

## **PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA-- TROMPETA**

### **PRIMER CURS**

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES**

Andante i Allegro -----	G.Ropartz
Lied i Scherzo-----	J.Albrespic
Badinage -----	E.Bozza
Sonata -----	F.Veracini
Sonata en Fa -----	A.Corelli
Arlequinade -----	A.Beucamp
Piece pour Concours -----	L.Picavais
Andantino et Allegro -----	J.Kauffmann

#### **CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES**

- Domini de les tonalitats fins a quatre alteracions.
- Domini dels compasos propis del Grau elemental.
- Domini de les dinàmiques bàsiques aplicades a la interpretació musical.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics
- Domini d'intervals fins a la 8va.
- Domini del registre greu, mig i agut.
- Valors rítmics propis del Grau elemental.
- Domini de les claus del Sol i Fa.
- Domini del sota en tot el registre.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Número de compassos: un màxim de 16 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxea; i els seus respectius silencis.
- Puntets.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions ( Majors o menors).
- Aparició d'alteracions accidentals.
- Extensió: fins a mon5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- Articulacions: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. mf, f, reguladors.
- Agògica: adagio, andante, moderato, allegro.

---

## SEGON CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Fantasetta -----	M.Bitsch
Der liebestraum -----	T.Moch
Sonata VIII -----	A.Corelli
Scherzo -----	R.G.Montbrum
Intermezzo -----	J.Feld
Suite núm. 1-----	G.P.Teleman

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini de les tonalitats fins a zinc alteracions.
- Domini dels compassos propis del 1er. Curs de Grau Mitjà.
- Domini de les dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.

- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini del registre Greu, mig i agut.
- Valors rítmics propis del Grau elemental.
- Domini dels claus del Sol i Fa.
- Domini del sota en tot el registre.

#### **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Número de compassos: un màxim de 16 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis
- Puntets.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions ( M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- Extensió: fins a mon5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- Articulations: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp, mf, f, reguladors.
- Agògica: adagio, andante, moderato, allegro.

---

#### **TERCER CURS**

##### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES**

Suite -----	P.Boneau
Variaciones en "SOL" -----	C.Kreutzer
Andante et scherzo -----	H.Busser
Suite núm.2 -----	G.P.Telemann
Morceau de concours -----	G.Alary

## **CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques QUE DEURAN REUNIR LES OBRES**

- Domini de totes les tonalitats.
- Domini de tots els compassos.
- Domini de les dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Domini del sota en tot el registre.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: tots
- Número de compassos: de 16 a 32 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresillo, sextets; i els seus respectius silencis.
- Puntets.

- Refilets , appoggiatures, mordents
- Tonalitat: fins a 4 alteracions ( M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- Extensió: fins a sol5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- Agògica: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando.
- Doble barra, repeticions.

---

## QUART CURS

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES:

- Domini de totes les tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini de les dinàmiques propes de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini de les claus de Sol i Fa i Do.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.

- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar l'homogeneïtat del so en els registres greu, mig i agut
- Controlar la flexibilitat en els registres greus, mig i agut.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Dominar les escales i arpegis en totes les tonalitats amb diferents articulacions, variacions rítmiques i intervals.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.

#### **OBRES ORIENTATIVES:**

Sonata ----- T.Hansen

Rapshodi ----- E.Bozza

Gouttes d'eau ----- A.S.Petit

Sonatina ----- J.Casperede

Fantasia en Mi b ----- C.Saint-Saëns

#### **CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA:**

- Compassos: tots
- Número de compassos: de 16 a 32 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra , corxera, semicorxea, tresillo, sextets ; i els seus respectius silencis.
- Puntets.
- Refilets , appoggiatures, mordents
- Tonalitat: fins a 4 alteracions ( M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- Extensió: fins a sol5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- Agògica: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Retardando.
- Doble barra, repeticions.

---

## CINQUÈ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata -----	J. Hubean
Concert -----	A. Aruturian
Rustiques-----	E. Bozza

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini de totes les tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini de les dinàmiques pròpies de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini de les claus de Sol i Fa i Do.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matis fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Dominar el procés de la respiració de tal manera que els únics punts de resistència siguin els músculs abdominals, junt amb el diafragma i els músculs que formen l'embocadura, sabent mantindre la resta del cos en relaxació.

- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora
- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.
- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut acreixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del staccato binari i ternari.
- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: Qualsevol compàs simple i compost.
  - Número de compassos: de 16 a 32.
  - Figures: redona, blanca, negra, corxera, séel meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
  - Puntets.
  - Notes d'adorno : REFILETS ( curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES ( llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
  - Tonalitats: fins a 6 alteracions.
  - Alteracions accidentals simples i dobles.
  - Extensió: fins a la5.
  - Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
  - Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, staccato.
  - Agògica: Tota, per exemple:  
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
  - Doble barra, repeticions.
-



## SISÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Cascades-----	A. Vizzuti
Slavische Fantasie-----	C. Hönhe
Concert en Mi b Major-----	F.J.Haydn

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini de totes les tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini de les dinàmiques pròpies de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora

- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.
- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut creixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del stacatto binari i ternari.
- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions.
- Controlar la respiració diafragmàtica mantenint la pressió de la columna d'aire amb el menor grau de tensió possible, i sincronitzant perfectament les dos fases del procés: **inspiració**, àmplia i relaxada; i **expiració**, mantenint el control de l'aire per l'acció del diafragma.
- Aconseguir una emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com a piano, sense oscil·lacions ni deformacions en el timbre.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: Qualsevol compàs simple i compost.
- Número de compassos: de 16 a 32.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, séel meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- Puntets.
- Notes d'adorn : REFILETS ( curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES ( llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
- Tonalitat: fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Extensió: fins a la5.
- Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Agògica: Tota, per exemple:  
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
- Doble barra, repeticions.