

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA--OBOÉ

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concierto para oboe.....	V. Bellini
Concierto para oboe en Re Mayor.....	Albinoni
Concierto para oboe.....	Cimarone
Segunda sonata para oboe.....	Haendel

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins a 3 alteracions (M^o o m). Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: sib greu fins re sobreagut.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO.

Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.

AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (M^o o m) Aparició d'alteracions accidentals

- EXTENSIÓ: sib greu--si sobreagut
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.
- AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Egloge para piano y oboe.....H. Busser

Concierto para oboe en Do Menor.....Cimarrona

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8

FIGURES: redonda, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins 4 alteracions (M ó m)

Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: sib greu fins mi sobreagut.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO, picat-lligat,

Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Ritardando

Doble barra, repeticions.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nombre de compassos: Un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, tresets; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins 3 alteracions (M ó m)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: sib greu fins re sobreagut.
- Sincopas, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, staccato, picat-lligat.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.

TERCER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concierto en Do Menor.....Marcello

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, tresets, sisets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Trinats, appoggiatures, mordents.

Tonalitat: fins 4 alteracions (M ó m)

Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: sib greu fins mi si sobreagut.

Flexibilitat fins en intervals de 8^a.

ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat, sforzandos.

Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis entre aquestos temps al llarg de l'obra.

Ritardando

Doble barra, repeticions

Vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots.
 - Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, tresets; i els seus respectius silencis.
 - PUNTETS.
 - Trinats, appoggiatures, mordents.
 - Tonalitat: fins 4 alteracions (M ó m)
 - Aparició d'alteracions accidentals.
 - EXTENSIÓ: sib greu fins mi sobreagut.
 - Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
 - ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
 - Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticions.
-

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concierto en Do Mayor.....Haydn

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASSOS: Tots els regulars simples amb denominadors /4, /8, /16 i tots els reguladors compostos amb denominador /4, /8.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis; tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS, APPOGGIATURES, MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: fins 6 alteracions (M i m)

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: sib greu fins fa sobreagut.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra. c

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura. Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

Vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots.
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.

- FIGURES: redona, blanca, negra , corxea, semicorxera, i els seus respectius silencis;tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS.
- Trinats, appoggiatures, mordents.
- Tonalitat: fins 5 alteracions (M ó m)
- Aparició d'alteraciones accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: sib greu fins fa sobreagut.
- Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa.Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.

CINQUÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concierto cuarteto.....Mozart

Concierto en La Mayor.....Vivaldi

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis; tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS (curts i semitrinat, trinat), APPOGGIATURES(llargs i breus), MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: qualsevol (M o m)

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: tota.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat simple, picat doble i triple, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra.

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura.
Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

Vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: qualsevol simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, i els seus respectius silencis; tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins 6 alteracions (M ó m)
- Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: sib greu fins sol sobreagut.
- Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: vibrato.

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata para piano y oboe.....Saint Saens

Las romanzas.....Schumann

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis; tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS (curts i semitrinat, trinat), APPOGGIATURES (llargs i breus), MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: qualsevol tonalitat.

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: tota.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat simple, picat doble i triple, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra.

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura.
Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

Vibrato.

Altres consideracions: vibrato, fraseig, qualitat del so. sentit rítmic i melòdic, musicalitat.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: qualsevol simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, i els seus respectius silencis; tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS
- Tonalitat: qualsevol.
- Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.

- EXTENSIÓ: tota.
- Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat, picat doble i triple.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: vibrato.