

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA-- SAXOFÓN

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Mi b

- "Burlesque" E. LELOUCH Ed. Combre
- "Aria" E. BOZZA Ed. Leduc
- "Emotion" M. DAUTREMER Ed. Lemoine
- "Le racontur d'histories" J. M. LONDEIX Ed. Leduc
- "Le traveuseur de landes" J. M. LONDEIX Ed. Leduc
- "Celine Mandarin" A. CREPIN Ed. Lemoine
- "Bagira" F. FERRÁN Ed. Rivera
- "Diptique" R. ARES Ed. Scherzando
- "Chanson et passapied" J. RUEFF Ed. Leduc
- "Piece" G. FAURE Ed. Leduc
- "Poemes" O. STOBL Ed. Doblinger
- "Introduccion et scherzo" H. CLASSENS Ed. Combre
- "Elegie et pastorale" R. MIGNION Ed. Billaudot

Si b

- "Diptique" R ARES Scherzando

- "Suite de vals..... F. SCHUBERT Ed. Leduc
- "Serenata Varié" J. CLERISSE Ed. Leduc
- "4º Solo de concert" J. B. SINGELEEE Ed. Molenaar
- "Sonata"G. TELEMAN Ed. Leduc
- "Chant Corse2..... H. TOMASI Ed. Leduc

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 3 alteraciones (M ó m), arpegios M, m, 7D y 7d.

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave- Fa# sobreagudo

Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.

ARTICULACIONES: PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACCATO.

Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.

AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4
- Nº de compases: un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios
- PUNTILLOS
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones (M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: do grave a do agudo.

- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: Picado, ligado, acentos y stacatto.
- Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.
- AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Mi b

- "Sonata"..... G. P. TELEMAN Ed. Leduc
- "Humorisque" H. LOCHE Ed. Billaudot
- "Chanson et passapied"J. RUEFF Ed. Leduc
- "Sarabande y allegro"G. GROVLEZ Ed. Leduc
- "Sonatine"R. GUILLOU Ed. Leduc
- "Adage et arabesque" R. BERTHELOT Ed. Leduc
- "Hydre a cinq tetes" A. LOUVIER Ed. Leduc
- "Pieza en forma de habanera" M. RAVEL Ed. Leduc
- "Concertino" J. B. SINGELEÉ Ed. Lemoine

Si b

- "Songe de Coppélius.....F. SCHMITT Ed. Lemoine
- "Trois pieces"S. LANCEN Ed. Molenaar
- "Poema" W. HARTLEY Ed. Tenuto
- "Serenata" J. STRIMER Ed. Leduc
- "Piezas breves" R. MIGNION Ed. Billaudot

- "Sonata" G. ANDERSON Ed. Southern

- "Andante et bolero" J. DEMERSSEMAN Ed. Lemoine

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 5 alteraciones (M ó m), arpegios M, m, 7D y 7d.

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave- Fa# sobreagudo

Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.

ARTICULACIONES:

PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACCATO, picado -ligado

Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Ritardando

Doble barra, repeticiones

Iniciación del vibrato

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nº de compases: Un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS

- Tonalidad: hasta 3 alteraciones (M ó m)
 - Aparición de alteraciones accidentales
 - EXTENSIÓN: sib grave a fa sostenido agudo.
 - Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, acentos, stacatto, picado-ligado.
 - Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
 - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticiones.
-

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS OMi b

- "Intermede champetre" P. AUBERT Ed. Leduc
- "Sonatina juvenívola" A. BLANQUER Ed. Alpuerto
- "Jazz Time" S. ISACOFF Ed. B & H
- "4ª Sonata" J. S. BACH Ed. Leduc
- "6ª Sonata" J. S. BACH Ed. Leduc
- "Nocturne" C. BECK Ed. Lemoine
- "Sonatine sportive" A. TCHEREPNINE Ed. Leduc
- "Concertino" W. BENSON Ed. MCA
- "Trierkreis" K. STOCKHAUSEN Ed. Stockh

Si b

- "Le berger Revè" ANTONINI Ed. Billaudot
- "Fablian" J. DESLONGES Ed. R. Martin
- "Mon premier blues" Cl. HENRY JOUBERT. Ed. Combres
- "Sonata en sol m" G. Ph. HAENDEL Ed. Leduc

- “Fantasie” J. BEDARD Ed. Leduc
- “Introducción y allegro giocoso”S. LANCEN Ed. Molenaar
- “Jazz Time” S. ISACOFF Ed. B & H
- “Tre pezzi” J. FELD Ed. Tonger
- “Adagio et rondó”J. S. SINGELEÉ Ed. Roucorp**RIENTATIVAS**

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, seisillos; y sus respectivos silencios.

PUNTILLOS

Trinos, apoyaturas, mordentes

Tonalidad: Todas las alteraciones (M ó m), arpeggios M, m, 7D y 7d.

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave a Fa# agudo

Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.

ARTICULACIONES:

PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACCATO, picado –ligado, sforzandos

Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra

Ritardando

Doble barra, repeticiones

Mejora de la técnica del vibrato y aplicación de éste.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
 - Nº de compases: de 16 a 32 compases.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos, seisillos ; y sus respectivos silencios.
 - PUNTILLOS
 - Trinos , apoyaturas, mordentes
 - Tonalidad: hasta 4 alteraciones (M ó m)
 - Aparición de alteraciones accidentales
 - EXTENSIÓN: sib grave- fa sostenido agudo.
 - Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
 - Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
 - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticiones
-

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Mi b

- "Fantasie impromptu"..... A. JOLIVET Ed. Leduc
- "Pulcinella"..... E. BOZZA Ed. Leduc
- "Improvisación et caprice"..... E. BOZZA Ed. Leduc
- "Sonate"..... M. EYCHINE Ed. Billaudot
- "Fantasia"..... J. DEMERSSEMAN Ed. Lemoine
- "Concierto"..... R. BINGE

Si b

- "Ballade"..... F. MARTIN Ed. Universal
- "Le repos de tityre"..... C. KOEHLIN Ed. Eschig
- "Vocalise".....A. RUSSEL Ed. Lemoine
- "Fantasi..... J. SINGELEEE Ed. Roucorp
- "Prelude et divertissement"..... R. CLERISSE Ed. Billaudot

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Todos los regulares simples con denominadores /4, /8, /16 y todos los regulares compuestos con denominador /4, /8.

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: Todas las alteraciones (M ó m), arpeggios M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 3ª

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: Si b grave a Fa# agudo

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto. Inicio en las articulaciones compuestas en grupos de 2 tanto en semicorchea como en tresillo.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra. Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

VIBRATO: Mejora de la técnica y aplicación de éste.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: todos.
 - Nº de compases: de 16 a 32.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
 - PUNTILLOS
 - TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.
 - TONALIDAD: hasta 5 alteraciones (M y m)
 - Alteraciones accidentales simples y dobles
 - EXTENSIÓN: sib grave-fa sostenido agudo.
 - Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
 - AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
 - Doble barra, repeticiones
-

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Mi b

- "Sonata"..... P. HINDEMITH Ed. Schott
- "Pequeña czarda" (2ª versión)... P. ITURRALDE Ed. RM
- "Suite helénica"..... P. ITURRALDE
- "Ballade" A. REED Ed. Southern
- "Prelude et divertissement" E. BOZZA Ed. Leduc
- "Suite nº 1" J. S. BACH Ed. Lemoine

Sib

- "Concerto " FIOCCO-BALENZAIRE Ed. Schott
- "Canción modal" G. LACOUR Ed. Billaudot
- "Epitaph to J. Coltrane"..... A. LEMELAND Ed. Leduc
- "Sonata"..... L. STEIN Ed. Southern
- "Suite nº 1" J. B. BACH Ed. Leduc
- "Concierto"P. HARVEY Ed. J. Maurer

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves)
MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: Todas las alteraciones (M ó m), arpegios M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 3ª

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: Armónicos hasta el Do

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto. Inicio en las articulaciones compuestas en grupos de 2 tanto en semicorchea como en tresillo

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra. Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

VIBRATO: Mejora de la técnica y aplicación de éste en estudios, canciones y obras de diferentes épocas y estilos.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA: realización de los principales efectos utilizados, notación, interpretación, etc...

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- **COMPASES:** Cualquier compás simple y compuesto.
 - **Nº de compases:** de 16 a 32.
 - **FIGURAS:** redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
 - **PUNTILLOS**
 - **Notas de adorno :** TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
 - **TONALIDAD:** hasta 6 alteraciones.
 - **Alteraciones accidentales simples y dobles**
 - **EXTENSIÓN:** sib grave-fa sostenido agudo.
 - **Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.**
 - **ARTICULACIONES:** picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
 - **AGÓGICA:** Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
 - **Doble barra, repeticiones.**
-

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Mi b

- "Prelude et saltarelle" R. PLANEL Ed. Leduc
- "Soliloque" P. ARMA Ed. Billaudot
- "Suite nº 3" J. S. BACH Ed. Lemoine
- "Sonatine" Cl. PASCAL Ed. Leduc
- "Tableaux de provence" P. MAURICE Ed. Leduc

Si b

- "Suite helénica" P. ITURRALDE
- "Sonata" J. FELD Ed. Leduc
- "Seaside II" F. ROSSÉ Ed. Billaudot
- "Ondes" C. MIEREANU Ed. Salabert
- "Soliloque" P. ARMA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: Todas las alteraciones (M ó m), arpegios M, m, 7D y7d. Escalas en intervalos de 4ª

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: Armónicos hasta Re

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato. Inicio del doble picado. Inicio en las articulaciones compuestas en grupos de 2 tanto en semicorchea como en tresillo

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra. Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

VIBRATO: Mejora de la técnica y aplicación de éste en estudios, canciones y obras de diferentes épocas y estilos.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA: realización de los principales efectos utilizados, notación, interpretación, etc...

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº Compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: sib grave-do sobreagudo.
- Syncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: armónicos.