

## PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA--TROMPA

---

### PRIMER CURS

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

The hunt -----	J.D.Ployhar
Romance -----	A. Scriabin
Three simple pieces-----	M. Rose
Sonata núm. 1-----	L. Cherubini
Romanza, op.36 -----	C.Saint-Saens
Berceuse-----	J. M. Damase

#### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini de les tonalitats fins a quatre alteracions.
- Domini dels compasos propis del Grau elemental.
- Domini de les dinàmiques bàsiques aplicades a la interpretació musical.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini del registre greu, mig i agut.
- Valors rítmics propis del Grau elemental.
- Transport Mi- Mib (sols trompa)
- Domini de les claus del Sol i Fa.
- Domini del sota en tot el registre.

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Número de compassos: un màxim de 16 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxea; i els seus respectius silencis.
- Puntets.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions ( Majors o menors).
- Aparició d'alteracions accidentals.
- Extensió: fins a mon5.
- Sincofes, notes a contratemps. Calderó.
- Articulacions: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp, mf, f, reguladors.
- Agògica: *adagio, andante, moderato, allegro*

---

## SEGON CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

En Irlanda -----	E.Boza
Fantasia breve -----	J.Perno
Rondó en "Si bemol"-----	A. Cook
Canon in octave-----	J. Francaix

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini dels tonalitats fins a zinc alteracions.
- Domini dels compassos propis del 1er. Curs de Grau Mitjà.
- Domini dels dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics
- Domini d'interval fins a la 8va.
- Domini del registre Greu, mig i agut.
- Valors rítmics propis del Grau elemental.

- Transport Mi- Mib (sols trompa)
- Domini dels claus del Sol i Fa.
- Domini del sota en tot el registre.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- NÚM. de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxea; i els seus respectius silencis
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions ( M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a mon5.
- Sinopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. mf, f, reguladors.
- AGÓGICA: *adagio, andante, moderato, allegro*

---

### **TERCER CURS**

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES**

Chant corse -----	H. Tomasi
Legende-----	M. Poot
Romance Op. 48-----	A. Luigini
Rondó KV. 371 -----	W.A.Mozart

#### **CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES**

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compassos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.

- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Transport Mi- Mib
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Domini del sota en tot el registre.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: tots
- NÚM. de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresillo, sextets; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Refilets, appoggiatures, mordents
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a sol 5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.

- Dinàmica: Pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÓGICA: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions

---

## QUART CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Nocturno Op. 7 -----F. Strauss

Concert nº1, k.412 -----W.A.Mozart

Chassacor----- R. Boutry

Concert núm. 4----- L. Font

Laudatio (trompa sola)-----B. Trol

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini totes les tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Transport Mi- Mib
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.

- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar l'homogeneïtat del so en els registres greu, mig i agut
- Controlar la flexibilitat en els registres greus, mig i agut.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Dominar les escales i arpegis en totes les tonalitats amb diferents articulacions, variacions rítmiques i intervals.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: tots
- NÚM. de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresillo, sextets; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Refilets, appoggiatures, mordents
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a sol5.
- Sinopes, notes a contratemps. Calderón.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, staccato.
- Dinàmica: Pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÓGICA: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions

---

## CINQUÈ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concerto -----	S. Mercadant
Chant lontain -----	E. Bozza
Concert núm.3, k.447 -----	W.A.Mozart
Elegia-----	F. Poulenc
Chanson du Forestier-----	G. Balay

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Transport Mi- Mib
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.

- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Dominar el procés de la respiració de tal manera que els únics punts de resistència siguin els músculs abdominals, junt amb el diafragma i els músculs que formen l'embocadura, sabent mantindre la resta del cos en relaxació.
- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora
- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.
- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut creixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del staccato binari i ternari.
- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.
  - NÚM. de compassos: de 16 a 32.
  - FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,sél meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
  - PUNTS
  - Notes d'adorn : REFILETS ( curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES ( llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
  - TONALITAT: fins a 6 alteracions.
  - Alteracions accidentals simples i dobles
  - EXTENSIÓ: fins a la5.
  - Sinopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
  - ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, staccato.
  - AGÓGICA: Tota, per exemple:  
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
  - Doble barra, repetición
-



## SISÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata-----	F. Danzi
Tema i variacions, Op.13-----	F. Strauss
Concert núm.2, K.417 -----	W.A.Mozart
Villanelle-----	P. Dukas
Morceau de concert-----	C. Saint-Saëns
Introducció i Rondó, Op.113-----	F. Ries
Suite für horn, Op.64-----	B. Hummel

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'interval fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Transport Mi- Mib
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.

- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora
- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.
- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut creixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del stacatto binari i ternari.
- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions.
- Controlar la respiració diafragmàtica mantenint la pressió de la columna d'aire amb el menor grau de tensió possible, i sincronitzant perfectament les dos fases del procés: **inspiració**, àmplia i relaxada; i **expiració**, mantenint el control de l'aire per l'acció del diafragma.
- Aconseguir una emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com a piano, sense oscil·lacions ni deformacions en el timbre.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.
- NÚM. de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,séel meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTS
- Notes d'adorn : REFILETS ( curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES ( llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
- TONALITAT: fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- EXTENSIÓ: fins a la5.
- Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- AGÓGICA: Tota, per exemple:  
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
- Doble barra, repetició.