

## PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA-- PERCUSSIÓ

### PRIMER CURS

#### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

##### CAIXA

Fundamental studies for snare drum.....G.

Whaley

Estudis núm. 42 al 72

Elementary snare drum studies.....M. Peters

Estudis 26, 28, 30,35

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudis 1, 2

##### TIMBALS

Fundamental studies for timpani.....G.

Whaley

Estudis de la secció II

Etuden for timpani.....R.

Hochrainer

Estudis 10, 11

##### MULTI-PERCUSSIO

Solos in solo Percussion.....M.

Goldenberg

Estudi "Pow-wow"

Muli-pitch.....Delp

Estudis 16, 18

LLAMINES

Fundamental studies for mallets.....G.

Whaley

Estudis "Sonatina" (M. Clementi)

"Sonatina" (H. Lichner)

"Larghetto" (D. Scarlatti)

### **CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES**

Estudis que combinen figures des de la redona fins la semicorxera, així com els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre elles.

Compasos simples i compostos.

Diferents dinàmiques ( p – f ). Crescendo-diminuendo.

Coneixement dels 7 rudiments bàsics a la caixa: redoble simple, redoble doble, redoble multirrebot, redoble de 5 notes, paradiddle, flam, drag.

Coneixement de les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica) fins a 5 alteracions. Interpretar l'escala en un ritme determinat pel professor.

Arpegis majors i menors.

Afinació en els timbals.

Diferents tipus de colp als timbals (legato, staccato...).

Estudis per a dos timbals.

En multi-percussió estudis per a tres instruments mínim, de la mateixa o diferent família instrumental.

## LECTURA PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Llargària: 20 compassos.
- Tonalitat: fins tres alteracions (majors i menors).
- Ambit: dos octaves a les llàmines, caixa, timbal o multi-percussió (3 instruments).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 ( en possibilitat de canvi entre ells).
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.
- Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Retardando i accelerando.
- Dinàmica: p, mf, f. crescendo i diminuendo.

---

## SEGON CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

#### CAIXA

Fundamental studies for snare drum.....G.

Whaley

Estudis núm. 74 al 79

Elementary studies for snare drum.....M. Peters

Estudis 40, 41 45, 46

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudis 4, 5

#### TIMBALS

Fundamental studies for timpani.....G.

Whaley

Estudis de les seccions II, III

Etuden for timpani.....	R.
Hochrainer	
Estudi núm. 12, 13, 14, 15	
<b>BATERIA</b>	
Primary handbook for drum- set.....	G.Sheppard
<b>MULTI-PERCUSSIO</b>	
Solos in solo Percussion.....	M.
Goldenberg	
Estudis “Articulations”, “Multiples”	
Muli-pitch.....	Delp
Estudi núm. 21, 24	
<b>LLAMINES</b>	
Fundamental studies for mallets.....	G.
Whaley	
Estudi “Pastorale” (F. Burgmüller)	
Solobook for vibraphone.....	W. Schlüter
Estudis “Kinderlied”, “Nadja’s Dance”	
Vibraphone technique (dampening and pedalling).....	D. Friedman
Estudis 1, 2, 3, 4	

### **CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES**

Estudis que combinen figures des de la redona fins la semicorxera, així com els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre elles.

Compasos simples i compostos.

Diferents dinàmiques ( pp – ff ). Crescendo-diminuendo.

Caixa: Coneixement dels 7 rudiments bàsics, redobles medits (9 notes, 11, 13, 15, 17...), doble i triple paradiddle, paradiddlediddle.

Coneixement de les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica).  
Interpretar l'escala en un ritme determinat ple professor.

Arpegis majors i menors. Arpegis de 6 major i 7 major.

Afinació en els timbals.

Diferents tipus de colp als timbals (legato, stacatto...).

Estudis per a dos timbals.

En multi-percussió estudis per a tres instruments mínim, de la mateixa o diferent família instrumental.

Tècnica Gary Burton.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Llargària: 20 compassos.
  - Tonalitat: fins quatre alteracions (majors i menors).
  - Ambit: dos octaves a les llàmines, caixa, timbal o multi-percussió (3 instruments).
  - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ( en possibilitat de canvi entre ells).
  - Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius siliencis. Redobles.
  - Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando.
  - Dinàmica: pp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.
-

## TERCER CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

#### CAIXA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudis 6, 7

Intermediate snare drum studies.....M. Peters

Estudis 12, 13, 14

All american drummer.....C. Wilcoxon

Solos del 1 al 20

#### TIMBALS

Etuden for timpani.....R.

Hochrainer

Estudi núm. 16, 17, 19,22

#### BATERIA

Primary handbook for drum-  
set.....G.Sheppard

#### MULTI-PERCUSSIO

Solos in solo Percussion.....M.  
Goldenberg

Estudis "Stave of staves", "Paganry"

Muli-pitch.....Delp

Estudis 25, 30, 31

## LLAMINES

Vibraphone technique (dampening and pedaling).....D. Friedman

Estudi 6

Solobook for vibraphone.....W. Schlüter

Estudi “Menuet for Catherine”

Modern school for xilo., vibra. and marimba.....M Goldenberg

Pàg. 27-28 “Three short melodies”

## CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Estudis que combinen figures des de la redona fins la fusa, així com els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre elles.

Compasos simples i compostos. Figures de valoració irregular (tresillo, dosillo...)

Diferents dinàmiques ( pp – ff ). Crescendo-diminuendo.

Caixa: Coneixement dels 7 rudiments bàsics, redobles medits (9 notes, 11, 13, 15, 17...),doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertit, swis-army triplet.

Coneixement de les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica). Interpretar l'escala en un ritme determinat pel professor.

Arpegis majors i menors. Arpegis de 6 major i 7 major. Arpegis 6 menor i 7 menor.

Afinació en els timbals.

Diferents tipus de colp als timbals (legato, stacatto...).

Estudis per a dos o tres timbals.

En multi-percussió estudis per a quatre instruments mínim, de la mateixa o diferent família instrumental.

Bateria:conseguir una mínima independència de mans i peus. Desplaçament a la bateria per tots els seus instruments.

Tècnica Stevens i Gary Burton.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Llargària: 20 compassos.
- Tonalitat: fins cinc alteracions (majors i menors).
- Ambit: tres octaves a les llamines, caixa, timbal o multi-percussió (4 instruments).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ( en possibilitat de canvi entre ells).
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Redobles. Rudiments.
- Agònica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando.
- Dinàmica: pp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

---

## QUART CURS

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

#### CAIXA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudis 8, 9, 10

Intermediate snare drum studies.....M. Peters

Estudis 15, 16, 19

All american drummer.....C. Wilcoxon

Solos del 21 al 40

#### TIMBALS



Etuden for timpani.....	R.
Hochrainer	
Estudi núm. 24, 26, 29, 31	
Obra: "Scherzo" (M. Peters)	
<b>BATERIA</b>	
Primary handbook for drum- set.....	G.Sheppard
<b>MULTI-PERCUSSIO</b>	
Solos in solo Percussion.....	M.
Goldenberg	
Estudis "Four sonic plateaus", "Five timbres"	
Multi-pitch.....	Delp
Estudis 32, 33 ,34	
<b>LLAMINES</b>	
Vibraphone technique (dampening and pedaling).....	D. Friedman
Estudi 7	
Modern school for xilo., vibra. and marimba.....	M Goldenberg
Pàg. 60-61 "Melodic studies"	
Obres: "Bee" (E. Sejourné)	
"Rain dance" (A. Gómez)	
"Three pieces for three mallets" (M. Peters)	
"Suite núm. 1 o 3: Prelude" (J. S. Bach)	

## **CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES**

Estudis que combinen figures des de la redona fins la fusa, així com els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre elles.

Compasos simples i compostos. Figures de valoració irregular (tresillo, dosillo...)

Diferents dinàmiques ( pp – ff ). Crescendo-diminuendo.

Caixa: Coneixement dels 7 rudiments bàsics, redobles medits (9 notes, 11, 13, 15, 17...), doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertit, swis-army triplet, flamacue, flam paradiddle, pataflafla, single flammed mill, flam paradiddlediddle.

Coneixement de les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica). Interpretar l'escala en un ritme determinat ple professor.

Arpegis majors i menors. Arpegis de 6a major i 7a major. Arpegis 6a menor i 7a menor. Arpegis 7<sup>a</sup> dominant.

Afinació en els timbals.

Diferentes tipus de colp als timbals (legato, stacatto...).

Estudis per a dos o tres timbals.

En multi-percussió estudis per a quatre instruments mínim, de la mateixa o diferent família instrumental.

Bateria:conseguir una mínima independència de mans i peus. Desplaçament a la bateria per tots els seus instruments.

Tècnica Stevens i Gary Burton.

## **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contingut de la prova:

- Llargària: 20 compassos.
- Tonalitat: fins cinc alteracions (majors i menors).
- Ambit: tres octaves a les llamines, caixa, timbal o multi-percussió (4 instruments).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ( en possibilitat de canvi entre ells).

- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Redobles. Rudiments.
- Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando.
- Dinàmica: pp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

## CINQUÈ CURS

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES:

- Estudis que combinen figures des de la redona fins la fusa, així com els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre elles.
- Compasos simples i compostos. Figures de valoració irregular (tresillo, dosillo...)
- Diferents dinàmiques ( pp – ff ). Crescendo-diminuendo.
- Caixa: Coneixement dels 7 rudiments bàsics, redobles medits (9 notes, 11, 13, 15, 17...),doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertit, swis-army triplet, flamacue, flam paradiddle, pataflafla, single flammed mill, flam paradiddlediddle, drag tap, doble drag tap, lesson 25.
- Coneixement de les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica). Interpretar l'escala en un ritme determinat ple professor.
- Arpegis majors i menors. Arpegis de 6a major i 7a major. Arpegis 6a menor i 7a menor. Arpegis 7a dominant. Arpegis 7a disminuïda.
- Afinació en els timbals. Afinació d'interval·ls.
- Diferents tipus de colp als timbals (legato, stacatto...).
- Estudis per a tres o quatre timbals.
- En multi-percussió estudis per a quatre instruments mínim, de la mateixa o diferent família instrumental.
- Bateria:conseguir una mínima independència de mans i peus. Desplaçament a la bateria per tots els seus instruments.
- Tècnica Stevens i Gary Burton.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES:

#### CAIXA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudis 11 a 15

All american drummer.....C. Wilcoxon

Solos del 41 al 60

Obres: "The winner" (M. Markovich)

#### TIMBALS

Etuden for timpani.....R. Hochrainer

Estudi núm. 32, 33, 34

Obra: "Snake river" (J. Beck)

#### BATERIA

Primary handbook for drum-set.....G.Sheppard

#### MULTI-PERCUSSIO

Solos in solo Percussion.....M. Goldenberg

Estudi "Concert etude"

#### LLAMINES

Solobook for vibraphone.....W. Schlüter

Estudi "Viridiana"

Obres: "Yellow after the rain" (M. Peters)

"Suite núm. 1 o 3: Allemande" (J. S. Bach)

#### **CARACTERISTIQUES TÈCNIQUES DE LA PRIMERA VISTA:**

Llargària: 20 compassos.

Tonalitat: fins sis alteracions (majors i menors).

Ambit: tres octaves a les llamines, caixa, timbal o multi-percussió (4 instruments).

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 ( en possibilitat de canvi entre ells).

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.  
Tresillo, dosillo. Redobles. Rudiments.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando.

Dinàmica: pp, mp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

## SISÉ CURS

### CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES:

- Estudis que combinen figures des de la redona fins la fusa, així com els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre elles.
- Compasos simples i compostos. Figures de valoració irregular (tresillo, dosillo...)
- Diferents dinàmiques ( pp – ff ). Crescendo-diminuendo.
- Caixa: Coneixement dels 7 rudiments bàsics, redobles medits (9 notes, 11, 13, 15, 17...),doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertit, swis-army triplet, flamacue, flam paradiddle, pataflafla, single flammed mill, flam paradiddlediddle, drag tap, doble drag tap, lesson 25, ratamacue, double ratamacue, triple ratamacue.
- Coneixement de les escales majors i menors (natural, harmònica i melòdica). Interpretar l'escala en un ritme determinat ple professor.
- Arpegis majors i menors. Arpegis de 6a major i 7a major. Arpegis 6a menor i 7a menor. Arpegis 7a dominant. Arpegis 7a disminuïda. Arpegis menor natural 7ª.
- Afinació en els timbals. Afinació d'intervals.
- Diferents tipus de colp als timbals (legato, staccato...).
- Estudis per a tres o quatre timbals.
- En multi-percussió estudis per a quatre instruments mínim, de la mateixa o diferent família instrumental.
- Bateria:conseguir una mínima independència de mans i peus. Desplaçament a la bateria per tots els seus instruments.
- Tècnica Stevens i Gary Burton.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES:

#### CAIXA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudis 16 a 19

All american drummer.....C. Wilcoxon

Solos del 61 al 80

Obres: "Quintance" (W. Schinstine)

"Evocation nº 1" (W. Schinstine)

## TIMBALS

Etuden for timpani.....R. Hochrainer

Estudi núm. 41, 44, 47, 48

Obra: "Pauken Suite" (J. Beck)

## BATERIA

Primary handbook for drum-set.....G.Sheppard

Syncopation.....T. Reed

## MULTI-PERCUSSIO

Obres: "Morris dance" (W. Kraft)

"Nomad" (T. Gauger)

## LLAMINES

Obres: "Trilogy" (T. Huesgen)

"Restless" O'Meara)

"Suite núm. 1 o 3: Courante, Menuet" (J. S. Bach)

## **CARACTERISTIQUES TÈCNIQUES DE LA PRIMERA VISTA:**

Llargària: 20 compassos.

Tonalitat: fins set alteracions (majors i menors).

Ambit: tres octaves a les llamines, caixa, timbal o multi-percussió (4 instruments).

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/2 ( en possibilitat de canvi entre ells).

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.  
Tresillo, dosillo. Redobles. Rudiments.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando.

Dinàmica: pp, mp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.