

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA-- GUITARRA

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Minuet en Sol M.....	Carcassi
Estudios I –V (1ª serie).....	L. Brouwer
Pavana I.....	L. Milán
Lágrima.....	F. Tàrrega
Preludio en re m.....	J.S. Bach
Sueño de la muñeca.....	A. Barrios
Barcarola.....	J. Abril

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Interpretación de obras musicales representativas del periodo Barroco y Clásico con una duración mínimo de tres minutos.

Ejecutar correctamente escalas mayores y menores en octavas con digitación y menores, apoyando y tirando.

Utilizar las uñas en la producción del sonido.

Arpeggios de tres y cuatro notas ascendentes, descendentes y combinados con diferentes combinaciones en la digitación de la mano derecha.

Acordes.

Ligados ascendentes, descendentes y combinados de dos o más notas.

Ejecución de mordentes.

Cejillas.

Traslados por sustitución, desplazamiento y salto hasta la quinta posición.

Ejercicios cromáticos sobre una posición y desplazamiento de la mano izquierda.

Armónicos naturales.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Longitud : hasta 16 compases.
- Tonalidad: Do mayor, La menor, Mi menor
- Ámbito: hasta el quinto traste.
- Compases: 2/4,3/4,4/4,3/8.
- Forma : A-B-A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea con los silencios respectivos y posibles combinaciones rítmicas.
- Articulaciones: ligados simples ascendentes y descendentes.
- Tipo de lectura: lectura de una melodía con bajos en las tonalidades previstas, arpeggios de cuatro notas, polifonía de dos voces.

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sarabanda de la I partita para violín.....	J.S. Bach
Marieta.....	F. Tàrrega
Preludio VII.....	M. Ponce
Minuetto-Sarabande-Minuetto.....	S.L.Weiss
Pavanas.....	G.Sanz
Estudio en forma de minuetto.....	Tàrrega
Preludio.....	A. Le Roy
Adelita.....	F. Tàrrega

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Interpretación de obras musicales representativas del periodo Barroco y Clásico con una duración mínimo de tres minutos.

Ejecutar correctamente escalas mayores y menores en octavas con digitación i-m, apoyando y tirando.

Utilizar las uñas en la producción del sonido.

Arpeggios de tres y cuatro notas ascendentes, descendentes y combinados con diferentes combinaciones en la digitación de la mano derecha.

Acordes.

Ligados ascendentes, descendentes y conminador de dos o más notas.

Ejecución de mordentes.

Cejillas.

Traslados por sustitución, desplazamiento y salto hasta la quinta posición.

Ejercicios cromáticos sobre una posición y desplazamiento de la mano izquierda.

Armónicos naturales.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Longitud : hasta 16 compases.
 - Tonalidad: Do mayor, La menor, Mi menor
 - Ámbito: hasta el quinto traste.
 - Compases: 2/4,3/4,4/4,3/8.
 - Forma : A-B-A
 - Figuras : redonda, blanca, negra, corchea con los silencios respectivos y posibles combinaciones rítmicas.
 - Articulaciones:ligados simples ascendentes y descendentes.
 - Tipo de lectura: lectura de una melodía con bajos en las tonalidades previstas, arpeggios de cuatro notas, polifonía de dos voces.
-

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Espanyoleta-Rujero-Paradetas.....G. Sanz

Bourrée suite núm. 1 per a laúdJ.S.Bach

Maria(Gavota)F. Tárrega

Estudio en forma de minueto.....F. Tárrega

Vals nº 2..... A. Lauro

Endecha y Oremus.....Tárrega

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Interpretación de obras musicales representativas del periodo Barroco y Clásico con una duración mínima de cinco minutos.

Ejecutar correctamente escalas mayores y menores con tres octavas con digitación i-m, m-a, apoyando y tirando.

Utilizar las uñas en la producción del sonido.

Arpeggios de tres y cuatro notas ascendentes, descendentes y combinados con diferentes combinaciones en la digitación de la mano derecha.

Acordes.

Ligados ascendentes, descendentes y combinados de dos o más notas.

Ejecución de trinos.

Cejillas en todas las posiciones.

Traslados por sustitución, desplazamiento y salto hasta la quinta posición.

Ejercicios cromáticos en todas las posiciones y desplazamiento de la mano izquierda.

Armónicos "octavados".

Ejercicios de trémolo.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Longitud : hasta 16 compases.
- Tonalidad: Sol M, Re m
- Ámbito : desde mi 6ª, dos octavas y una séptima
- Compases: 2/4,3/4,4/4,3/8, 6/8 y posibilidad de combinaciones.
- Forma : libre.
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, negra con puntillo, con los silencios respectivos y posibles combinaciones rítmicas.
- Agógica : desde *Largo* hasta *Andantino*.
- Articulaciones: legato, stacatto, picado.
- Dinámica: desde mezzo piano hasta forte.

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Diferencias sobre "Guárdame las vacas"	L. de Narváez
El Abejorro.....	J.Pujol
Tango.....	F.Tàrrega
Vals núm.2	A. Lauro
Preludio núm 1.....	H. Villalobos
Gavotta 1(sonata viola pomposa)	J.S. Bach
Villancico de Navidad.....	A. Barrios
Preludio en re m BWV 996.....	J.S.Bach

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Interpretación de obras musicales representativas del periodo Barroco y Clásico con una duración mínima de cinco minutos.

Ejecutar correctamente escalas mayores y menores con tres octavas con digitación i-m, m-a, apoyando y tirando.

Utilizar las uñas en la producción del sonido.

Arpeggios de tres y cuatro notas ascendentes, descendentes y combinados con diferentes combinaciones en la digitación de la mano derecha.

Acordes.

Ligados ascendentes, descendentes y combinados de dos o más notas.

Ejecución de trinos.

Cejillas en todas las posiciones.

Traslados por sustitución, desplazamiento y salto hasta la quinta posición.

Ejercicios cromáticos en todas las posiciones y desplazamiento de la mano izquierda.

Armónicos "octavados".

Ejercicios de trémolo.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Longitud : hasta 16 compases.
 - Tonalidad: Sol M, Re m
 - Ámbito : desde mi 6ª, dos octavas y una séptima
 - Compases: 2/4,3/4,4/4,3/8, 6/8 y posibilidad de combinaciones.
 - Forma : libre.
 - Figuras : redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, negra con puntillo, con los silencios respectivos y posibles combinaciones rítmicas.
 - Agógica : desde *Largo* hasta *Andantino*.
 - Articulaciones: legato, staccato, picado.
 - Dinámica: desde mezzo piano hasta forte.
-

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Dues cançons populars catalanes.....	M.Llobet
Preludi núm.4.....	Villalobos
Allemande suite 1 per a laúd.....	Bach
Sons da Carrilloes.....	Teixera
Sis peces per a laúd	Anònim
Gavottes I i II.....	Bach

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Todos los cursos anteriores y:

Control y dominio de la posición con las dos manos.

Utilización y dominio de los diferentes modos de ataque.

Cambios de posición en toda la extensión del diapasón.

Utilización correcta de las digitaciones con las dos manos.

Ejecución correcta de los ligados ascendentes, descendentes y mixtos.

Dominio de escalas mayores y menores en tres octavas.

Dominio de los arpeggios ascendentes, descendentes y mixtos, con diferentes combinaciones de digitación de la mano derecha.

Interpretación estética-musical de una obra memorizada, la duración de la cual no será de menos de cinco minutos.

Correcta afinación del instrumento.

Dominio de las posibilidades sonoras del instrumento (timbre i dinámica).

Control de los movimientos de tensión-relajación y dominio del equilibrio natural del cuerpo del instrumento.

Posición corporal correcta y coordinación de los dos brazos.

Coneixement dels harmonics octavats.

Conocimiento de la escritura contemporánea.

Comentario y análisis de lo que se interpreta.

Conservación correcta de las uñas de la mano derecha.

Utilitzación de los efectos característicos del instrumento.

Aplicación de las reglas de ornamentar en el repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Dominar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Longitud : hasta 16 compases
- Tonalidad: hasta dos sostenidos y un bemol en la armadura.
- Ámbito : desde la 6ª al aire, tres octavas
- Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y posibilidad de combinaciones.
- Forma : libre
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, con los silencios respectivos y posibles combinaciones rítmicas.
- Agógica : desde Largo hasta Allegretto
- Articulaciones: ligados simples ascendentes y descendentes.
- Dinámica: desde piano hasta *ff*.

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Astúrias.....	Albéniz
Choro nº 1.....	Villalobos
Canarios.....	Sanz

Scherzino Mexicano.....	Ponce
Angostura.....	Lauro
Cançons populars catalanes.....	Llobet
Preludi suite nº 3 para cello.....	Bach
Fantasia X	Mudarra
Capricho árabe.....	Tárrega

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Todos los cursos anteriores y:

Control y dominio de la posición con las dos manos.

Utilización y dominio de los diferentes modos de ataque.

Cambios de posición en toda la extensión del diapasón.

Utilización correcta de las digitaciones con las dos manos.

Ejecución correcta de los ligados ascendentes, descendentes y mixtos.

Dominio de escalas mayores y menores en tres octavas.

Dominio de los arpeggios ascendentes, descendentes y mixtos, con diferentes combinaciones de digitación de la mano derecha.

Interpretación estética-musical de una obra memorizada, la duración de la cual no será de menos de cinco minutos.

Correcta afinación del instrumento.

Dominio de las posibilidades sonoras del instrumento (timbre i dinàmica).

Control de los movimientos de tensión-relajación y dominio del equilibrio natural del cuerpo del instrumento.

Posición corporal correcta y coordinación de los dos brazos.

Coneixement dels harmonics octavats.

Conocimiento de la escritura contemporánea.

Comentario y análisis de lo que se interpreta.

Conservación correcta de las uñas de la mano derecha.

Utilización de los efectos característicos del instrumento.

Aplicación de las reglas de ornamentar en el repertorio de la guitarra, de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Dominar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Longitud : hasta 16 compases
- Tonalidad: hasta dos sostenidos y un bemol en la armadura.
- Ámbito : desde la 6ª al aire, tres octavas
- Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y posibilidad de combinaciones.
- Forma : libre
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, con los silencios respectivos y posibles combinaciones rítmicas.
- Agógica : desde Largo hasta Allegretto
- Articulaciones: ligados simples ascendentes y descendentes.
- Dinámica: desde piano hasta *ff*.