

PROVA D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA--TUBA

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

TUBA

Bagatelles for tuba.....G. Jacob

Variations on a temperance theme.....E. Pankhurst

Tracalatrac.....Ximo Cano

Marcha del oso.....Santiago Díaz

Songs of seaForrest L. Buchtel

BOMBARDÍ

Theme de concours.....R. Clerisse

Sonata nº 1.....J. E. Galliard

Suburban Sunday.....Keit Ramon Cole

Cançó de llar.....Oswaldo Olmos Jover

Old & New Folksongs.....Marc Hegenhauser

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini de les tonalitats fins a quatre alteracions.
- Domini dels compasos propis del Grau elemental.
- Domini de les dinàmiques bàsiques aplicades a la interpretació musical.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.

- Domini del registre greu, mig i agut.
- Valors rítmics propis del Grau elemental.
- Domini de les claus del Sol i Fa.
- Domini del sota en tot el registre.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Número de compassos: un màxim de 16 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxea; i els seus respectius silencis.
- Puntets.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (Majors o menors).
- Aparició d'alteracions accidentals.
- Extensió: fins a mon5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- Articulations: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. mf, f, reguladors.
- Agògica: *adagio, andante, moderato, allegro*

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

TUBA

Sonata núm.5A. Vivaldi

His Majesty the Tuba.....R. Dowling

Six little tuba pieces.....G. Jacob

Al jardí de la Màgia.....José V. Fuentes Castilla

Suite tuba solo.....W. S. Hartley

BOMBARDÍ

Fantasia.....M. Badía

Variations on a temperante theme.....E. Pankhurst

Drops.....Angel García

Song for Ina.....P. Sparke

Divertimento.....F. J. Haydn

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini dels tonalitats fins a zinc alteracions.
- Domini dels compassos propis del 1er. Curs de Grau Mitjà.
- Domini dels dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini del registre Greu, mig i agut.
- Valors rítmics propis del Grau elemental.
- Domini dels claus del Sol i Fa.
- Domini del sota en tot el registre.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Número de compassos: un màxim de 16 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.
- Puntets.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (M o m).
- Aparició d'alteracions accidentals.

- Extensió: fins a mon5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- Articulations: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. mf, f, reguladors.
- Agògica: *adagio, andante, moderato, allegro.*

TERCER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

TUBA

The bombastic Bombardon.....E. Siebert

Suite for tuba.....Don Haddad

Suite tuba solo.....W. S. Hartley

Su majestad la tuba.....Dowling

Sonata nº 1.....G. P. Teleman

BOMBARDÍ

Fantasia.....Jean-François Michel

Rapsodia.....J. Curnow

Sonata nº 5.....A. Vivaldi

Air Varié.....L. Montagne

Drops.....Angel García

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.

- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Domini del sota en tot el registre.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots
- Número de compassos: de 16 a 32 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxa, tresillo, sextets; i els seus respectius silencis.
- Puntets.
- Refilets, appoggiatures, mordents.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (M o m).
- Aparició d'alteracions accidentals.
- Extensió: fins a sol5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Dinàmica: Pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

- Agònica: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Retardando.
- Doble barra, repeticions.

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

TUBA

Suite for tuba.....Don Haddad

The bombastic Bombardon.....E. Siebert

Sonata núm. 3.....A. Vivaldi

Tuba Rhapsody.....C. Grundman

Entubat.....J. Salvador González

BOMBARDÍ

Sonata nº 5.....J. E. Galliard

Morceau Simphonique.....A. Guilmant

Sonata en Fa Major.....B. Marcello

Átanos.....Muñoz Orero

Concierto.....R. Korsakovi

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.

- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'emboCADURA, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar l'homogeneïtat del so en els registres greu, mig i agut
- Controlar la flexibilitat en els registres greus, mig i agut.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Dominar les escales i arpegis en totes les tonalitats amb diferents articulacions, variacions rítmiques i interval·ls.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots
- Número de compassos: de 16 a 32 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresillo, sextets ; i els seus respectius silencis.

- Puntets.
- Refilets , appoggiatures, mordents.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (M o m).
- Aparició d'alteracions accidentals.
- Extensió: fins a sol5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Dinàmica: Pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- Agògica: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Retardando.
- Doble barra, repeticions.

CINQUÈ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

TUBA

- Allegro and finale.....E. Bozza
- Concerto in one movement.....A. Levedeb
- Fantasia para tuba.....M. Arnold
- Sonata nº 5.....A. Vivaldi
- Air Varié.....L. Montagne

BOMBARDÍ

- Sonata en Fa Mayor.....B. Marcello
- Concerto.....E. Lauga
- Fantasia.....Golland
- Sonata en La menor.....B. Marcello
- Bernia.....J. Salvador González

CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Dominar el procés de la respiració de tal manera que els únics punts de resistència siguin els músculs abdominals, junt amb el diafragma i els músculs que formen l'embocadura, sabent mantindre la resta del cos en relaxació.
- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora
- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.
- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut creixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del stacatto binari i ternari.

- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: Qualsevol compàs simple i compost.
- Número de compassos: de 16 a 32.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, séel meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- Puntets.
- Notes d'adorn : REFILETS (curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES (llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
- Tonalitats: fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles.
- Extensió: fins a la5.
- Sincofes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Agògica: Tota, per exemple:
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
- Doble barra, repetició.

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

TUBA

Sonata en Fa Mayor.....B. Marcello

Concierto para tuba.....B. Pérez Casas

Sonata para tuba.....P. Hindemith

Concert Allegro.....A. Levedeb

Sonata en La menor..... B. Marcello

BOMBARDÍ

Fantasy.....	P. Sparke
Introduction et danse.....	J. E. Barat
Pantomime.....	P. Sparke
Sonata en La menor.....	B. Marcello
Gran solo de concierto.....	J. Watelle

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'interval fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora
- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.

- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut creixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del stacatto binari i ternari.
- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions.
- Controlar la respiració diafragmàtica mantenint la pressió de la columna d'aire amb el menor grau de tensió possible, i sincronitzant perfectament les dos fases del procés: **inspiració**, àmplia i relaxada; i **expiració**, mantenint el control de l'aire per l'acció del diafragma.
- Aconseguir una emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com a piano, sense oscil·lacions ni deformacions en el timbre.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: Qualsevol compàs simple i compost.
- Número de compassos: de 16 a 32.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, séel meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- Puntets.
- Notes d'adorn : REFILETS (curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES (llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
- Tonalitat: fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles.
- Extensió: fins a la5.
- Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Agògica: Tota, per exemple:
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
- Doble barra, repetició.