

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA—

FLAUTA TRAVESSERA

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

An evening in the village-----	B. Bartok
Suites Op.35 (1-6)-----	Boismortier
Sonata en Fa Major-----	G. Donizetti
Aria-----	J. Ibert
Pastorale y Rondó-----	Martín
Sonatas-----	Telemann

CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, 3/4 , 4/ 4, 2/2, 3/8 , 6/8

FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins a 4 alteracions (M'o m).

Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: Fins a la5.

INTERVALS: 3ª,4a i 5a.

Cromatismes i arpeggios.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO.

Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.

AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

Altres consideracions: control del so i sentit rítmic.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Nombre de compassos: un màxim de 30 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 4 alteracions (M'o m)
- Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: tota la de l'instrument
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, picat-lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.
- AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata op.16-----	J.C. Bach
Sonata en Fa Mayor-----	J.C. Bach
Sonatina-----	Bate
Dance of the blessed spirits-----	Gluck
Adagio e presto-----	Haydn
Echo-----	Hindemith
Sonatas op.2 1-7-----	Marcello
Histories-----	Ibert
Meditación de Thais-----	Massenet

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compasos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8

FIGURES: redonda, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins 4 alteracions (M ó m)

Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: tota la de l'instrument

INTERVALS: 3^a, 4^a i 5^a.

Cromatismes i arpegis.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACCATO, picat-lligat,

Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Ritardando

Doble barra, repeticions.

Altres consideracions: control del so i sentit rítmic.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nombre de compassos: Un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets; i els seus respectius silencis.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins 4 alteracions (M ó m)
- Aparició d'alteracions accidentals.
- EXTENSIÓ: tota la de l'instrument
- Síncopes, tresets, notes d'adorn, notes a contratemps. Calderó.
- *Apoyatura*, *mordente* d'una o dues notes, *trino* i grupet de tres i quatre notes

- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
 - Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticions.
-

TERCER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata nº3 en La Mayor-----	J.S. Bach
Sonata nº2-----	J.S.Bach
Sonata en Re Mayor Op.6-----	Beethoven
Sonata en Fa Mayor Op.17-----	Beethoven
Air Pastoral-----	Bozza
Berceuse-----	Bozza
Sonata en Do Mayor-----	Donizetti
Petit Caprice-----	Feld

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets, sisets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Trinats, appoggiatures, mordents.

Tonalitat: fins 5 alteracions (M ó m)

Aparició d'alteraciones accidentals

EXTENSIÓ: tota

Flexibilitat fins en intervals de 8^a.

ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, staccato, picat-lligat, sforzandos.

Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis entre aquestos temps al llarg de l'obra.

Ritardando

Doble barra, repeticions

Vibrato.

Altres consideracions: control del so, sentit rítmic i melòdic.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots.
 - Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, tresets, sisets ;i els seus respectius silencis.
 - PUNTETS
 - Tonalitat: fins 5 alteracions (M ó m)
 - Aparició d'alteracions accidentals.
 - EXTENSIÓ: tota
 - Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
 - ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, staccato, picat-lligat.
 - Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticions.
-

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Berceuse-----	Albéniz
Romance-----	Honneger
Suites Op.5,2-----	Hotteterre
Le calme de la mer-----	T.Aubin
Le printemps-----	Albéniz
Sonatas 1-6-----	Locatelli
Sonatas Op.2 nº1-7-----	Marcello
Sonata en Re Mayor-----	Quantz
12 Sonatas op.4-----	Sanmartín

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASSOS: Tots els regulars simples amb denominadors /4, /8, /16 i tots els reguladors compostos amb denominador /4, /8.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis;tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS, APPOGGIATURES, MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: totes (M i m)

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: tota

Flexibilitat fins en intervals de 8ª.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat simple, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra. c

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura. Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

Vibrato.

Altres consideracions: qualitat del so, sentit rítmic i melòdic.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: tots.
 - Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra , corxa, semicorxa, i els seus respectius silencis;tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
 - PUNTETS
 - Tonalitat: totes (M ó m)
 - Aparició d'alteraciones accidentals simples i dobles.
 - EXTENSIÓ: tota.
 - Síncopes, notes a contratemp. Anacrusa.Calderó.
 - ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
 - Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticions.
-

CINQUÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Aria-----	Bozza
Petite pièce-----	Hüe
Les cignes -----	Busser
Rondo en Re Mayor-----	Mozart
Andante en Do Mayor-----	Mozart

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera ,semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis;tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS (curts i semitrinat, trinat), APPOGGIATURES(llargs i breus), MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: totes (M i m)

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: tota

Flexibilitat fins en tots els intervals.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat simple, picat doble i triple, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra.

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura. Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

Vibrato.

Altres consideracions: qualitat del so, sentit rítmic i melòdic i musicalitat.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: qualsevol simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxa, semicorxa, i els seus respectius silencis; tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS
- Tonalitat: fins 6 alteracions (M ó m)
- Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: tota
- Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: vibrato.

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata en Mib Mayor-----	J.S. Bach
Sonata en sol menor-----	J.S. Bach
Sonates-----	Leclair
Fantasias-----	Teleman
Concierto en Sol Mayor-----	Stamitz
Pièce-----	Fauré

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

COMPASSOS: Qualsevol compàs simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis; tresets, sisets i quatrets, i tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

TRINATS (curts i semitrinat, trinat), APPOGGIATURES (llargs i breus), MORDENTS, GRUPETS.

TONALITAT: qualsevol tonalitat.

Alteracions accidentals simples i dobles

EXTENSIÓ: tota

Efectes contemporanis.

Flexibilitat fins en tots els intervals.

Síncopes, notes a contra temps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: picat simple, picat doble i triple, lligat, accents, stacatto, picat-lligat.

AGÒGICA: Tota, per exemple: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg de l'obra.

Canvis d'agògica durant el transcurs de agògica durante el transcurs de la lectura. Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions

Vibrato.

Altres consideracions: vibrato, fraseig, calitat del so. sentit rítmic i melòdic, musicalitat.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: qualsevol simple i compost.
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.

- FIGURES: redona, blanca, negra , corxa, semicorxa, i els seus respectius silencis; tresets, sisets, quatrets i tot tipus d'agrupacions irregulars.
- PUNTETS
- Tonalitat: qualsevol.
- Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: tota
- Síncopes, notes a contratemps. Anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: picat, lligat, accents, stacatto, picat-lligat, picat doble i triple.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro i canvis de temps al llarg del fragment.
- Ritardando
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: vibratos.