

## PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA---VIOLONCEL

---

### PRIMER CURS

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Do M .....Brèval
- Sonata en Do M .....Haendel
- Sonata en Si m.....B.Marcello
- Sonata en La m.....Bononcini

#### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: stacatto, martellé, détaché.

Canvis de posició fins a 6<sup>a</sup>.

La tonalitat no sobrepasarà de 3 sostinguts o 3 bemolls

Mordents i appoggiatures.

Harmònics naturals.

Acords de 3 notes.

Dobles cordes senzilles : una d'elles "a l'aire".

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (Major o menor)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: fins a 6<sup>a</sup> posició.

- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé.
- Dinàmica: p, mp. mf, f, reguladors.
- AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.
- altres consideracions: aparició de la clau de do quarta.

---

## SEGON CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Sim.....Vivaldi
- El cisne.....C.Saint-Saens
- Primera Suite .....Bach
- Allegro Apassionatto.....C.Saint-Saens

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: staccato, martellé, détaché.

Canvis de posició fins a 4a.

La tonalitat no sobrepasarà de 3 sostinguts o 3 bemolls.

Mordents, appoggiatures i trinats.

Harmònics naturals.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes senzilles : una d'elles "a l'aire".

### LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nombre de compassos: Un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, tresets i els seus respectius silencis.

- PUNTS
- Tonalitat: fins a 3 alteracions (Major o menor).
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a 6<sup>a</sup> posició.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé. Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Llarg, adagio, andante, andantino, moderato, allegro. Ritardando
- Doble barra, repeticions.
- altres consideracions: aparició de la clau de do en quarta.

---

## TERCER CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- |                                 |
|---------------------------------|
| - Sonata en SolM.....Sanmartín  |
| - Concertino en Rem.....Klengel |
| - Concierto en Sim.....Vivaldi  |
| - Elegia.....G.Fauré            |

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: staccato, martellé, détaché spiccato.

Col·locació del polze.

La tonalitat no sobrepassarà de 4 sostenidos o 4 bemolls.

Mordents, apoggiatures i trinats.

Harmònics naturals.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes : terceres i sextes.

Àmbit de registre: 3 octaves.

Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete. Vibrato.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: tots
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, tresets, sextets i els seus respectius silencis.
- PUNTETS.
- Trinats ,appoggiatures, mordents.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (Major o menor)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: fins a 7<sup>a</sup>.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé i spiccato.
- Dinàmica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: *Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis de temps al llarg del fragment. Ritardando.
- Doble barra, repeticions.
- altres consideracions: aparició de la clau de do en quarta.

---

## QUART CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- |   |           |
|---|-----------|
| -Sonata I.....  | Beethoven |
| - VII variaciones sobre el tema de “la flauta mágica” ..... | Beethoven |
| - II Suite.....   | Bach      |
| - Serenata.....   | G.Cassadó |

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: staccato, martellé, détaché spiccato.

Col·locació del polze.

La tonalitat no sobrepassarà de 4 sostinguts o 4 bemolls.

Mordents, appoggiatures, trinats i grupets.

Harmònics naturals.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes : terceres i sextes.

Àmbit de registre :4 octaves.

Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete.

Vibrato.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: tots.
  - Nombre de compassos: de 16 a 32.
  - FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
  - PUNTETS.
  - Trinats, appoggiatures, grupets.
  - TONALITAT: fins a 5 altreraciones (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
  - EXTENSIÓ: fins a 5a Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
  - ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
  - AGÒGICA: Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
  - Doble barra, repeticions
  - altres consideracions: aparició de la clau de sol en segona línia.
-

## CINQUÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Romanza.....Bruch
- Sonata en Mi♭ Mayor..... Dittersdorf
- La Californienne..... D. Milhaud
- La Bruxelloise.....D.Milhaud
- Concierto en do menor.....Chr. Bach
- Travermusik..... Hindemith
- Sonata para viola y piano.....Glinka

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: stacatto, martellé, détaché spiccato.

Col·locació del polze i control de tot el bateador.

La tonalitat no sobrepasarà de 5 sostinguts o 5 bemolls 4.

Mordents, appoggiatures, trinats i grupets.

Harmònics naturals i artificials.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes : terceres, sextes, i octaves.

Àmbit de registre: 4 octaves.

Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete.

Utilització correcta del vibrato, adaptant-se a les necessitats d'expressió de l'obra.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: tots.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS.
- Trinats, appoggiatures, grupets.
- TONALITAT: fins a 5 alteraciones (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: fins a 5a Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- AGÒGICA: Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
- Doble barra, repeticions.
- altres consideracions: aparició de la clau de do en quarta i sol en segona.

---

## SISÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata para cello sólo (*1er mov*).....Cassadó
- Conciert en Lam.....Saint-Saëns
- Sonata en Mim.....Brahms
- "Requiebros" .....Cassadó

### CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: stacatto, martellé, détaché ,spiccato i saltillo.

Col·locació del polze i control de tot el batedor.

La tonalitat no sobrepassarà de 5 sostinguts o 5 bemolls.

Mordents, appoggiatures, trinats i grupets.

Harmònics naturals i artificials.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes : totes

Àmbit de registre: 4 octaves.

Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete.

Utilització correcta del vibrato, adaptant-se a les necessitats d'expressió de l'obra.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Continguts de la prova:

- **COMPASSOS:** Qualsevol compàs simple i compost.
- **Nombre de compassos:** de 16 a 32.
- **FIGURES:** redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- **PUNTS**
- **Notes d'adorn :** trinats(curts i semitrino, trinats), appoggiatures (llargues i breus)
- **MORDENTS, GRUPETS.**
- **TONALITAT:** qualsevol tonalitat
- **EXTENSIÓ:** tota.
- **Síncopes,** notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- **COLPS D'ARC:** détaché, martellé, staccato, i spiccato.
- **AGÓGICA:** Tota (per exemple:*Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment) .
- **Doble barra,** repeticions.
- **ALTRES CONSIDERACIONS:** vibrato, fraseig, aparició de la clau de do en quarta i sol en segona.