

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA--VIOLÍN

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

| | |
|----------------|---------|
| Allegro..... | Corelli |
| Allegro..... | Fiocco |
| Sonatas..... | Vivaldi |
| Concierto..... | Köchler |

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Colocación del violín y del arco.

Golpes de arco: *détaché, legato, martelé*

Cambios de posición mínimo hasta tercera.

La tonalidad no sobrepasará de tres sostenidos o bemoles mayores o menores.

Dinámica y matices (*piano, forte, cresc., decres.*)

Control de la afinación.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Nº de compases: un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS.
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales.

- EXTENSIÓN: hasta 3ª posición
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, stacatto, martellé.
- Dinámica: p, mp. mf, f, reguladores.
- AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| Sonatas..... | Haendel |
| Sonatas..... | Bach |
| Concierto en lam (2º i 3er mov.)..... | Vivaldi |
| La parisienne..... | Couperin-Kreisler |
| Le tamborin..... | Rameau-Kreisler |
| Reverie..... | Schuman |

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Control del contacto del arco.

Golpes de arco: *détaché, legato, martelé, stacatto.*

Cambios de posición mínimo hasta a cuarta.

Tonalidad mínima hasta cuatro sostenidos o bemoles.

Dinámica y matices (*piano, forte, cresc., decres.*).

Control de la afinación.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nº de compases: Un máximo de 16 compases.

- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: hasta 3ª posición
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé.
- Dinámica: p, mp. mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
- Ritardando
- Doble barra, repeticiones.

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto en sol menor i en Mi Major.... Vivaldi

Sonata barroca(excepto *de Vivaldi*)

Sarabande i allegro.....Corelli-Kreisler

Liebesleid..... Kreisler

Fantasias num.9,10,11..... Telemann

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: *détaché, legato, martellé, staccato, spicatto.*

Cambios de posición hasta quinta.

Todas las tonalidades.

Trinos, mordentes.

Agogia: toda (*adagio, moderato...*).

Control mínimo del vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos, seisillos y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos , apoyaturas, mordentes.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales.
- EXTENSIÓN: hasta 4ª
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, stacatto, martellé y spiccato.
- Dinámica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
- Ritardando.
- Doble barra, repeticiones.

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Concertino..... | Acolay |
| Fantasías nº 1, 4, 7 y 8 | Telemann |
| Tambourin..... | Leclair-Kreisler |
| L' Abeille..... | Schubert |
| Oració a Maig..... | Toldrà |

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco: *spiccato, stacatto, détaché, martellé, etc.*

Cambios de posición mínimo hasta a quinta.

Trinos, ornamentaciones, etc

Agógica: todas.

Vibrato.

Formas: concertino, fantasies i altres característiques similars.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- COMPASES: todos.
- Nº de compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- Puntillos.
- Trinos, apoyaturas, grupetos.
- TONALIDAD: hasta 5 alteraciones (Mayor y menor)
- Alteraciones accidentales simples y dobles.
- EXTENSIÓN: hasta 5ª
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

En primer lugar: interpretación del primer tiempo de una sonata para violín y piano, correspondiente al periodo clásico.(Haydn, Mozart, ...)

En segundo lugar, interpretación de memoria de una obra de entre las siguientes o de similares características:

Una Fantasia de Telemann (de las 12 para violín solo),

a elegir entre la 2, 3, 5, y 6

Revêrie..... Vieuxtemps

Malagueña..... Sarasate

Sonetí de la Rosada (de "Sis Sonets)..... Toldrà

Liebesfrend..... Kreisler

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN DE REUNIR LAS OBRAS

Interpretar un repertorio de diversas épocas y estilos con la dificultad que exigen el nivel.

Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de digitación, articulación, fraseo,...

Desarrollo de la doble cuerda (acordes de tres y cuatro notas).

Cambios de posición : todos.

Velocidad de mano izquierda.

Golpes de arco básicos y derivados.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- **COMPASES:** Cualquier compás simple y compuesto.
 - **Nº de compases:** de 16 a 32.
 - **FIGURAS:** redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
 - **PUNTILLOS**
 - **Notas de adorno :** trinos (cortos y semitrino, trino) apoyaturas (largas y breves) mordentes, grupetos.
 - **TONALIDAD:** hasta 6 alteraciones.
 - **Alteraciones accidentales** simples y dobles
 - **EXTENSIÓN:** toda.
 - **Síncopas,** notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
 - **GOLPES DE ARCO:** détaché, stacatto, martellé, spiccato.
 - **AGÓGICA:** Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
 - **Doble barra,** repeticiones.
 - **OTRAS CONSIDERACIONES:** vibrato, fraseo.
-

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- En primer lugar:

Una sonata para violín y piano romántica (1er movimiento), a partir de Beethoven.

- En segundo lugar:

Primer movimiento de un concierto clásico (Viotti, Rode, Haydn, Mozart,...)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Interpretar un repertorio de diversas épocas y estilos, con la dificultad que exige el nivel.

Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de digitación, articulación, fraseo,...

Desarrollo de la doble cuerda (acordes de tres y cuatro notas).

Cambios de posición : todos.

Velocidad de mano izquierda.

Golpes de arco básicos y derivados.

Trabajar la polifonía, calidad sonora, fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº Compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: toda.

- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, martellé, stacatto, y spiccato.
- AGÓGICA: Toda (por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento).
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo.