

## PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA---VIOLA

---

### PRIMER CURS

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Concert en Sol Major.....G.Ph. Telemann
- Sonata nº1 en Sol Mayor para viola y bajo continuo.....J.S.Bach
- An evening at the village.....B. Bartok
- Sonata en Do Major.....Haendel
- Sonata en Sol menor.....Haendel
- Sonata en Do Major.....Marcello

#### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: staccato, martellé, détaché.

Canvis de posició fins a 3a.

La tonalitat no sobrepassarà de 3 sostinguts o 3 bemolls

Mordents i appoggiatures.

Harmònics naturals.

Acords de 3 notes.

Dobles cordes senzilles : una d'elles "a l'aire".

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (Major o menor)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a 3a posició
- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé.
- Dinàmica: p, mp, mf, f, reguladors.
- AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.
- altres consideracions: aparició de la clau de sol en segona línia.

---

## SEGON CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Suite nº 1 per a viola sola.....	J.S. Bach
- Sonata en Sol menor.....	H. Eccles
- Sonata en Re menor.....	Telemann
- Sonata en mi menor.....	Telemann
- Album leaves.....	H. Sitt
- Suite en Re.....	Telemann
- Pièce.....	Fauré
- Elegie .....	Fauré
-Pavane.....	Fauré
- Concert en sol menor.....	Vivaldi

## **CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES**

Colps d'arc bàsics: staccato, martellé, détaché.

Canvis de posició fins a 4a.

La tonalitat no sobrepassarà de 3 sostinguts o 3 bemolls.

Mordents ,appoggiatures i trinats.

Harmònics naturals.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes senzilles : una d'elles "a l'aire".

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Continguts de la prova:

- Compassos: 2/4,3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
  - Nombre de compassos: Un màxim de 16 compassos.
  - FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, tresets i els seus respectius silencis.
  - PUNTS
  - Tonalitat: fins a 3 alteracions (Major o menor).
  - Aparició d'alteracions accidentals
  - EXTENSIÓ: fins a 3a posició.
  - Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
  - COLPS D'ARC: détaché, staccato, martellé. Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
  - AGÒGICA: Llarg, adagio, andante, andantino, moderato, allegro. Ritardando
  - Doble barra, repeticions.
  - altres consideracions: aparició de la clau de sol en segona línia.
-

## TERCER CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata nº 1 en Sol menor.....J.S.Bach
- Sonata en Si *b* Mayor..... G.Ph. Telemann
- Elegy.....Glazunov
- Concierto para viola y orquesta.....Dittersdorf
- Concierto en Re Mayor.....C.F.Zelter

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: stacatto, martellé, détaché spiccato.

Canvis de posició fins a 5a i 6a.

La tonalitat no sobrepasarà de 4sostenidos o 4 bemolls.

Mordents, appoggiatures i trinats.

Harmònics naturals.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes : terceres i sextes.

Àmbit de registre: 3 octaves.

Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete.

Vibrato.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Compassos: tots
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, tresets, sextets i els seus respectius silencis.

- PUNTETS
- Trinats ,appoggiatures, mordents.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (Major o menor)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: fins a 4a
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, stacatto, martellé i spiccato.
- Dinàmica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: *Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis de temps al llarg del fragment. Ritardando.
- Doble barra, repeticions.
- altres consideracions: aparició de la clau de sol en segona línia.

---

## QUART CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Concert en si menor..... Haendel
- Suite nº 3 .....J.S.Bach
- Fantasía.....J.N. Hummel
- Nocturnos 2, 3, 5.....Kalliwoda
- Concert en do menor (1er mov.).....Ch.Bach

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

- Colps d'arc bàsics: stacatto, martellé, détaché spiccatto.
- Canvis de posició fins a 5a i 6a.
- La tonalitat no sobrepasarà de 4 sostinguts o 4 bemolls.
- Mordents, appoggiatures, trinats i grupets.
- Harmònics naturals.
- Acords de 3 i 4 notes.
- Dobles cordes : terceres i sextes. Àmbit de registre :4 octaves.
- Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete.
- Vibrato.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: tots.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS.
- Trinats, appoggiatures, grupets.
- TONALITAT: fins a 5 alteracions (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: fins a 5a Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- AGÒGICA: Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
- Doble barra, repeticions
- altres consideracions: aparició de la clau de sol en segona línia.

---

## CINQUÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Romanza.....Bruch
- Sonata en Mi♭ Mayor..... Dittersdorf
- La Californienne..... D. Milhaud
- La Bruxelloise.....D.Milhaud
- Concierto en do menor.....Chr. Bach
- Travermusik..... Hindemith
- Sonata para viola y piano.....Glinka

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: stacatto, martellé, détaché spiccato.

Canvis de posició : totes les posicions.

La tonalitat no sobrepassarà de 5 sostinguts o 5 bemolls 4.

Mordents, appoggiatures, trinats i grupets.

Harmònics naturals i artificials.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes : terceres, sextes, i octaves.

Àmbit de registre: 4 octaves.

Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete.

Utilització correcta del vibrato, adaptant-se a les necessitats d'expressió de l'obra.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: tots.
  - Nombre de compassos: de 16 a 32.
  - FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
  - PUNTETS.
  - Trinats, appoggiatures, grupets.
  - TONALITAT: fins a 5 alteracions (Major i menor) Alteracions accidentals simples i dobles.
  - EXTENSIÓ: fins a 5a Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
  - ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
  - AGÒGICA: Tota (per exemple: Llarg adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment)
  - Doble barra, repeticions.
  - altres consideracions: aparició de la clau de sol en segona línia.
-

## SISÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Concierto en Re Mayor.....Hoffmeister
- Suite nº 5 para viola sola..... J.S.Bach
- Sonata nº3(viola gamba)..... J.S.Bach
- Elegy.....Vieuxtemps
- Suite nº1.....M. Reger
- Capriccio.....Vieuxtemps

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Colps d'arc bàsics: staccato, martellé, détaché ,spiccato i saltillo.

Canvis de posició: totes les posicions

La tonalitat no sobrepasarà de 5 sostinguts o 5 bemolls.

Mordents, appoggiatures, trinats i grupets.

Harmònics naturals i artificials.

Acords de 3 i 4 notes.

Dobles cordes : totes

Àmbit de registre: 4 octaves.

Interpretar correctament tots els recursos dinàmics de l'obra que s'interprete.

Utilització correcta del vibrato, adaptant-se a les necessitats d'expressió de l'obra.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32.



- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semi, fusa amb els seus respectius silencis; tresets, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTS
- Notes d'adorn : TRINATS (curts i semitrino, trinat) appoggiatures (llargues i breus)
- MORDENTS, GRUPETS.
- TONALITAT: qualsevol tonalitat
- EXTENSIÓ: tota.
- Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- COLPS D'ARC: détaché, martellé, stacatto, i spiccato.
- AGÓGICA: Tota (per exemple:*Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment) .
- Doble barra, repeticions.
- ALTRES CONSIDERACIONS: vibrato, fraseig, aparició de la clau de sol en segona línia.