

## PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA--VIOLA

---

### PRIMER CURSO

#### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto en Sol Mayor.....G.Ph. Telemann
- Sonata nº1 en Sol Mayor para viola y bajo continuo.....J.S.Bach
- An evening at the village.....B. Bartok
- Sonata en Do Mayor.....Haendel
- Sonata en Sol menor.....Haendel
- Sonata en Do Mayor.....Marcello

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: stacatto, martellé, détaché.

Cambios de posición hasta 3ª.

La tonalidad no sobrepasará de 3 sostenidos o 3 bemoles

Mordentes y apoyaturas.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 notas.

Dobles cuerdas sencillas : una de ellas “al aire”.

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Nº de compases: un máximo de 16 compases.

- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS.
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones ( Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales.
- EXTENSIÓN: hasta 3ª posición
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, stacatto, martellé.
- Dinámica: p, mp. mf, f, reguladores.
- AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

Otras consideraciones: posibilidad de aparición de la clave de sol en segunda.

---

## SEGUNDO CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Suite nº 1 para viola sola.....	J.S. Bach
- Sonata en Sol menor.....	H. Eccles
- Sonata en Re menor.....	Telemann
- Sonata en mi menor.....	Telemann
- Album leaves.....	H. Sitt
- Suite en Re.....	Telemann
- Pièce.....	Fauré
- Elegie .....	Fauré
- Pavane.....	Fauré
- Concierto en sol menor.....	Vivaldi

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: stacatto, martellé, détaché.

Cambios de posición hasta 4ª.

La tonalidad no sobrepasará de 3 sostenidos o 3 bemoles

Mordentes ,apoyaturas y trinos.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas sencillas : una de ellas “al aire”

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nº de compases: Un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones ( Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: hasta 3ª posición
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé.
- Dinámica: p, mp. mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
- Ritardando
- Doble barra, repeticiones.

Otras consideraciones : posibilidad de aparición de la clave de sol en segunda.

---

### **TERCER CURSO**

#### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Sonata nº 1 en Sol menor.....J.S.Bach
- Sonata en Si *b* Mayor..... G.Ph. Telemann
- Elegy.....Glazunov

- Concierto para viola y orquesta....Dittersdorf

-Concierto en Re Mayor.....C.F.Zelter

### **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS**

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché spiccato

Cambios de posición hasta 5ª y 6ª

La tonalidad no sobrepasará de 4 sostenidos o 4 bemoles

Mordentes, apoyaturas y trinos.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras y sextas.

Ámbito de registro: 3 octavas.

Interpretar correctamente todos los recursos dinámicos de la obra que se interprete.

Vibrato.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos, seisillos y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos , apoyaturas, mordentes.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones ( Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales.
- EXTENSIÓN: hasta 4ª
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé y spiccato.
- Dinámica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladores.

- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
- Ritardando.
- Doble barra, repeticiones.

Otras consideraciones : posibilidad de aparición de la clave de sol en segunda.

---

## **CUARTO CURSO**

### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

- Concierto en si menor..... Haendel
- Suite nº 3 .....J.S.Bach
- Fantasía.....J.N. Hummel
- Nocturnos 2, 3, 5.....Kalliwoda
- Concierto en do menor (1er mov.)...Ch.Bach

### **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS**

Golpes de arco básicos: stacatto, martellé, détaché spiccato

Cambios de posición hasta 5ª y 6ª

La tonalidad no sobrepasará de 4 sostenidos o 4 bemoles

Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos.

Armónicos naturales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras y sextas.

Ámbito de registro:4 octavas.

Interpretar correctamente todos los recursos dinámicos de la obra que se interprete.

Vibrato.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: todos.
- Nº de compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- Puntillos.
- Trinos, apoyaturas, grupetos.
- TONALIDAD: hasta 5 alteraciones ( Mayor y menor)
- Alteraciones accidentales simples y dobles.
- EXTENSIÓN: hasta 5ª
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.

Otras consideraciones : posibilidad de aparición de la clave de sol en segunda.

---

## QUINTO CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Romanza.....Bruch
- Sonata en Mi♭ Mayor..... Dittersdorf
- La Californienne..... D. Milhaud
- La Bruxelloise.....D.Milhaud
- Concierto en do menor.....Chr. Bach
- Travermusik..... Hindemith
- Sonata para viola y piano.....Glinka

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: stacatto, martellé, détaché spiccato

Cambios de posición : todas las posiciones

La tonalidad no sobrepasará de 5 sostenidos o 5 bemoles

Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos

Armónicos naturales y artificiales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras, sextas, y octavas.

Otras consideraciones : posibilidad de aparición de la clave de sol en segunda.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
  - Nº de compases: de 16 a 32.
  - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
  - PUNTILLOS
  - Notas de adorno : trinos (cortos y semitrino, trino) apoyaturas ( largas y breves) mordentes, grupetos.
  - TONALIDAD: hasta 6 alteraciones.
  - Alteraciones accidentales simples y dobles
  - EXTENSIÓN: toda.
  - Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
  - GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé, spiccato.
  - AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
  - Doble barra, repeticiones.
  - OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo.
-

## SEXTO CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto en Re Mayor.....Hoffmeister
- Suite nº 5 para viola sola..... J.S.Bach
- Sonata nº3(viola gamba)..... J.S.Bach
- Elegy.....Vieuxtemps
- Suite nº1.....M. Reger
- Capriccio.....Vieuxtemps

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Golpes de arco básicos: staccato, martellé, détaché ,spiccato y saltillo

Cambios de posición: todas las posiciones

La tonalidad no sobrepasará de 5 sostenidos o 5 bemoles

Mordentes, apoyaturas, trinos y grupetos

Armónicos naturales y artificiales.

Acordes de 3 y 4 notas.

Dobles cuerdas : terceras, sextas, y octavas.

Ámbito de registro: 4 octavas.

Interpretar correctamente todos los recursos dinámicos de la obra que se interprete.

Utilización correcta del vibrato, adaptándose a las necesidades de expresión de la obra.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº Compases: de 16 a 32.



- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS ( cortos y semitrino, trino) APOYATURAS ( largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: toda.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, martellé, stacatto, y spiccato.
- AGÓGICA: Toda (por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento).
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo.