

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA-- TROMBÓN

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Four Miniatures-----	BOYLE
Colneford Suite-----	BULLARD
Firts Repertoire Pieces-----	CLACK
Four Pieces-----	CLEWS
Fantasia-----	MICHAEL

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Dominio de las tonalidades hasta cuatro alteraciones.

Dominio de los compas propios del Grado elemental.

Dominio de las dinámicas básicas aplicadas a la interpretación musical.

Dominio del stacatto simple, ligado y combinaciones de las dos. Ligado de armónicos.

Dominio de intervalos hasta la 8va.

Dominio del registro grave, medio y agudo.

Valores rítmicos propios del Grado elemental.

Dominio de las claves de Sol yFa.

Dominio del bajo en todo el registro.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4

- Número de compases: un máximo de 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios.
- Puntillos
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones (Mayores o menores) .
- Aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: hasta mi5.
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- Articulaciones: Picado, atado, acentos y staccato.
- Dinámica: p, mp, mf, f, reguladores.
- Agógica: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Vocalise op. 34 n° 14-----	RACHMANINOFF
Etudes Polyphonique-----	REUTER
Le Tombeau de Goya-----	T. de la CROIX.
Elegie et Burlesque-----	TISNE

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Dominio de las tonalidades hasta cinco alteraciones.

Dominio de los compasos propios del 1er. Curso de Grado Medio.

Dominio de las dinámicas propias de la obra a interpretar.

Dominio del staccato simple, atado y combinaciones de ambas. Atado de armónicos.

Dominio de intervalos hasta la 8va.

Dominio del registro Grave, medio y agudo.

Valores rítmicos propios del Grado elemental.

Dominio de las claves Sol y Fa.

Dominio del bajo en todo el registro.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4
- Número de compases: un máximo de 16 compases.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios.
- Puntillos
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones (Mayores o menores) .
- Aparición de alteraciones accidentales.
- Extensión: hasta mi5.
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- Articulaciones: Picado, atado, acentos y staccato.
- Dinámica: p, mp. mf, f, reguladores.
- Agógica: adagio, andante, moderato, allegro.

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata nº 3-----	MARCELLO
Essai III-----	GALLIEGUE
Cavatina-----	SAINT SAËNS
Pièce Concertante-----	SAMUEL ROUSEAU
Sonata nº 9-----	CORELLI

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Dominio de todas las tonalidades.

Dominio de todos los compases.

Dominio de las dinámicas propias de la obra a interpretar.

Dominio del staccato simple, atado y combinacions entre ambas.

Ligado de armónicos en todo el registro.

Dominio de intervalos hasta la 8va.

Dominio de todo el registro.

Valores rítmicos regulares e irregulares.

Dominio de las claves Sol, Fa y Do.

Dominio del bajo en todo el registro.

Emisión del sonido nítida y precisa, tanto en matiz fuerte como en piano, sin oscilaciones ni cambio de timbre.

Control suficiente del aire por medio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.

Controlar la afinación por medio del ajuste de cada posición, sobretodo por lo que respecta a las diferencias existentes entre cada uno de los armónicos de cada posición.

Control de la velocidad y nitidez del ligado de la lengua.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos, seisillos ; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos , apoyaturas, mordentes
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones (M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: hasta sol5
- Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
- Ritardando
- Doble barra, repeticiones

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata nº 1-----	MARCELLO
Essai IV-----	GALLIEGUE
Concerto en Fa menor-----	LAUGA
Morceau Synphonique.-----	G. GUILMAUNT
Improntu-----	E. BIGOT

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Dominio de todas las tonalidades.

Dominio de todos los compases.

Dominio de las dinámicas propias de la obra a interpretar.

Dominio del stacatto simple, atado y combinaciones entre ambos.

Ligado de armónicos en todo el registro.

Dominio de intervalos hasta la 8va.

Dominio de todo el registro.

Valores rítmicos regulares e irregulares.

Dominio de lasclaves de Sol, Fa y Do.

Emisión del sonido nítida y precisa, tanto en matiz fuerte como en piano, sin oscilolacions ni cambio de timbre.

Control suficiente del aire por medio de la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.

Controlar la afinación por medio del ajuste de cada posición, sobretodo por lo que respecta a las diferencias existentes entre cada uno de los armónicos de cada posición.

Control de la velocidad y nitidez del ligado de lengua.

Escalas cromáticas sobre una octava y con distintas articulaciones.

Controlar la homogeneidad del sonido en los registros grave, medio y agudo

Controlar la flexibilidad en los registros graves, medio y agudo.

Controlar las escalas cromáticas sobre dos octavas y con distintas articulaciones.

Dominar las escalas y arpeggios en todas las tonalidades con diferentes articulaciones, variaciones rítmicas e intervalos.

Control de la emisión del sonido en toda la gama de matices.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
 - Nº de compases: de 16 a 32 compases.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos, seisillos ; y sus respectivos silencios.
 - PUNTILLOS
 - Trinos , apoyaturas, mordentes
 - Tonalidad: hasta 4 alteraciones (M ó m)
 - Aparición de alteraciones accidentales
 - EXTENSIÓN: hasta sol5
 - Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
 - Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
 - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticiones
-

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Fantasia en Fa. m.-----	G. F. TELEMANN
Variaciones-----	E. BIGOT
Concerto nº1-----	VIVALDI
Concerto-----	RIMSKY-KORSAKOV
Concertino en Si bemol-----	E. SACHSE

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Dominio de todas las tonalidades.

Dominio de todos los compases.

Dominio de las dinámicas propias de l'obra a interpretar.

Dominio del stacatto simple, ligado y combinaciones entre ambas.

Dominio d'intervals hasta la 8va.

Dominio de todo el registro.

Valores rítmicos regulares e irregulares.

Dominio de las lclaves de Sol, Fa y Do.

Emisión del sonido nítida y precisa, tanto en matiz fuerte como en piano, sin oscilolacions ni cambio de timbre.

Control de la velocidad y nitidez del ligado de lengua.

Escalas cromáticas sobre una octava y con distintas articulaciones.

Controlar las escalas cromáticas sobre dos octavas y con distintas articulaciones.

Control de la emisión del sonido en toda la gama de matices.

Dominar el proceso de la respiración de tal manera que los únicos puntos de resistencia sean los músculos abdominales, junto al diafragma y los músculos que forman la embocadura, sabiendo mantener la resto del cuerpo en relajación.

Controlar todo el registro del instrumento, desde el sobreagudo hasta el registro grave manteniendo la homogeneidad y claridad en el sonido.

Dominio de la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar, continua y gradualmente, la calidad sonora.

Control de la afinación sin necesidad de pensar en el ajuste de posiciones.

Flexibilidad en todo el registro, desde el grave al agudo creciendo gradualmente la velocidad.

Dominio de la agilidad de la lengua necesaria para el control del stacatto binario y ternario.

Dominar perfectamente todas las tonalidades en diferentes acentuaciones y articulaciones.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
 - Nº de compases: de 16 a 32 compases.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares ; y sus respectivos silencios.
 - PUNTILLOS
 - Trinos (cortos y semitrino, trino) , apoyaturas (largas y breves), mordentes, grupetos.
 - Tonalidad: hasta 6 alteraciones (M ó m)
 - Aparición de alteraciones accidentales simples y dobles.
 - EXTENSIÓN: hasta la5
 - Sincopas, notas a contratiempo, anacrusa. Calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
 - Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
 - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticiones.
-

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Etude de Concert-----	H: BUSSER.
Concerto-----	HANDEL
Introduction et Allegro-----	G. HUGON
Sonata-----	S. SULEK
Concerto-----	E. LARSSON
Balade-----	E. BOZZA
Morceau Symphonique-----	PH. GAUBERT
Concertino-----	SPISAK
Pièce en Mi bemol m.-----	ROPARTZ

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Dominio de todas las tonalidades.

Dominio de todos los compasos.

Dominio de las dinámicas propias de la obra a interpretar.

Dominio del stacatto simple, atado y combinaciones entre ambas.

Dominio de intervalos hasta la 8va.

Dominio de todo el registro.

Valores rítmicos regulares e irregulares.

Dominio de las claves de Sol, Fa y Do.

Control de la velocidad y nitidez del atado de lengua.

Escalas cromáticas sobre una octava y con distintas articulaciones.

Controlar las escalas cromáticas sobre dos octavas y con distintas articulaciones. -

Control de la emisión del sonido en toda la gama de matices.

Controlar todo el registro del instrumento, desde el sobreagudo hasta el registro grave manteniendo la homogeneidad y claridad en el sonido.

Dominio de la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar, continua y gradualmente, la calidad sonora.

Control de la afinación sin necesidad de pensar en el ajuste de posiciones.

Flexibilidad en todo el registro, desde el grave al agudo creciendo gradualmente la velocidad.

Dominio de la agilidad de la lengua necesaria para el control del stacatto binario y ternario.

Dominar perfectamente todas las tonalidades en diferentes acentuaciones y articulaciones.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares ; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos (cortos y semitrino, trino), apoyaturas (largas y breves), mordentes, grupetos.
- Tonalidad: hasta 6 alteraciones (M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales simples y dobles.
- EXTENSIÓN: hasta la5
- Sincopas, notas a contratiempo, anacrusa. Calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
- Ritardando
- Doble barra, repeticiones.