

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES --- PIANO

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonatas Hob XVI/ 7, Hob XVI/ 8, Hob XVI/ 9, Hob XVI/61, Hob XVI/ 10, Hob XVI/11.....J. Haydn

Sonata en Do mayor KV 545.....W. A. Mozart

Leichte sonata WoO 51

Rondo Kinsky- Halm. Anh.6

Preludio Op. 39 num 1, num. 2

Sonatas WoO 47 num.1, 2,3.....Beethoven

Romanzas sin palabras

Op 19 num. 2,

Op 62 num.1.....Mendelssohn

Álbum de la juventud Op 68 num. 12.....Schumann

Mikrokosmos Vol IV.....Bartok

CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER LA OBRA

Diseños rítmicos: Notas a contratiempo, síncopas largas y breves, subdivisión binaria y ternaria, tersillos

Compases: Todos los regulares, simples y compuestos

Tonalidades: Hasta 2 alteraciones, mayores y menores

Tipo de escritura:

-Arpeggios

-Paso del pulgar

-Acordes triada estado fundamental y 1ª, 2ª inversión

-Enlaces básicos V-I/ IV- I

Texturas: Bajo Alberti

Cambios de ámbito por extensión de mano

Ligaduras de articulación y fraseo

Ataque: Picado y ligado

Dinámica- agónica: planos sonoros, p-f/ crescendo

Se valorará una interpretación adecuada a la obra y su estilo, así como la interpretación de sus elementos dinámicos y agónicos exigidos en el nivel.

LECTURAS A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

-Melodía de hasta 16 compases

-Hasta 2 alteraciones.

-Compases simples y compuestos.

-Valores hasta semicorcheas

-Acompañamientos simples, tipo bajo Alberti.

-Estructura armónica: cadencias perfectas, semicadencia.

SEGUNDO CURSO

LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

Mikrokosmos vol 1 y 2 nº 37,40.41,42 y 45.....	Bartok
Album de la juventud nº 2,4,5 o apéndice.....	Schuman
Danzas kv 2,3 o 15.....	Mozart
7 Lander Wo.O 11, 1 pieza.....	Beethoven
Danzas gitanas op 55 nº1.....	Turina
Children Corner numVi.....	Debussy

CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER LA OBRA

- Diseños rítmicos: notas a contratiempo, síncopas largas y breves, subdivisión binaria y ternaria, tresillos.
- Introducción al trino
- Compases: regulares simples y compuestos
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones mayores y menores
- Tipo de escritura: Arpeggios
- Paso del pulgar
- Acordes triada en estado fundamental e inversiones
- Enlaces básicos y estructuras básicas V.I/IV-I
- Digitación; estudio y práctica en estilos diferentes
- Texturas: Bajo Alberti
- Cambio de ámbito por extensión de la mano, paso del pulgar y proyección lateral
- Ligaduras de articulación y fraseo
- Ataques: picado y ligado

- Dinámica y agónica: planos sonoros, p.f/ crescendo, acelerando/retardando

Se valorará una interpretación adecuada a la obra y su estilo, así como la interpretación

de sus elementos dinámicos y agónicos exigidos en el nivel.

LECTURAS A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

-Melodía hasta 16 compases

-Hasta 4 alteraciones

-Compases simples y compuestos

-Valores: hasta semicorcheas, tresillos.

-Acompañamientos: simples, bajo Alberti, acordes desplegados.

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata en la mayor KV 300.....	Mozart
Sonata Op.10 num 1, Op 14 num 2.....	Beethoven
Impromptu Op 90 num 2, Op 142 nº2.....	Schubert
Danzas rumanas.....	Bartok
Danzas gitanas.....	Turina

CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER LA OBRA

Diseños rítmicos: notas a contratiempo

Dosillos, tresillos

Simultaneidad de escritura simple con grupos irregulares

Compases: todos

Tonalidades: todas

Tipo de escritura: arpeggios con desdoblamiento de acorde

Paso del pulgar

Repetición de dedo sobre una nota

Notas dobles: intervalos de tercera simultáneos y de cuarta

Texturas; bajo Alberti

Diferenciación de planos sonoros sobre una mano y con las dos

Cambios de ámbito por extensión de la mano, paso del pulgar y proyección lateral horizontal

Ligaduras de articulación y fraseo

Ataque: picado, ligado, sforzando

Dinámica y agónica: planos sonoros: p/f, crescendo, disminuyendo, acelerando, retardando

Trinos con una mano

Se valorará una interpretación adecuada a la obra y su estilo, así como la interpretación

de sus elementos dinámicos y agónicos exigidos en el nivel

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

-Melodía hasta 16-22 compases

-Todas las alteraciones

-Puede aparecer el uso del pedal en la lectura a vista

-Paso del pulgar

-Ya pueden aparecer todos los valores.

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonatas	Mozart
Sonatas op13,op26.....	Beethoven
Nocturnos (excepto op.Posth. Dom).....	Chopin
Impromptus.....	Schubert
Suite española(excepto Sevilla).....	Albeniz
Danzas Gitanas.....	Granados

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LAS OBRAS

- Diseños rítmicos: notas a contratiempo

Dosillos, tresillos

Simultaneidad de escritura simple con grupos irregulares

Compases: todos

Tonalidades: todas

Tipo de escritura: arpeggios con desdoblamiento de acorde

Paso del pulgar

Repetición de dedo sobre una nota

Notas dobles: intervalos de tercera simultáneos y de cuarta

- Texturas; bajo Alberti

- Diferenciación de planos sonoros sobre una mano y con las dos

- Cambios de ámbito por extensión de la mano, paso del pulgar y proyección lateral

Horizontal.

- Ligaduras de articulación y fraseo.

- Ataque: picado, ligado, sforzando.

- Dinámica y agónica: planos sonoros: p/f, crescendo, disminuyendo, acelerando,

Retardando.

- Trinos con una mano.

Se valorará una interpretación adecuada a la obra y su estilo, así como la interpretación de sus elementos dinámicos y agónicos exigidos en el nivel.

LECTURAS A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba.

-Melodía hasta 16-22 compases

-Todas las alteraciones

-Uso del pedal

-Aparecerán todos los valores rítmicos posibles.

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonatas(todas).....Beethoven

NocturnosChopin

Valses.....Chopin

Children´s corner.....Debussy

2 Arabesques.....Debussy

Suite española.....Albeniz

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LAS OBRAS

- Cambios de ámbito por proyección lateral-horizontal a distancia de octava.
- Repetición de dedos sobre una nota, en grupos de 2,3,4,5 dedos ascendentes y descendentes.
- Notas repetidas con nexo de unión.
- Notas dobles:
Intervalos de terceras simultáneas menores y disminuidas en el ámbito de cinco dedos.
Intervalos de cuarta y sexta en el ámbito de una octava con manos alternas y simultáneas.
- Trémolos simples y dobles. Alternancia doble y sencilla.
- Escalas con octavas diatónicas y cromáticas, con y sin repetición.
- Acordes: aberturas interdigitales. Relación de la digitación anterior y posterior. Series ascendentes y descendentes.
- Diferenciación de planos sonoros dentro de una misma mano.
- Tipos de ataque: non legato, staccato, sforzato.
- Adornos: digitaciones variadas sobre ornamentaciones.
- Trinos con dos manos y sus digitaciones.
- Pedal: diferentes estilos.

Se valorará una interpretación adecuada a la obra y su estilo, así como la interpretación de sus elementos dinámicos y agónicos exigidos en el nivel.

LECTURAS A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- Melodía de hasta 32 compases
 - Todas las tonalidades
 - Modulación a tonos vecinos y lejanos.
 - Notas repetidas
 - Adornos
 - Uso del pedal de resonancia.
-

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

El clave bien temperado. Preludios y fugas	Bach, J.S.
Vol. I: 4,20,24 / Vol II: 4, 10, 13, 18, 21, 22, 23, 24	
Sonatas n. 2 op.2; n. 12 op. 26; n. 13 op. 27; n. 15 op. 28; n. 17 op. 31; n. 18 op. 31;n. 22 op, 54; n 27 op. 90	Beethoven
Romanzas sin palabras: 34 / Piezas características op. 7: 3,4,7./Rondo Caprichoso.	
Preludios y fugas op. 35: 1,3 y 5 / Andante y variaciones op. 82 núm 10 / Variaciones op 83 / Sonata en sol m op. 105	Mendelssohn
Estampes / Preludios vol I, n. 7, 11, vol II n. 4, 7, 8.....	Debussy
Suite española.....	Albeniz
Sonetos de petrarca.....	Liszt
Estudios op 10:1,3,4,5,7,11,12 op25: 3,5,12	Chopin

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LAS OBRAS

- Cambios de ámbito por proyección lateral-horizontal a distancia de octava.

-Repetición de dedos sobre una nota, en grupos de 2,3,4,5 dedos ascendentes y descendentes.

-Notas repetidas con nexo de unión.

-Notas dobles:

Intervalos de terceras simultáneas menores y disminuidas en el ámbito de cinco dedos.

Intervalos de cuarta y sexta en el ámbito de una octava con manos alternas y simultáneas.

Trémolos simples y dobles. Alternancia doble y sencilla.

Escalas con octavas diatónicas y cromáticas, con y sin repetición.

Acordes: aberturas interdigitales. Relación de la digitación anterior y posterior.

Series ascendentes y descendentes.

Diferenciación de planos sonoros dentro de una misma mano.

Tipos de ataque: non legato, staccato, sforzato.

Adornos: digitaciones variadas sobre ornamentaciones.

- trinos con dos manos y sus digitaciones.

- Pedal: diferentes estilos.

Se valorará una interpretación adecuada a la obra y su estilo, así como la interpretación de sus elementos dinámicos y agónicos exigidos en el nivel.

LECTURAS A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

-Melodía de hasta 32 compases

-Todas las alteraciones

-Modulación a tonos vecinos y lejanos

-Notas repetidas

-Adornos

-Articulación y fraseo

-Uso del pedal de resonancia

-Se valorará la interpretación de la lectura, incluyendo matices, articulaciones etc