

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA---VIOLI

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Allegro.....	Corelli
Allegro.....	Fiocco
Sonatas.....	Vivaldi
Concert.....	Köchler

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colocació del violí i de l'arc.

Colps d'arcs:detache,legato,martellé.

Canvis de posició mínim fins a tercera.

La tonalitat no sobrepassarà de tres sostinguts o bemols majors o menors.

Dinàmica i matisos(piano,forte,cresc.,deces.)

Control de la afinació.

LECTURA A PRIMERA VISTA. Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (Major o menor)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a 3a posició
- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé.
- Dinàmica: p, mp. mf, f, reguladors.
- AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonates.....	Haendel
Sonates.....	Bach
Concert en lam (2n i 3er temps).....	Vivaldi
La parisienne.....	Couperin-Kreisler
Le tamborin.....	Rameau-Kreisler
Reverie.....	Schuman

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Control del contacte de l'arc.

Colps d'arc:*detaché,legato,martellé,stacatto.*

Canvis de posició mínim fins a quarta.

Tonalitat mínim hasta quatre sostinguts o bemols.

Dinàmica i matisos(*piano,forte,cresc.,deces.*).

Control de la afinació.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nombre de compassos: Un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets i els seus respectius silencis.
- PUNTS
- Tonalitat: fins a 3 alteracions (Major o menor).
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a 3a posició.

- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé. Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Llarg, adagio, andante, andantino, moderato, allegro. Ritardando
- Doble barra, repeticions.

TERCER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concert en sol menor i en Mi Major..... Vivaldi

Sonata barroca(*excepte de Vivaldi*)

Sarabande i allegro.....Corelli-Kreisler

Liebesleid..... Kreisler

Fantasias num.9,10,11..... Telemann

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: detaché, legato, martellé, staccato, spicatto.

Canvis de posició flns a quinta.

Totes les tonalitats.

Trinats, mordents.

Agogia:tota (*adagio,moderato...*).

Control mínim del vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: tots
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, tresets, sextets i els seus respectius silencis.
- PUNTETS

- Trinats ,appoggiatures, mordents.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (Major o menor)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: fins a 4a
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé i spiccato.
- Dinàmica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: *Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis de temps al llarg del fragment. Ritardando.
- Doble barra, repeticions.

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concertino.....	Acolay
Fantasías nº 1, 4, 7 y 8	Telemann
Tambourin.....	Leclair-Kreisler
L' Abeille.....	Schubert
Oració a Maig.....	Toldrà

CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc: spiccato, staccato, détaché, martellé, etc.

Canvis de posició mínim fins a quinta.

Trinats, ornamentacions, etc

Agògia: totes.

Vibrato.

Formes: concertino, fantasies i altres característiques similars.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: tots.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS.
- Trinats, appoggiatures, grupets.
- TONALITAT: fins a 5 alteracions (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: fins a 5a Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- AGÒGICA: Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
- Doble barra, repeticions

CINQUÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

En primer lloc: interpretació del primer temps d'una sonata per a violí i piano, corresponent al període clàssic.(Haydn, Mozart, ...)

En segon lloc, interpretació de memòria d'un obra d'entre les següents o de similars característiques:

Una Fantasia de Telemann (de les 12 per a violí sols),

a elegir entre la 2, 3, 5, i 6

Revêrie..... Vieuxtemps

Malagueña..... Sarasate

Sonetí de la Rosada (de "Sis Sonets)..... Toldrà

Liebesfrend..... Kreisler

CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Interpretar un repertori de diverses èpoques i estils amb la dificultat que exigeix el nivell.

Aplicar amb autonomia els coneiximents musicals per solucionar qüestions de digitació, articulació, fraseig,...

Desenvolupament de la doble corda (acordes de tres i quatre notes).

Canvis de posició : tots.

Velocitat de mà esquerra.

Colps d'arc bàsics i derivats.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- **COMPASSOS:** tots.
 - **Nombre de compassos:** de 16 a 32.
 - **FIGURES:** redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
 - **PUNTETS.**
 - **Trinats, appoggiatures, grupets.**
 - **TONALITAT:** fins a 5 altreraciones (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
 - **EXTENSIÓ:** fins a 5a Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
 - **ARTICULACIONS:** picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
 - **AGÒGICA:** Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
 - **Doble barra, repeticions**
-

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- En primer lloc:

Una sonata per a violí i piano romàntica 1er moviment, a partir de Beethoven.

- En segon lloc:

Primer moviment d'un concert clàssic (Viotti, Rode, Haydn, Mozart,...)

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Interpretar un repertori de diverses èpoques i estils amb la dificultat que exigeix el nivell.

Aplicar amb autonomia els coneiximents musicals per solucionar qüestions de digitació, articulació, fraseig,..

Desenvolupament de la doble corda (acordes de tres i quatre notes).

Canvis de posició : tots.

Velocitat de mà esquerra.

Colps d'arc bàsics i derivats.

Treballar la polifonia, qualitat sonora, fraseig i la seua adequació als diferents estils.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTS
- Notes d'adorn : TRINATS (curts i semitrino, trinat) appoggiatures (llargues i breus)
- MORDENTS, GRUPETS.
- TONALITAT: qualsevol tonalitat

- EXTENSIÓ: tota.
- Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, martellé, stacatto, i spiccato.
- AGÓGICA: Tota (per exemple: *Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment) .
- Doble barra, repeticions.
- ALTRES CONSIDERACIONS: vibrato, fraseig.