

## PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA--TROMBÓ

---

### PRIMER CURS

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Four Miniatures-----	BOYLE
Colneford Suite-----	BULLARD
Firts Repertoire Pieces-----	CLACK
Four Pieces-----	CLEWS
Fantasia-----	MICHAEL

#### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES:

- Domini de les tonalitats fins a quatre alteracions.
- Domini dels compasos propis del Grau elemental.
- Domini de les dinàmiques bàsiques aplicades a la interpretació musical.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini del registre greu, mig i agut.
- Valors rítmics propis del Grau elemental.
- Domini de les claus del Sol i Fa.
- Domini del so en tot el registre.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Número de compassos: un màxim de 16 compassos.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxea; i els seus respectius silencis.
- Puntets.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions ( Majors o menors).
- Aparició d'alteracions accidentals.
- Extensió: fins a mon5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- Articulacions: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. mf, f, reguladors.
- Agògica: *adagio, andante, moderato, allegro*

---

## SEGON CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Vocalise op. 34 n° 14-----	RACHMANINOFF
Etudes Polyphonique-----	REUTER
Le Tombeau de Goya-----	T. de la CROIX.
Elegie et Burlesque-----	TISNE

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini dels tonalitats fins a zinc alteracions.
- Domini dels compasos propis del 1er. Curs
- Domini dels dinàmiques propeus de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós. Lligat d'harmònics
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini del registre Greu, mig i agut.

- Valors rítmics propis del Grau elemental.
- Domini dels claus del Sol i Fa.
- Domini del sota en tot el registre.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- NÚM. de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxea; i els seus respectius silencis
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions ( M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a mon5.
- Sinopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp, mf, f, reguladors.

AGÓGICA: *adagio, andante, moderato, allegro*

---

### **TERCER CURS**

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES**

Sonata nº 3	MARCELLO
Essai III	GALLIEGUE
Cavatina	SAINT SAËNS
Pièce Concertante	SAMUEL ROUSSEAU
Sonata nº 9	CORELLI

## **CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques QUE DEURAN REUNIR LES OBRES**

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Domini del sota en tot el registre.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots
- NÚM. de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxea, tresillo, sextets ; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Refilets , appoggiatures, mordents
- Tonalitat: fins a 4 alteracions ( M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a sol 5.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderón.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Dinàmica: Pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÓGICA: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions

---

## QUART CURS

Sonata nº 1-----	MARCELLO
Essai IV-----	GALLIEGUE
Concerto en Fa menor-----	LAUGA
Morceau Synphonique.-----	G. GUILMAUNT
Improntu-----	E. BIGOT

## CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.

- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Lligat d'harmònics en tot el registre.
- Domini d'interval·ls fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control suficient de l'aire per mitjà de la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'emboCADURA, de manera que possibilita una correcta emissió, articulació i flexibilitat del so.
- Controlar l'afinació per mitjà de l'ajust de cada posició, sobretot pel que fa a les diferències existents entre cada un dels harmònics de cada posició.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar l'homogeneïtat del so en els registres greu, mig i agut
- Controlar la flexibilitat en els registres greus, mig i agut.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Dominar les escales i arpegis en totes les tonalitats amb diferents articulacions, variacions rítmiques i interval·ls.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Compassos: tots
- NÚM. de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresillo, sextets; i els seus respectius silencis.

- PUNTETS
- Refilets , appoggiatures, mordents
- Tonalitat: fins a 4 alteracions ( M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: fins a sol5.
- Sinopes, notes a contratemps. Calderón.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- Dinàmica: Pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÓGICA: Largo *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions

---

## CINQUÈ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Fantasia en Fa. m.	G. F. TELEMANN
Variaciones	E. BIGOT
Concerto nº1	VIVALDI
Concerto	RIMSKY-KORSAKOV
Concertino en Si bemol	E. SACHSE

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'intervals fins a la 8va.
- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.

- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com en piano, sense oscil·lacions ni canvi de timbre.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Dominar el procés de la respiració de tal manera que els únics punts de resistència siguin els músculs abdominals, junt amb el diafragma i els músculs que formen l'embocadura, sabent mantindre la resta del cos en relaxació.
- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora
- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.
- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut creixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del staccato binari i ternari.
- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.
- NÚM. de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,sél meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTS
- Notes d'adorn : REFILETS ( curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES ( llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
- TONALITAT: fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles



- EXTENSIÓ: fins a la5.
- Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- AGÓGICA: Tota, per exemple:  
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
- Doble barra, repeticions

---

## SISÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Etude de Concert-----	H: BUSSER.
Concerto-----	HANDEL
Introduction et Allegro-----	G. HUGON
Sonata-----	S. SULEK
Concerto-----	E. LARSSON
Balade-----	E. BOZZA
Morceau Symphonique-----	PH. GAUBERT
Concertino-----	SPISAK
Pièce en Mi bemol m.-----	ROPARTZ

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

- Domini tots els tonalitats.
- Domini de tots els compasos.
- Domini dels dinàmiques propes de l'obra a interpretar.
- Domini del stacatto simple, lligat i combinacions d'ambdós.
- Domini d'intervals fins a la 8va.

- Domini de tot el registre.
- Valors rítmics regulars i irregulars.
- Domini dels claus del Sol i Fa i Do.
- Control de la velocitat i nitidesa del lligat de llengua.
- Escales cromàtiques sobre una octava i amb distintes articulacions.
- Controlar les escales cromàtiques sobre dos octaves i amb distintes articulacions.
- Control de l'emissió del so en tota la gamma de matisos.
- Controlar tot el registre de l'instrument, des del sobreagut fins al registre greu mantenint l'homogeneïtat i claredat en el so.
- Domini de la sensibilitat auditiva que permeta perfeccionar, contínua i gradualment, la qualitat sonora
- Control de l'afinació sense necessitat de pensar en l'ajust de posicions.
- Flexibilitat en tot el registre, des del greu a l'agut creixent gradualment la velocitat.
- Domini de l'agilitat de la llengua necessària per al control del stacatto binari i ternari.
- Dominar perfectament totes les tonalitats en diferents accentuacions i articulacions
- Controlar la respiració diafragmàtica mantenint la pressió de la columna d'aire amb el menor grau de tensió possible, i sincronitzant perfectament les dos fases del procés: **inspiració**, àmplia i relaxada; i **expiració**, mantenint el control de l'aire per l'acció del diafragma.
- Aconseguir una emissió del so nítida i precisa, tant en matís fort com a piano, sense oscil·lacions ni deformacions en el timbre.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.
- NÚM. de compassos: de 16 a 32.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, séel meu, fusa amb els seus respectius silencis; tresillo, sextets, quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

- PUNTS
- Notes d'adorn : REFILETS ( curts i semitrino, refilet) APPOGGIATURES ( llargues i breus) MORDENTS, GRUPETS.
- TONALITAT: fins a 6 alteracions.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- EXTENSIÓ: fins a la5.
- Sincofes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, picat-lligat, accents, stacatto.
- AGÓGICA: Tota, per exemple:  
Llarg *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro* i canvis d'entre estos tempos al llarg del fragment.
- Doble barra, repetición