

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA--- GUITARRA

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Minuet en Sol M.....	Carcassi
Estudis I –V (1ª serie).....	L. Brouwer
Pavana I.....	L. Milán
Lágrima.....	F. Tàrrega
Preludio en re m.....	J.S. Bach
Sueño de la muñeca.....	A. Barrios
Barcarola.....	J. Abril

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Interpretació d'obres musicals representatives del període Barroc i Clàssic amb una duració mínima de tres minuts.

Executar correctament escales majors i menors en tres octaves amb digitació i-m, recolçant i tirant.

Utilitzar les uncles en la producció del so.

Arpegis de tres i quatre notes ascendents, descendents i combinats amb diferents combinacions en la digitació de la mà dreta.

Acords.

Lligats ascendents, descendents i combinats de dues o més notes.

Execució de mordents.

Celletes.

Trasllats per substitució, desplaçament i salt fins la quinta posició.

Exercicis cromàtics sobre una posició i desplaçament de la mà esquerra.

Armònics naturals.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Longitud : fins 16 compassos
- Tonalitat: Do major, La menor, Mi menor
- Àmbit : fins el quint trast
- Compassos: 2/4,3/4,4/4,3/8.
- Forma : A-B-A
- Figures : redona, blanca, negra, corchera amb els silencis respectius i possibles combinacions rítmiques.
- Articulations: lligats simples ascendents i descendents.
- Tipus de lectura: lectura d'una melodia amb baixos en les tonalitats previstes, arpegis de quatre notes, polifonia a dues veus.

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sarabanda de la I partita para violín.....	J.S. Bach
Marieta.....	F. Tàrrega
Preludio VII.....	M. Ponce
Minuetto-Sarabande-Minuetto.....	S.L.Weiss
Pavanas.....	G.Sanz
Estudio en forma de minuetto.....	Tàrrega
Preludio.....	A. Le Roy
Adelita.....	F. Tàrrega

CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Interpretació d'obres musicals representatives del període Barroc i Clàssic amb una duració mínima de tres minuts.

Executar correctament escales majors i menors en tres octaves amb digitació i-m, recolçant i tirant.

Utilitzar les uncles en la producció del so.

Arpegis de tres i quatre notes ascendents, descendents i combinats amb diferents combinacions en la digitació de la mà dreta.

Acords.

Lligats ascendents, descendents i combinats de dues o més notes.

Execució de mordents.

Celletes.

Trasllats per substitució, desplaçament i salt fins la quinta posició.

Exercicis cromàtics sobre una posició i desplaçament de la mà esquerra.

Armònics naturals.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Longitud : fins 16 compassos
- Tonalitat: Do major, La menor, Mi menor
- Àmbit : fins el quint trast
- Compassos: 2/4,3/4,4/4,3/8.
- Forma : A-B-A
- Figures : redona, blanca, negra, corchera amb els silencis respectius i possibles combinacions rítmiques.
- Articulacions: lligats simples ascendents i descendents.
- Tipus de lectura: lectura d'una melodia amb baixos en les tonalitats previstes, arpegis de quatre notes, polifonia a dues veus.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Espanyoleta-Rujero-Paradetas.....G. Sanz

Bourrée suite núm. 1 per a laúdJ.S.Bach

Maria(Gavota)F. Tárrega

Estudio en forma de minueto.....F. Tárrega

Vals nº 2..... A. Lauro

Endecha y Oremus.....Tárrega

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Interpretació d'obres musicals representatives del període Barroc i Clàssic amb una duració mínima de cinc minuts.

Executar correctament escales majors i menors en tres octaves amb digitació i-m, m-a, recolçant i tirant.

Utilitzar les uncles en la producció del so.

Arpegis de tres i quatre notes ascendents, descendents i combinats amb diferents combinacions en la digitació de la mà dreta.

Acords.

Lligats ascendents, descendents i combinats de dues o més notes.

Execució de trinats.

Celletes en totes les posicions.

Traslats per substitució, desplaçament i salt fins la quinta posició.

Exercicis cromàtics en totes les posicions i desplaçament de la mà esquerra.

Armònics octavats.

Exercicis de trèmolo.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Continguts de la prova:
- Longitud : fins 16 compassos
- Tonalitat: Sol M, Re m
- Àmbit : des de mi 6^a, dues octaves i una sèptima
- Compassos: 2/4,3/4,4/4,3/8, 6/8 i possibilitat de combinacions
- Forma : lliure
- Figures : redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, amb els silencis respectius i possibles combinacions rítmiques.
- Agògica : des de *Largo* fins *Andantino*.
- Articulacions: legato, stacatto, picat.
- Dinàmica: des de mezzo piano fins forte.

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Diferències sobre "Guárdame las vacas"L. de Narváez

El Abejorro..... J.Pujol

Tango.....F.Tàrrega

Vals núm.2A. Lauro

Preludi núm 1.....H. Villalobos

Gavotta 1(sonata viola pomposa)J.S. Bach

Villancico de Navidad..... A. Barrios

Preludi en re m BWV 996.....J.S.Bach

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Interpretació d'obres musicals representatives del període Barroc i Clàssic amb una duració nínima de cinc minuts.

Executar correctament escales majors i menors en tres octaves amb digitació i-m, m-a, recolçant i tirant.

Utilitzar les uncles en la producció del so.

Arpegis de tres i quatre notes ascendents, descendents i combinats amb diferents combinacions en la digitació de la mà dreta.

Acords.

Lligats ascendents, descendents i combinats de dues o més notes.

Execució de trinats.

Celletes en totes les posicions.

Traslats per substitució, desplaçament i salt fins la quinta posició.

Exercicis cromàtics en totes les posicions i desplaçament de la mà esquerra.

Armònics octavats.

Exercicis de trèmolo.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Continguts de la prova:

- Longitud : fins 16 compassos
 - Tonalitat: Sol M, Re m
 - Àmbit : des de mi 6^a, dues octaves i una sèptima
 - Compassos: 2/4,3/4,4/4,3/8, 6/8 i possibilitat de combinacions
 - Forma : lliure
 - Figures : redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra amb puntet, amb els silencis respectius i possibles combinacions rítmiques.
 - Agògica : des de *Largo* fins *Andantino*.
 - Articulacions: legato, stacatto, picat.
 - Dinàmica: des de mezzo piano fins forte.
-

CINQUÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Dues cançons populars catalanes.....	M.Llobet
Preludi núm.4.....	Villalobos
Allemande suite 1 per a laúd.....	Bach
Sons da Carrilloes.....	Teixera
Sis peces per a laúd	Anònim
Gavottes I i II.....	Bach

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Tots els dels cursos anteriors i :

Control i domini de la posició d'ambdues mans.

Utilització i domini dels diferents modes d'atac.

Canvis de posició en tota l'extensió del diapasó.

Utilització correcta de les digitacions d'ambdues mans.

Execució correcta dels lligats ascendents, descendents i mixtes.

Domini d'escala majors i menors en tres octaves.

Domini dels arpegis ascendent, descendent i mixtes, amb diferents combinacions de digitació de la mà dreta.

Interpretació estètica-musical d'una obra memoritzada, la duració de la qual no serà de menys de cinc minuts.

Correcta afinació de l'instrument.

Domini de les possibilitats sonores de l'instrument(timbre i dinàmica).

Control dels moviments de tensió-relaxament i domini de l'equilibri natural del cos i l'instrument.

Posició corporal correcta i coordinació dels dos braços.

Coneixement dels harmonics octavats.

Coneixement de la grafia contemporània.

Comentari i anàlisi del que s'interpreta.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Continguts de la prova:
- Longitud : fins 16 compassos
- Tonalitat: fins dos sostinguts i un bemol en l'armadura.
- Âmbit :des de la 6^a al aire, tres octaves
- Compassos: 2/4,3/4,4/4,3/8, 6/8 i possibilitat de combinacions.
- Forma : lliure
- Figures : redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, corxera amb puntet, amb els silencis respectius i possibles combinacions rítmiques.
- Agògica : des de Largo fins Allegretto
- Articulacions: lligats simples ascendents i descendents.
- Dinàmica: des de piano fins *ff*

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Choro nº 1.....	Villalobos
Canarios.....	Sanz
Scherzino Mexicano.....	Ponce
Angostura.....	Lauro
Cançons populars catalanes.....	Llobet
Preludi suite nº 3 para cello.....	Bach
Fantasia X	Mudarra
Capricho árabe.....	Tárrega

CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques QUE HAURAN DE REUNIR LES OBRES

Tots els dels cursos anteriors i :

Control i domini de la posició d'ambdues mans.

Utilització i domini dels diferents modes d'atac.

Canvis de posició en tota l'extensió del diapasó.

Utilització correcta de les digitacions d'ambdues mans.

Execució correcta dels lligats ascendents, descendents i mixtes.

Domini d'escala majors i menors en tres octaves.

Domini dels arpegis ascendent, descendents i mixtes, amb diferents combinacions de digitació de la mà dreta.

Interpretació estètica-musical d'una obra memoritzada, la duració de la qual no serà de menys de cinc minuts.

Correcta afinació de l'instrument.

Domini de les possibilitats sonores de l'instrument(timbre i dinàmica).

Control dels moviments de tensió-relaxament i domini de l'equilibri natural del cos i l'instrument.

Posició corporal correcta i coordinació dels dos braços.

Coneixement dels harmonics octavats.

Coneixement de la grafia contemporània.

Comentari i anàlisi del que s'interpreta.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Continguts de la prova:
- Longitud : fins 16 compassos
- Tonalitat: fins dos sostinguts i un bemol en l'armadura.
- Âmbit :des de la 6ª al aire, tres octaves
- Compassos: 2/4,3/4,4/4,3/8, 6/8 i possibilitat de combinacions.
- Forma : lliure

- Figures : redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, corxera amb puntet, amb els silencis respectius i possibles combinacions rítmiques.
- Agògica : des de Largo fins Allegretto
- Articulacions: lligats simples ascendents i descendents.
- Dinàmica: des de piano fins *ff*