

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA--FAGOT

PRIMER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata para Fagot (adagio)	B. MARCELLO
L Elefant (adaptació)	SAINT SAENS
Minuetto of the Oxen	HAYDN
Minuetto.....	HAYDN
Petit Piece.....	CORIOLIS
Rondoletto.....	M. BITSCH

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins 2 alteracions (M'o m). Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: Si b greu- la sobreagut.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO.

Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.

AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis
- PUNTETS
- Tonalitat: fins a 2 alteracions (M'o m) Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: Si b greu- la sobreagut.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.
- AGÒGICA: adagio, andante, moderato, allegro.

SEGON CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concierto para fagot y orquesta Lam F VIII nº 7..... A. VIVALDI

Oració al Maig..... E. TOLDRÁ

Sonata SI b M. BESOZZI

Rondó de la Sonata para cello y fagot K 292 W.A. MOZART

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Tonalitat: fins 3 alteracions (M'o m). Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: Si b greu- si sobreagut.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO, picat-lligat.

Dinàmica: p, mp. Mf, f, reguladors.

AGÒGICA: Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro.

Altres consideracions: Possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contingut de la prova:

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4
- Nombre de compassos: un màxim de 16 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets; i els seus respectius silencis
- PUNTETS
- Tonalitat: fins 3 alteracions (M'o m) Aparició d'alteracions accidentals
- EXTENSIÓ: Si b greu- si sobreagut.
- Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto, picat-lligat.
- Dinàmica: p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: largo, adagio, andante, moderato, allegro.
- Altres consideracions: possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta.

TERCER CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata nº 1 para fagot y continuo..... GALLIARD

Sonata para fagot Sol m OP. III nº 4 L. MERCI

SONATA Nº 1 (para cello) Si b MB. MARCELLO

Concierto en Re M. Op 26 para fagot y orquesta..... J.B. BOISMORTIER

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets, sisets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Trinats, apoggiatures, mordents.

Tonalitat: fins 5 alteracions (M'o m). Aparició d'alteracions accidentals

EXTENSIÓ: Si b greu- do sostingut sobreagut.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO, picat-lligat, sforzandos.

Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg de l'obra.

Altres consideracions: Possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compassos: tots
 - Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
 - FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets, sisets; i els seus respectius silencis
 - PUNTETS
 - Trinats, apoggiatures, mordents.
 - Tonalitat: fins 4 alteracions (M'o m) Aparició d'alteracions accidentals
 - EXTENSIÓ: Si b greu- do sostingut sobreagut.
 - Síncopes, notes a contratemps. Calderó.
 - ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto, picat-lligat, accents.
 - Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
 - AGÒGICA: largo, adagio, andante, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg del fragment.
 - Doble barra, repeticions.
 - Altres consideracions: possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta.
-

QUART CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Concierto para fagot y orquesta FA M. K. STAMITZ

Sonata Mib M..... TELEMANN

Concierto para fagot y orquesta LA M. Nº 7 A. VIVALDI

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: tots els regular simples amb denominadors /4, /8, /16 i tots els regulars compostos amb denominador /4, /8.

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa tresets, sisets, quatrets; i els seus respectius silencis.

PUNTETS

Trinats, apoggiatures, mordents, grupets.

Tonalitat: fins 6 alteracions (M'o m). Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.

EXTENSIÓ: tota.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO, picat-lligat, sforzandos.

Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: tota (per exemple: Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg de l'obra)

Canvis d'agògica durant el transcurs de la lectura. Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Altres consideracions: Possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compassos: tots
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, tresets, sisets i quatrets; i els seus respectius silencis

- PUNTETS
- Trinats, apoggiatures, mordents, grupets.
- Tonalitat: fins 5 alteracions (M'o m) Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: Si b greu- re sobreagut.
- Síncopes, notes a contratemps, anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto, picat-lligat, accents.
- Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: largo, adagio, andante, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg del fragment.
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta.

CINQUÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Suite nº 1 SOLM para celloJ.S. BACH

Sonata do m. (1er mov)..... J.CH BACH

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: qualsevol simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, fusa tresets, sisets, quatrets; i els seus respectius silencis. Tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

Trinats (curts, semitrinat i trinat), apoggiatures, mordents, grupets.

Tonalitat: qualsevol. Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.

EXTENSIÓ: tota.

Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO, picat-lligat, sforzandos.

Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: tota (per exemple: Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg de l'obra)

Canvis d'agògica durant el transcurs de la lectura. Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions.

Altres consideracions: possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta. Vibrato, fraseig.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compassos: tots
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, tresets, sisets i quatrets; i els seus respectius silencis, i qualsevol agrupació irregular.
- PUNTETS
- Trinats (curts, semitrinat i trinat), apoggiatures, mordents, grupets.
- Tonalitat: fins 6 alteracions (M'o m) Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: tota.
- Síncopes, notes a contratemps, anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto, picat-lligat, accents.
- Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.
- AGÒGICA: largo, adagio, andante, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg del fragment.
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: vibrato, fraseig, possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta i clau de sol.

SISÉ CURS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Sonata para fagot y piano..... P. HINDEMITH

Concierto para fagot y orquesta Si b M. A. VIVALDI

Romance OP 62E. ELGAR

CARACTERÍSTIQUES TÈNIQUES QUE DEURAN REUNIR LES OBRES

Compassos: qualsevol simple i compost.

FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, fusa tresets, sisets, quatrets; i els seus respectius silencis. Tot tipus d'agrupacions irregulars.

PUNTETS

Trinats (curts, semitrinat i trinat), apoggiatures, mordents, grupets.

Tonalitat: qualsevol. Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.

EXTENSIÓ: tota.

Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó.

ARTICULACIONS: PICAT SIMPLE, LLIGAT, ACCENTS, STACATTO, picat-lligat, sforzandos.

Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

AGÒGICA: tota (per exemple: Largo, adagio, andante, andantino, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg de l'obra)

Canvis d'agògica durant el transcurs de la lectura. Rubato, accelerando, ritardando, ad libitum.

Doble barra, repeticions.

Altres consideracions: possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta. Vibrato, fraseig.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Compassos: tots
- Nombre de compassos: de 16 a 32 compassos.
- FIGURES: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, fusa, tresets, sisets i quatrets; i els seus respectius silencis, i qualsevol agrupació irregular.
- PUNTETS
- Trinats (curts, semitrinat i trinat), apoggiatures, mordents, grupets.
- Tonalitat: fins 6 alteracions (M'o m) Aparició d'alteracions accidentals simples i dobles.
- EXTENSIÓ: tota.
- Síncopes, notes a contratemps, anacrusa. Calderó.
- ARTICULACIONS: Picat, lligat, accents i stacatto, picat-lligat, accents.
- Dinàmica: pp, p, mp. Mf, f, ff, reguladors.

- **AGÒGICA:** largo, adagio, andante, moderato, allegro, i canvis de temps al llarg del fragment.
- Doble barra, repeticions.
- Altres consideracions: vibrato, fraseig, possibilitat d'aparició de la clau de do en quarta i clau de sol.