

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA-- FLAUTA TRAVESERA

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

An evening in the village-----B. Bartok

Suites Op.35 (1-6)-----Boismortier

Sonata en Fa Mayor-----G. Donizetti

Aria-----J. Ibert

Pastorale y Rondó----- Martín

Sonatas-----Telemann

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 3 alteraciones (M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Hasta Sol5.

INTERVALOS: 3ª, 4ª y 5ª.

Cromatismos y arpeggios..

ARTICULACIONES:

PICADO SIMPLE, LIGADO, ACENTOS, STACATTO.

Dinámica: p, mp, Mf, f, reguladores.

AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

Otras consideraciones: control del sonido y sentido rítmico.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Número de compases: un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones (M o m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: Hasta Sol5.
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: Picado, ligado, picado-ligado, acentos i stacatto.
- Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.
- AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata op.16-----	J.C. Bach
Sonata en Fa Mayor-----	J.C. Bach
Sonatina-----	Bate
Dance of the blessed spirits-----	Gluck
Adagio e presto-----	Haydn
Echo-----	Hindemith
Sonatas op.2 1-7-----	Marcello
Histories-----	Ibert
Meditación de Thais-----	Massenet

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 4 alteraciones (M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Hasta el La5.

INTERVALOS: 3ª, 4ª y 5ª.

Cromatismos y arpeggios.

ARTICULACIONES:

PICADO SIMPLE, LIGADO, ACENTOS, STACATTO, picado -ligado

Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Ritardando

Doble barra, repeticiones.

Otras consideraciones: control del sonido y sentido rítmico.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nº de compases: Un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones (M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: hasta La5

- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, acentos, staccato, picado-ligado.
 - Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
 - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
 - Ritardando.
 - Doble barra.
 - Repeticiones.
-

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata nº3 en La Mayor-----	J.S. Bach
Sonata nº2-----	J.S.Bach
Sonata en Re Mayor Op.6-----	Beethoven
Sonata en Fa Mayor Op.17-----	Beethoven
Air Pastoral-----	Bozza
Berceuse-----	Bozza
Sonata en Do Mayor-----	Donizetti
Petit Caprice-----	Feld

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, seisillos; y sus respectivos silencios.

PUNTILLOS

Trinos, apoyaturas, mordentes

Tonalidad: hasta 5 alteraciones (M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: toda la del instrumento

Flexibilidad hasta en intervalos de 8ª.

ARTICULACIONES:

PICADO SIMPLE, LIGADO, ACENTOS, STACATTO, picado –ligado, sforzandos

Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra

Ritardando

Doble barra, repeticiones

Vibrato.

Otras consideraciones: control del sonido, sentido rítmico y melódico.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
 - Nº de compases: de 16 a 32 compases.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, seisillos ; y sus respectivos silencios.
 - PUNTILLOS
 - Trinos, apoyaturas, mordentes
 - Tonalidad: hasta 5 alteraciones (M ó m)
 - Aparición de alteraciones accidentales
 - EXTENSIÓN: toda la del instrumento
 - Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
 - Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
 - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
 - Ritardando
 - Doble barra, repeticiones
-

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Berceuse-----	Albéniz
Romance-----	Honneger
Suites Op.5,2-----	Hotteterre
Le calme de la mer-----	T.Aubin
Le printemps-----	Albéniz
Sonatas 1-6-----	Locatelli
Sonatas Op.2 nº1-7-----	Marcello
Sonata en Re Mayor-----	Quantz
12 Sonatas op.4-----	Sanmartín

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Todos los regulares simples con denominadores /4, /8, /16 y todos los regulares compuestos con denominador /4, /8.

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: todas (M y m)

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: toda la del instrumento

Flexibilidad hasta en intervalos de 8ª..

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado simple, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

Vibrato.

Otras consideraciones: calidad del sonido, sentido rítmico y melódico

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: todos.
 - Nº de compases: de 16 a 32.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
 - PUNTILLOS
 - TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.
 - TONALIDAD: todas (M y m)
 - Alteraciones accidentales simples y dobles
 - EXTENSIÓN: toda la del instrumento
 - Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
 - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
 - AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
 - Doble barra, repeticiones.
-

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Aria-----	Bozza
Petite pièce-----	Hüe
Les cignes -----	Busser
Rondo en Re Mayor-----	Mozart
Andante en Do Mayor-----	Mozart

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves)
MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: todas

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: toda la del instrumento.

Flexibilidad en todos los intervalos.

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado simple, doble y triple, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

Vibrato.

Otras consideraciones: Calidad del sonido, sentido rítmico, melódico y musicalidad.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- **COMPASES:** Cualquier compás simple y compuesto.
- **Nº de compases:** de 16 a 32.
- **FIGURAS:** redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- **PUNTILLOS**
- **Notas de adorno :** TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- **TONALIDAD:** hasta 6 alteraciones.
- **Alteraciones accidentales** simples y dobles
- **EXTENSIÓN:** toda la del instrumento
- **Sincopas,** notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- **ARTICULACIONES:** picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.
- **AGÓGICA:** Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- **Doble barra,** repeticiones.
- **OTRAS CONSIDERACIONES:** vibrato.

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata en Mib Mayor-----	J.S.Bach
Sonata en sol menor-----	J.S. Bach
Sonates-----	Leclair
Fantasias-----	Teleman
Concierto en Sol Mayor-----	Stamitz
Pièce-----	Fauré

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: cualquier tonalidad.

EXTENSIÓN: toda la del instrumento.

Efectos contemporáneos.

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado simple, doble y triple, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones.

OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo, calidad del sonido, sentido rítmico y melódico, musicalidad.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº Compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.

- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: toda la del instrumento
- Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto, picado doble y triple.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato.