

## PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA--FAGOT

---

### PRIMER CURSO

#### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata para Fagot ( adagio) .....	B. MARCELLO
L Elefant ( adaptación ) .....	SAINT SAENS
Minuetto of the Oxen .....	HAYDN
Minuetto.....	HAYDN
Petit Piece.....	CORIOLIS
Rondoletto.....	M. BITSCH

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 2 alteraciones ( M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave- la sobreagudo

Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.

ARTICULACIONES: o PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACATTO.

Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.

AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4
- Nº de compases: un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios
- PUNTILLOS
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones ( M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: sib grave a la sobreagudo.
- Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: Picado, ligado, acentos y staccato.
- Dinámica: p, mp. Mf, f, reguladores.
- AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

---

## SEGUNDO CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto para fagot y orquesta Lam F VIII nº 7..... A. VIVALDI

Oració al Maig..... E. TOLDRÁ

Sonata Si b M. .... BESOZZI

Rondó de la Sonata para cello y fagot K 292 ..... W.A. MOZART

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4,  $\frac{3}{4}$  , 4/ 4, 2/2, 3/8 , 6/8, 9/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.

PUNTILLOS

Tonalidad: hasta 3 alteraciones ( M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave- si sobreagudo

Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.

ARTICULACIONES: o PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACATTO, picado -ligado

Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Ritardando

Doble barra, repeticiones

Posibilidad aparición clave de do en 4ª .

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contenido de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
  - Nº de compases: Un máximo de 16 compases.
  - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.
  - PUNTILLOS
  - Tonalidad: hasta 3 alteraciones ( M ó m)
  - Aparición de alteraciones accidentales
  - EXTENSIÓN: sib grave a si sobreagudo.
  - Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.
  - ARTICULACIONES: picado, ligado, acentos, stacatto, picado-ligado.
  - Dinámica: p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
  - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
  - Ritardando
  - Doble barra, repeticiones.
  - Otras consideraciones: Posibilidad de aparición de la clave de do en cuarta.
-

## TERCER CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata nº 1 para fagot y continuo.....	GALLIARD
Sonata para fagot Sol m OP. III nº 4 .....	L. MERCI
SONATA Nº 1 ( para cello) Si b M .....	B. MARCELLO
Concierto en Re M. Op 26 para fagot y orquesta.....	J.B. BOISMORTIER

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Compases: 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, seisillos; y sus respectivos silencios.

#### PUNTILLOS

Trinos, apoyaturas, mordentes

Tonalidad: hasta 5 alteraciones ( M ó m)

Aparición de alteraciones accidentales

EXTENSIÓN: Si b grave- sdo sostenido sobreagudo

Sincopas, notas a contratiempo. Calderón.

ARTICULACIONES: o PICADO, LIGADO, ACENTOS, STACATTO, picado –ligado, sforzandos

Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.

AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra

Ritardando

Doble barra, repeticiones

Posibilidad aparición clave de do en 4ª.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, seisillos ; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos, apoyaturas, mordentes
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones ( M ó m)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: sib grave a do sostenido sobreagudo.
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- Dinámica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
- Ritardando.
- Doble barra, repeticiones.
- Otras consideraciones: Posibilidad de aparición de la clave de do en cuarta.

---

## CUARTO CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto para fagot y orquesta FA M. .... K. STAMITZ

Sonata Mib M..... TELEMANN

Concierto para fagot y orquesta LA M. Nº 7 ..... A. VIVALDI

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Todos los regulares simples con denominadores /4, /8, /16 y todos los regulares compuestos con denominador /4, /8.

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: hasta 6 alteraciones ( M y m)

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: toda

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

Posibilidad aparición clave de do en 4ª .

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contenido de la prueba:

- COMPASES: todos.
  - Nº de compases: de 16 a 32.
  - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
  - PUNTILLOS
  - TRINOS APOYATURAS MORDENTES, GRUPETOS.
  - TONALIDAD: hasta 5 alteraciones ( M y m)
  - Alteraciones accidentales simples y dobles
  - EXTENSIÓN: sib grave a re sobreagudo.
  - Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
  - ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
  - AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
  - Doble barra, repeticiones.
  - Otras consideraciones: Posibilidad de aparición de la clave de do en cuarta.
-

## QUINTO CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Suite nº 1 SOLM para cello .....J.S. BACH

Sonata do m. ( 1er mov)..... J.CH BACH

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS

Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves)  
MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: cualquier tonalidad

Alteraciones accidentales simples y dobles

EXTENSIÓN: toda

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones.

Posibilidad aparición clave de do en 4ª .

OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo.

## LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº de compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS ( cortos y semitrino, trino) APOYATURAS ( largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: hasta 6 alteraciones.
- Alteraciones accidentales simples y dobles
- EXTENSIÓN: toda.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo, posibilidad de aparición de la clave de do en cuarta y de la clave de sol.

---

## SEXTO CURSO

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata para fagot y piano.....	P. HINDEMITH
Concierto para fagot y orquesta Si b M. ....	A. VIVALDI
Romance OP 62 .....	E. ELGAR

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto

FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.

PUNTILLOS



Notas de adorno : TRINOS ( cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves)  
MORDENTES, GRUPETOS.

TONALIDAD: cualquier tonalidad

EXTENSIÓN: toda

Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.

ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.

AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo de la obra.

Cambios de agógica durante el transcurso de la lectura. Rubato, acelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticiones

Posibilidad aparición clave de do en 4ª y clave de sol.

OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA**

Contenido de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº Compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS ( cortos y semitrino, trino) APOYATURAS ( largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: toda.
- Sincopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, stacatto.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo, posibilidad de aparición de la clave de Do en cuarta y de la clave de Sol.