

## PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS --- PIANO

### PRIMER CURS

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonates Hob XVI/ 7, Hob XVI/ 8, Hob XVI/ 9, Hob XVI/61, Hob XVI/ 10, Hob XVI/11.....	J. Haydn
Sonata en Do mayorKV 545.....	W. A. Mozart
Leichte sonata WoO 51	
Rondo Kinsky- Halm.Anh.6	
Preludio Op. 39 num 1, num. 2	
Sonatas WoO 47 num.1, 2,3.....	Beethoven
Romanzas sin palabras	
Op 19 num. 2	
Op 62 num. 1.....	Mendelssohn
Álbum de la juventud Op 68 num. 12.....	Schumann
Mikrokosmos Vol IV.....	Bartok

#### CARACTERÍSTIQUES QUE HA DE TINDRE L'OBRA

Dissenys rítmics: Notes a contratemps, síncopes llargues i breus, subdivisió binària i ternària, llistes.

Compassos: Tots els regulars, simples i compostos.

Tonalitats: Fins a 2 alteracions, majors i menors

Tipus d'escriptura:

-arpegis

-pas del polze

-acords triada estat fonamental i 1a, 2a inversió -enllaces bàsics V-I/ IV- I

Textures: Davall Alberti Canvis d'àmbit per extensió de mà.

Lligadures d'articulació i fraseig

Atac: Picat i lligat

Dinàmica- agònica: plans sonors, p-f/ crescendo.

Es valorarà una interpretació adequada a l'obra i el seu estil, així com la interpretació dels seus elements dinàmics i agònics exigits en el nivell.

### **LECTURES A PRIMERA VISTA**

Continguts de la prova:

-Melodia de fins a 16 compassos.

-Fins 2 alteracions.

-Compassos simples i compostos.

-Valors fins a semicorxeres

-Acompanyaments simples, tipus davall Alberti.

-Estructura harmònica: cadències perfectes, semicadència.

---

### **SEGON CURS**

#### **LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES**

Mikrokosmos vol 1 y 2 nº 37,40.41,42 y 45.....Bartok

Album de la juventud nº 2,4,5 o apéndice.....Schuman

Danzas kv 2,3 o 15.....Mozart

7 Lander Wo.O 11, 1 pieza.....Beethoven

Danzas gitanas op 55 nº1.....Turina

Children Corner numVi.....Debussy

### **CARACTERÍSTIQUES QUE HA DE TINDRE L'OBRA**

Dissenys rítmics: notes a contratemps, síncopes llargues i breus, subdivisió binària i ternària, tresillos.

Introducció al trinat -compassos: regulars simples i compostos

Tonalitats: fins a 3 alteracions majors i menors

Tipus d'escriptura:

-arpegis

- pas del polze

- acords triada en estat fonamental i inversions

- enllaços bàsics i estructures bàsiques V.I/IV-I

Digitació; estudi i pràctica en estils diferents.

Textures:

-davall Alberti

-Canvi d'àmbit per extensió de la mà, pas del polze i projecció lateral

Lligadures d'articulació i frasege

Atacs: picat i lligat

Dinàmica i agònica: plans sonors, p.f/ crescendo, accelerando/retardando

Es valorarà una interpretació adequada a l'obra i el seu estil, així com la interpretació dels seus elements dinàmics i agònics exigits en el nivell.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Melodia fins a 16 compassos
  - Fins 4 alteracions
  - Compassos simples i compostos
  - Valors: fins a semicorxeres, tresets.
  - Acompanyaments: simples, davall Alberti, acords desplegats.
- 

## TERCER CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata en la mayor KV 300.....	Mozart
Sonata Op.10 num 1, Op 14 num 2.....	Beethoven
Impromptu Op 90 num 2, Op 142 nº2.....	Schubert
Danzas rumanas.....	Bartok
Danzas gitanas.....	Turina

### CARACTERÍSTIQUES QUE HA DE TINDRE L'OBRA

Dissenys rítmics: notes a contratemps .Dosillos, tresets

Simultaneïtat d'escriptura simple amb grups irregulars

Compassos: tots

Tonalitats: totes

Tipus d'escriptura: arpegis amb desdoblament d'acord

Pas del polze

Repetició de dit sobre una nota

Notes dobles: intervals de tercera simultanis i de quarta

Textures: davall Alberti

Diferenciació de plans sonors sobre una mà i amb les dos

Canvis d'àmbit per extensió de la mà, pas del polze i projecció lateral horitzontal

Lligadures d'articulació i fraseig

Atac: picat, lligat, sforzando

Dinàmica i agònica: plans sonors: p/f, crescendo, disminuint, accelerant, retardant

Trinats amb una mà

Es valorarà una interpretació adequada a l'obra i el seu estil, així com la interpretació dels seus elements dinàmics i agònics exigits en el nivell

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

-melodia fins a 16-22 compassos

-totes les alteracions

-pot aparéixer l'ús del pedal en la lectura a vista -pas del polze

-ja poden aparéixer tots els valors.

---

## QUART CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonates .....	Mozart
Sonates op13,op26.....	Beethoven
Nocturnos (excepto op.Posth. Dom).....	Chopin
Impromptus.....	Schubert
Suite española(excepto Sevilla).....	Albeniz
Danzas Gitanas.....	Granados

### CARACTERÍSTIQUES QUE HAN DE TINDRE LES OBRES

Dissenys rítmics: notes a contratemps, dosets, tresets.

Simultaneïtat d'escriptura simple amb grups irregulars

Compassos:tots

Tonalitats: totes

Tipus d'escriptura: arpegis amb desdoblament d'acord

Pas del polze

Repetició de dit sobre una nota

Notes dobles: intervals de tercera simultanis i de quarta

Textures:davall Alberti.

Diferenciació de plans sonors sobre una mà i amb les dos.

Canvis d'àmbit per extensió de la mà, pas del polze i projecció lateral horitzontal.

Lligadures d'articulació i fraseig.

Atac: picat, lligat, sforzando

Dinàmica i agònica: plans sonors: p/f, crescendo, disminuint, accelerant, retardant.

Trinats amb una mà.

Es valorarà una interpretació adequada a l'obra i el seu estil, així com la interpretació dels seus elements dinàmics i agònics exigits en el nivell.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Melodia fins a 16-22 compassos.
- Totes les alteracions.
- Ús del pedal.
- Apareixeran tots els valors rítmics possibles.

---

### **CINQUÉ CURS**

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonates(totes).....	Beethoven
Nocturnos .....	Chopin
Valses.....	Chopin
Children´s corner.....	Debussy
2 Arabesques.....	Debussy
Suite española.....	Albeniz

### **CARACTERÍSTIQUES QUE HAN DE TINDRE LES OBRES**

Canvis d'àmbit per projecció lateral-horitzontal a distància d'octava.

Repetició de dits sobre una nota, en grups de 2,3,4,5 dits ascendents i descendents.

Notes repetides amb nexes d'unió.

Notes dobles: Interval·s de tercers simultànies menors i disminuïdes en l'àmbit de cinc dits. Interval·s de quarta i sexta en l'àmbit d'una octava amb mans alternes i simultànies.

Trèmolos simples i dobles.

Alternança doble i senzilla.

Escales amb octaves diatòniques i cromàtiques, amb i sense repetició.

Acords: obertures interdigitals.

Relació de la digitació anterior i posterior.

Sèries ascendents i descendents.

Diferenciació de plans sonors dins d'una mateixa mà.

Tipus d'atac: non legato, staccato, sforzato.

Adorns: digitacions variades sobre ornamentacions.

Trinos amb dos mans i les seues digitacions.

Pedal: diferents estils.

Es valorarà una interpretació adequada a l'obra i el seu estil, així com la interpretació dels seus elements dinàmics i agònics exigits en el nivell.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Continguts de la prova:

-Melodia de fins a 32 compassos.

-Totes les tonalitats.

-Modulació a tons veïns i llunyans.

-Notes repetides -adorns -ús del pedal de ressonància.

---



## SISÉ CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

El clave bien temperado. Preludios y fugas .....Bach, J.S.

Vol. I: 4,20,24 / Vol II: 4, 10, 13, 18, 21, 22, 23, 24

Sonates n. 2 op.2; n. 12 op. 26; n. 13 op. 27; n. 15 op. 28; n. 17 op. 31; n. 18 op. 31;n. 22 op, 54; n 27 op. 90 ..... Beethoven

Romanzas sin palabras: 34 / Piezas características op. 7: 3,4,7./Rondo Caprichoso.

Preludios y fugas op. 35: 1,3 y 5 / Andante y variaciones op. 82 núm 10 / Variaciones op 83 / Sonata en sol m op. 105 .....Mendelssohn

Estampes / Preludios vol I, n. 7, 11, vol II n. 4, 7, 8..... Debussy

Suite española.....Albeniz

Sonetos de petrarca.....Liszt

Estudios op 10:1,3,4,5,7,11,12 op25: 3,5,12 .....Chopin

### CARACTERÍSTIQUES QUE HAN DE TINDRE LES OBRES

Canvis d'àmbit per projecció lateral-horitzontal a distància d'octava.

Repetició de dits sobre una nota, en grups de 2,3,4,5 dits ascendents i descendents.

Notes repetides amb nexes d'unió.

Notes dobles: Intervals de tercers simultànies menors i disminuïdes en l'àmbit de cinc dits. Intervals de quarta i sexta en l'àmbit d'una octava amb mans alternes i simultànies.

Trèmolos simples i dobles.

Alternança doble i senzilla.

Escales amb octaves diatòniques i cromàtiques, amb i sense repetició.

Acords: obertures interdigitals.

Relació de la digitació anterior i posterior.

Sèries ascendents i descendents.

Diferenciació de plans sonors dins d'una mateixa mà.

Tipus d'atac: non legato, staccato, sforzato.

Adorns: digitacions variades sobre ornamentacions.

Trinats amb dos mans i les seues digitacions.

Pedal: diferents estils.

Es valorarà una interpretació adequada a l'obra i el seu estil, així com la interpretació dels seus elements dinàmics i agònics exigits en el nivell.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Continguts de la prova:

- Melodia de fins a 32 compassos.
- Totes les alteracions.
- Modulació a tons veïns i llunyans.
- Notes repetides.
- Adorns.
- Articulació i frasei
- Ús del pedal de ressonància.
- Se valorarà la interpretació de la lectura, incloent matisos, articulacions etc.