compases: un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS.
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales.

- EXTENSIÓN: hasta 6ª posición
 - Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé.
 - Dinámica: p, mp. mf, f, reguladores.
 - AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.
-

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Sim.....Vivaldi
- El cisne.....C.Saint-Saens
- Primera SuiteBach
- Allegro Apassionatto.....C.Saint-Saens

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché.

Cambios de posición hasta 7ª

La tonalidad no sobrepasará de 3 sostenidos o 3 bemoles

Mordentes ,apoyaturas y trinos.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas sencillas : una de ellas “al aire”

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nº de compases: Un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.

- PUNTILLOS.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: hasta 6ª posición
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé.
- Dinámica: p, mp, mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
- Ritardando
- Doble barra, repeticiones.

Otras consideraciones: posible aparición de la clave de do en cuarta.

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en SolM.....Sanmartín
- Concertino en Rem.....Klengel
- Concierto en Sim.....Vivaldi
- Elegia.....G.Fauré

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché spiccato

Colocación del pulgar

La tonalidad no sobrepasará de 4sostenidos o 4 bemoles

Mordentes, apoyaturas y trinos.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras y sextas.

Ámbito de registro: 3 octavas.

Interpretar correctamente todos los recursos dinámicos de la obra que se interprete.

Vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos, seisillos y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos , apoyaturas, mordentes.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales.
- EXTENSIÓN: hasta 7ª
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé y spiccato.
- Dinámica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
- Ritardando.
- Doble barra, repeticiones.

Otras consideraciones : posibilidad de aparición de la clave de do en cuarta.

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata I.....Beethoven
- VII variaciones sobre el tema de “la flauta mágica”Beethoven
- II Suite.....Bach
- Serenata.....G.Cassadó

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché spiccato

Colocación del pulgar

La tonalidad no sobrepasará de 4 sostenidos o 4 bemoles

Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras y sextas.

Ámbito de registro:4 octavas.

Interpretar correctamente todos los recursos dinámicos de la obra que se interprete.

Vibrato

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: todos.
- Nº de compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- Puntillos.
- Trinos, apoyaturas, grupetos.
- TONALIDAD: hasta 5 alteraciones (Mayor y menor)
- Alteraciones accidentales simples y dobles.
- EXTENSIÓN: aparición de posiciones de pulgar.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.

Otras consideraciones : posibilidad de aparición de la clave de do en cuarta.

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- III Suite.....Bach
- Concierto en Rem.....Lalo
- Fantadiestücke.....Schumann
- "Goyescas" Intermezzo...Granados-Cassadó

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché spiccato

Cambios de posición : todas las posiciones

La tonalidad no sobrepasará de 5 sostenidos o 5 bemoles

Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos

Armónicos naturales y artificiales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras, sextas, y octavas.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº de compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : trinos (cortos y semitrino, trino) apoyaturas (largas y breves) mordentes, grupetos.
- TONALIDAD: hasta 6 alteraciones.
- Alteraciones accidentales simples y dobles
- EXTENSIÓN: toda.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé, spiccato.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.

- Doble barra, repeticiones.
 - OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo. Posibilidad de aparición de la clave de do en cuarta
-

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata para cello sólo (*1er mov*).....Cassadó
- Conciert en Lam.....Saint-Saëns
- Sonata en Mim.....Brahms
- "Requiebros"Cassadó

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché ,spiccato y saltillo

Cambios de posición controlando todo el batedor.

La tonalidad no sobrepasará de 5 sostenidos o 5 bemoles

Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos

Armónicos naturales y artificiales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras, sextas, y octavas.

Ámbito de registro: 4 octavas.

Interpretar correctamente todos los recursos dinámicos de la obra que se interprete.

Utilización correcta del vibrato, adaptándose a las necesidades de expresión de la obra.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº Compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: toda.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, martellé, staccato, y spiccato.
- AGÓGICA: Toda (por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento).
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo, aparición de la clave de do en cuarta y sol en segunda.