

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA--OBOE

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto para oboe.....V. Bellini
Concierto para oboe en Re Mayor.....Albinoni
Concierto para oboe.....Cimarone
Segunda sonata para oboe.....Haendel

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 3 alteraciones (M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave hasta re sobreagudo.

ARTICULACIONES:

PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACATTO.

Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.

AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4
- Nº de compases: un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios
- PUNTILLOS
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones (M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: sib grave- si sobreagudo.
- Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: Picado, ligado, acentos y staccato.
- Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.
- AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Egloge para piano y oboe.....H. Busser

Concierto para oboe en Do Menor.....Cimarrona

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 4 alteraciones (M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave hasta mi sobreagudo.

ARTICULACIONES:

PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACATTO, picado -ligado

Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Ritardando

Doble barra, repeticiones

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nº de compases: Un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones (M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: sib grave-re sobreagudo.
- Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, acentos, stacatto, picado-ligado.
- Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
- Ritardando
- Doble barra, repeticiones

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto en Do Menor.....Marcello

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, seisillos; y sus respectivos silencios.

PUNTILLOS

Trinos , apoyaturas, mordentes

Tonalidad: hasta 5 alteraciones (M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

- EXTENSIÓN: Si b grave hasta mi sobreagudo.

ARTICULACIONES:

PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACATTO, picado –ligado, sforzandos

Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra

Ritardando

Doble barra, repeticiones

Vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos, seisillos ; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos , apoyaturas, mordentes
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones (M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: sib grave- mi sobreagudo.
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
- Ritardando
- Doble barra, repeticiones.

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto en Do Mayor.....Haydn

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Todos los regulares simples con denominadores /4, /8, /16 y todos los regulares compuestos con denominador /4, /8.

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: hasta 6 alteraciones (M y m)

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: sib grave hasta fa sobreagudo.

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

Vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: todos.
- Nº de compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: hasta 5 alteraciones (M y m)
- Alteraciones accidentales simples y dobles
- EXTENSIÓN: sib grave- fa sobreagudo.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto cuarteto.....Mozart
Concierto en La Mayor.....Vivaldi

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: cualquier tonalidad

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: toda

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

Vibrato.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
 - Nº de compases: de 16 a 32.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
 - PUNTILLOS
 - Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
 - TONALIDAD: hasta 6 alteraciones.
 - Alteraciones accidentales simples y dobles
 - EXTENSIÓN: sib grave-sol sobreagudo.
 - Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.
 - AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
 - Doble barra, repeticiones
-

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata para piano y oboe.....Saint Saens

Las romanzas.....Schumann

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves)
MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: cualquier tonalidad

EXTENSIÓN: toda

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones.

OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- **COMPASES:** Cualquier compás simple y compuesto.
- **Nº Compases:** de 16 a 32.

- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: toda.
- Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato.