

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

- CURSO 1º

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Estudios que combinen figuras desde la redonda hasta la semicorchea, así como sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre ellas.
- Compases simples i compuestos.
- Diferentes dinámicas (pp – ff). Crescendo-diminuendo.
- Caja: Conocimiento de los 7 rudimentos básicos en la caja: redoble simple, redoble doble, redoble multi-rebote, redoble de 5 notas, paradiddle, flam, drag.
- Conocimiento de las escalas mayores i menores (natural, armónica i melódica). Hasta 5 alteraciones. Interpretar la escala en un ritmo determinado por el profesor.
- Arpeggios mayores i menores.
- Afinación en los timbales.
- Diferentes tipos de golpe en los timbales (legato, stacatto...).
- Estudios para dos o tres timbales.
- En multi-percusión estudios para cuatro instrumentos mínimo, de la misma o diferente familia instrumental.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Fundamental studies for snare drum.....G. Whaley

Estudios núm. 42 al 72

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudios 1

TIMBALES

Primary Handbook for timpani.....G. Whaley

Estudios de la sección II: Musical Studies

Etuden for timpani.....R. Hochrainer

Estudios núm. 10, 11

MULTI-PERCUSIÓN

Reading Studies for Drums and Percussion.....Delp

Estudios 16, 18

LÁMINAS

Fundamental studies for mallets.....G. Whaley

Estudios "Sonatina" (M. Clementi)

"Sonatina" (H. Lichner)

"Larghetto" (D. Scarlatti)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRIMERA VISTA:

Duración: 20 compases.

Tonalidad: hasta tres alteraciones (mayores y menores).

Ámbito: dos octavas en las láminas, caja, timbal o multi-percusión (3 instrumentos).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
Redobles.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando y accelerando.

Dinámica: pp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

- CURSO 2º

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Estudios que combinen figuras desde la redonda hasta la semicorchea, así como sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre ellas.
- Compases simples i compuestos.

- Diferentes dinámicas (pp – ff). Crescendo-diminuendo.
- Caja: Conocimiento de los 7 rudimentos básicos, redobles medidos (9 notas, 11, 13, 15, 17...), doble i triple paradiddle, paradiddlediddle.
- Conocimiento de las escalas mayores i menores (natural, armónica i melódica). Interpretar la escala en un ritmo determinado por el profesor.
- Arpeggios mayores i menores. Arpeggios de 6ª mayor y 7ª mayor.
- Afinación en los timbales.
- Diferentes tipos de golpe en los timbales (legato, stacatto...).
- Estudios para dos o tres timbales.
- En multi-percusión estudios para cuatro instrumentos mínimo, de la misma o diferente familia instrumental.
- Técnica Gary Burton

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Elementary studies for snare drum..... M. Peters

Estudios del 40 al 54

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudios 2

TIMBALES

Fundamental method for timpani..... M. Peters

Estudios Capítulo 3: del 20 al 30

Etuden for timpani.....R. Hochrainer

Estudios núm. 12, 13, 14, 15

MULTI-PERCUSIÓN

Reading Studies for Drums and Percussion.....Delp

Estudios 21,24,25

LÁMINAS

Fundamental studies for mallets.....G. Whaley

Estudio "Pastorale" (F. Burgmüller)

Solobook for vibraphone.....W. Schlüter

Estudios "Menuet for Catherine"

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRIMERA VISTA:

Duración: 20 compases.

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (mayores y menores).

Ámbito: dos octavas en las láminas, caja, timbal o multi-percusión (4 instrumentos).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
Redobles.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando y accelerando.

Dinámica: pp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

- CURSO 3º

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Estudios que combinen figuras desde la redonda hasta la fusa, así como sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre ellas.
- Compases simples i compuestos. Figuras de valoración irregular (tresillo, dosillo...)
- Diferentes dinámicas (pp – ff). Crescendo-diminuendo.
- Caja: Conocimiento de los 7 rudimentos básicos, redobles medidos (9 notas, 11, 13, 15, 17...), doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertido, swis-army triplet.
- Conocimiento de las escalas mayores i menores (natural, armónica i melódica). Interpretar la escala en un ritmo determinado por el profesor.
- Arpeggios mayores i menores. Arpeggios de 6ª mayor y 7ª mayor. Arpeggios 6ª menor y 7ª menor.
- Afinación en los timbales.
- Diferentes tipos de golpe en los timbales (legato, stacatto...).
- Estudios para dos o tres timbales.

- En multi-percusión estudios para cuatro instrumentos mínimo, de la misma o diferente familia instrumental.
- Batería: conseguir una mínima independencia de manos y pies. Desplazamiento en la batería por todos sus instrumentos.
- Técnica Stevens y Gary Burton

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudios 4, 5

Elementary studies for snare drum.....M. Peters

Estudios 73,74,75,76,77,78,79

TIMBALES

Fundamental method for timpani..... M. Peters

Estudios Capítulo 4: 50 a 63

Etuden for timpani.....R. Hochrainer

Estudios núm. 16, 17, 19,22

MULTI-PERCUSIÓN

Solos in solo Percussion.....M. Goldenberg

Estudios "Articulations", "Multiples"

Reading Studies for Drums and Percussion.....Delp

Estudios 40,41,42,43,44

LÁMINAS

"Bee" E. Séjourné

"Galáctica" M. Peters

"Prelude Suite Nº1 in G Major" J. S. Bach

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRIMERA VISTA:

Duración: 20 compases.

Tonalidad: hasta cinco alteraciones (mayores y menores).

Ámbito: tres octavas a las láminas, caja, timbal o multi-percusión (4 instrumentos).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.

Redobles. Rudimentos.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando y accelerando.

Dinámica: pp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

- CURSO 4º

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Estudios que combinen figuras desde la redonda hasta la fusa, así como sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre ellas.
- Compases simples i compuestos. Figuras de valoración irregular (tresillo, dosillo...)
- Diferentes dinámicas (pp – ff). Crescendo-diminuendo.
- Caja: Conocimiento de los 7 rudimentos básicos, redobles medidos (9 notas, 11, 13, 15, 17...), doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertido, swis-army triplet, flamacue, flam paradiddle, pataflafla, single flammed mill, flam paradiddlediddle.
- Conocimiento de las escalas mayores i menores (natural, armónica i melódica). Interpretar la escala en un ritmo determinado por el profesor.
- Arpeggios mayores i menores. Arpeggios de 6ª mayor y 7ª mayor. Arpeggios 6ª menor y 7ª menor. Arpeggios 7ª dominante.
- Afinación en los timbales.
- Diferentes tipos de golpe en los timbales (legato, stacatto...).
- Estudios para dos o tres timbales.
- En multi-percusión estudios para cuatro instrumentos mínimo, de la misma o diferente familia instrumental.
- Batería: conseguir una mínima independencia de manos y pies. Desplazamiento en la batería por todos sus instrumentos.

- Técnica Stevens y Gary Burton.

LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudios 6,7

Intermediate snare drum studies.....M. Peters

Estudios 15, 16, 19

All american drummer.....C. Wilcoxon

Solos del 1 al 10

TIMBALES

Etuden for timpani.....R. Hochrainer

Estudios núm. 24, 26, 29, 31

Obra: "Scherzo" (M. Peters)

MULTI-PERCUSIÓN

Solos in solo Percussion.....M. Goldenberg

Estudios "Stave of staves", "Paganry", "Four sonic plateaus", "Five timbres"

Obra: "Morris Dance" (W. Kraft)

LÁMINAS

Obras: "Lila" (E. Séjourné)

"Rain dance" (A. Gómez)

"Three pieces for three mallets" (M. Peters)

"Suite núm. 1: "Allemande" (J. S. Bach)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRIMERA VISTA:

Duración: 20 compases.

Tonalidad: hasta cinco alteraciones (mayores y menores).

Ámbito: tres octavas a las láminas, caja, timbal o multi-percusión (4 instrumentos).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.

Redobles. Rudimentos.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando y acelerando.

Dinámica: pp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

- CURSO 5º

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Estudios que combinen figuras desde la redonda hasta la fusa, así como sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre ellas.
- Compases simples i compuestos. Figuras de valoración irregular (tresillo, dosillo...)
- Diferentes dinámicas (pp – ff). Crescendo-diminuendo.
- Caja: Conocimiento de los 7 rudimentos básicos, redobles medidos (9 notas, 11, 13, 15, 17...), doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertido, swis-army triplet, flamacue, flam paradiddle, pataflafla, single flammed mill, flam paradiddlediddle, drag tap, doble drag tap, lesson 25.
- Conocimiento de las escalas mayores i menores (natural, armónica i melódica). Interpretar la escala en un ritmo determinado por el profesor.
- Arpegios mayores i menores. Arpegios de 6ª mayor y 7ª mayor. Arpegios 6ª menor y 7ª menor. Arpegios 7ª dominante. Arpegios 7ª disminuida.
- Afinación en los timbales.
- Diferentes tipos de golpe en los timbales (legato, stacatto...).
- Estudios para dos o tres timbales.
- En multi-percusión estudios para cuatro instrumentos mínimo, de la misma o diferente familia instrumental.
- Batería: conseguir una mínima independencia de manos y pies. Desplazamiento en la batería por todos sus instrumentos.
- Técnica Stevens i Gary Burton.

LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudios 11 a 15

All american drummer.....C. Wilcoxon

Solos del 11 al 20

Obra: "The winner" (M. Markovich)

TIMBALES

Etuden for timpani.....R. Hochrainer

Estudios núm. 65 a 71

Graded music for Timpani (Bock IV)..... I. Wright

Estudios: "Soliloquy", "Conflict in Verona", "Impulse"

Obra: "Sonatina" (A. Ridout)

BATERÍA

Primary handbook for drum-set.....G.Sheppard

MULTI-PERCUSIÓN

Solos in solo Percussion.....M. Goldenberg

Estudio "Concert etude"

Obra: "Nomad" (T. Gauger)

LÁMINAS

Solobook for vibraphone.....W. Schlüter

Estudio "Viridiana"

Obras: "Yellow after the rain" (M. Peters)

“Suite núm. 1: Courante” (J. S. Bach)

“Furioso and Valse” (E. Hatch)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRIMERA VISTA:

Duración: 20 compases.

Tonalidad: hasta seis alteraciones (mayores y menores).

Ámbito: tres octavas en las láminas, caja, timbal o multi-percusión (4 instrumentos).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
Tresillo, dosillo. Redobles. Rudimentos.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando.

Dinámica: pp, mp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

- CURSO 6º

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Estudios que combinen figuras desde la redonda hasta la fusa, así como sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre ellas.
- Compases simples i compuestos. Figuras de valoración irregular (tresillo, dosillo...)
- Diferentes dinámicas (pp – ff). Crescendo-diminuendo.
- Caja: Conocimiento de los 7 rudimentos básicos, redobles medidos (9 notas, 11, 13, 15, 17...), doble i triple paradiddle, paradiddlediddle, flam-tap, flam accent #1, flam accent #2, flam-tap invertido, swis-army triplet, flamacue, flam paradiddle, pataflafla, single flammed mill, flam paradiddlediddle, drag tap, doble drag tap, lesson 25, ratamacue, double ratamacue, triple ratamacue.
- Conocimiento de las escalas mayores i menores (natural, armónica i melódica). Interpretar la escala en un ritmo determinado por el profesor.
- Arpegios mayores i menores. Arpegios de 6ª mayor y 7ª mayor. Arpegios 6ª menor y 7ª menor. Arpegios 7ª dominante. Arpegios 7ª disminuida. Arpegios menor natural 7ª.
- Afinación en los timbales. Afinación de intervalos.
- Diferentes tipos de golpe en los timbales (legato, stacatto...).

- Estudios para tres o cuatro timbales.
- En multi-percusión estudios para cuatro instrumentos mínimo, de la misma o diferente familia instrumental.
- Batería: conseguir una mínima independencia de manos y pies. Desplazamiento en la batería por todos sus instrumentos.
- Técnica Stevens y Gary Burton.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CAJA

Méthode de caisse claire.....J. Delécluse

Estudios 16 a 19

All american drummer.....C. Wilcoxon

Solos del 21 al 40

Obras: "Quintance" (W. Schinstine)

"Evocation nº 1" (W. Schinstine)

TIMBALES

Graded Music for timpani (Bock IV)..... I. Wright

Estudios: "Modern Times", "Burlesque", "Waltz Variations"

Obra: "Sonata for timpani" (J. Beck)

MULTI-PERCUSION

Obras: "French Suite" (W. Kraft)

"Nomad" (T. Gauger)

LÁMINAS

Obras: "Trilogy" (T. Huesgen)

"Restless" (R. O'Meara)

"Suite núm. 1: "Sarabande,Menuet" (J. S. Bach)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA PRIMERA VISTA:

Duración: 20 compases.

Tonalidad: hasta siete alteraciones (mayores y menores).

Ámbito: tres octavas en las láminas, caja, timbal o multi-percusión (4 instrumentos).

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/2 (con posibilidad de cambio entre ellos).

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Tresillo, dosillo. Redobles. Rudimentos.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando.

Dinámica: pp, mp, p, mf, f, ff. Crescendo i diminuendo.

- Estudios que combinen figuras desde la redonda hasta la semicorchea, así como sus respectivos silencios. Dificultades métricas resultantes de todas las posibles combinaciones entre ellas.
- Compases simples i compuestos.
- Diferentes dinámicas (pp – ff). Crescendo-diminuendo.
- Caja: Conocimiento de los 7 rudimentos básicos en la caja: redoble simple, redoble doble, redoble multi-rebote, redoble de 5 notas, paradiddle, flam, drag.
- Conocimiento de las escalas mayores i menores (natural, armónica i melódica). Hasta 5 alteraciones. Interpretar la escala en un ritmo determinado por el profesor.
- Arpeggios mayores i menores.
- Afinación en los timbales.
- Diferentes tipos de golpe en los timbales (legato, stacatto...).
- Estudios para dos o tres timbales.
- En multi-percusión estudios para cuatro instrumentos mínimo, de la misma o diferente familia instrumental.