

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA-- CONTRABAJO

PRIMER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata num.5..... A. Vivaldi
- Doce estudios (un estudio)..... S.Lee
- Andante.....J. Haydn

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Utilitzación de las posiciones que comprenden la posición media hasta la 5ª.

Utilizar diferentes patrones rítmicos de la mano izquierda y el arco.

Golpes de arco (legato, detaché)

Matices agógicos y dinámicos.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 - Nº de compases: un máximo de 16 compases.
 - FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; y sus respectivos silencios.
 - PUNTILLOS.
 - Tonalidad: hasta 2 alteraciones (Mayor o menor)
 - Aparición de alteraciones accidentales.
 - EXTENSIÓN: hasta 4ª posición
 - Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - GOLPES DE ARCO: detaché, stacatto, martellé.
 - Dinámica: p, mp, mf, f, reguladores.
 - AGÓGICA: adagio, andante, moderato, allegro.
-

SEGUNDO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

-Mètode per a contrabaix.....I. Billé

(parte I 2º curso pràctic0)

-Sonata.....Marcello

- Sonata.....A. Corelli

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÍAN REUNIR LAS OBRAS

Utilitzación de las diferentes posiciones desde la media hasta la octava.

Utilizar diferentes patrones rítmicos de mano izquierda y del arco.

Vibrato.

Interpretar las obras teniendo en cuenta las características del estilo según el periodo musical de la pieza.

Golpes de arco (legato, détaché, staccato)

Matizes agógicos y dinámicos.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Nº de compases: Un máximo de 16 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos; y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales
- EXTENSIÓN: hasta 4ª posición
- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé.
- Dinámica: p, mp, mf, f, ff, reguladores.
- AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro.
- Ritardando

- Doble barra, repeticiones.

TERCER CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

-Concert en Fa M.....A. Capuzzi
-Sonata..... Telemann
-Après un rêve..... G. Fauré

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Utilitzación de diferentes posiciones hasta la 10ª como mínimo.

Dobles cuerdas.

Utilitzación del Capotasto.

Golpes de arco (legato, detaché, satacatto, spicatto)

Vibrato.

Matices agógicos y dinámicos.

Interpretación de las obras teniendo en cuenta el estilo musical en el cual se enmarca la obra.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- Compases: todos
- Nº de compases: de 16 a 32 compases.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, seisillos y sus respectivos silencios.
- PUNTILLOS
- Trinos, apoyaturas, mordentes.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones (Mayor o menor)
- Aparición de alteraciones accidentales.
- EXTENSIÓN: hasta 7ª

- Síncopas, notas a contratiempo. Calderón.
 - GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé y spiccato.
 - Dinámica: pp, p, mp. mf, f, ff, reguladores.
 - AGÓGICA: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de tiempo a lo largo del fragmento.
 - Ritardando.
 - Doble barra, repeticiones.
-

CUARTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Une larme pour basse..... G. Rossini
- Sonata.....H. Eccles
- Canción Triste.....Koussevitzky

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Utilización de diferentes posiciones.

Dobles cuerdas.

Utilización del capotasto.

Golpes de arco (legato, detaché, spiccato, martellatto etc...)

Vibrato.

Matices agógicos i dinámicos.

Interpretar las obras con las características peculiares del estilo musical y periodo al que pertenece.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- COMPASES: todos.
- Nº de compases: de 16 a 32.

- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- Puntillos.
- Trinos, apoyaturas, grupetos.
- TONALIDAD: hasta 5 alteraciones (Mayor y menor)
- Alteraciones accidentales simples y dobles.
- EXTENSIÓN: hasta 11ª posición(posiciones con capotasto)
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- ARTICULACIONES: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.

QUINTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

-Andante i Rondó.....D. Dragonetti
-Vals miniature.....S. Koussevitzky
- Mètode de contrabaix III.(1 parte)I. Billé

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN DE REUNIR LAS OBRAS

Utilización de diferentes posiciones.

Dobles cuerdas.

Patrones rítmicos de mano izquierda y del arco.

Interpretación correcta de las diferentes articulaciones que presenten las obras.

Golpes de arco (legato, detaché, staccato, spicatto, martellatto)

Uso correcto de los diferentes matices agógicos y dinámicos que las piezas presenten.

Vibrato.

Interpretación correcta de las obras teniendo en cuenta el estilo y periodo musical en el que se enmarcan.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº de compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : trinos (cortos y semitrino, trino) apoyaturas (largas y breves) mordentes, grupetos.
- TONALIDAD: hasta 6 alteraciones.
- Alteraciones accidentales simples y dobles
- EXTENSIÓN: toda.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, staccato, martellé, spiccato.
- AGÓGICA: Toda, por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento.
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo.

SEXTO CURSO

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto el La MD.Dragonetti
- Koncert in E Dur.....K. Dittersdorf
- Elegía.....G. Botessini
- Concierto.....Zimador

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS QUE DEBERÁN REUNIR LAS OBRAS

Utilitzación de diferentes posiciones.

Dobles cuerdas.

Patrones rítmicos de mano izquierda y del arco.

Interpretación correcta de las diferentes articulaciones que presenten las obras.

Golpes de arco (legato, detaché, staccatto, spicatto, martellatto)

Uso correcto de los diferentes matices agógicos y dinámicos que las piezas presenten.

Vibrato.

Interpretación correcta de las obras teniendo en cuenta el estilo y periodo musical en el que se enmarcan.

LECTURA A PRIMERA VISTA

Contenidos de la prueba:

- COMPASES: Cualquier compás simple y compuesto.
- Nº Compases: de 16 a 32.
- FIGURAS: redonda, blanca, negra, corchea ,semi, fusa con sus respectivos silencios; tresillos, seisillos, cuatrillos, y todo tipo de agrupaciones irregulares.
- PUNTILLOS
- Notas de adorno : TRINOS (cortos y semitrino, trino) APOYATURAS (largas y breves) MORDENTES, GRUPETOS.
- TONALIDAD: cualquier tonalidad
- EXTENSIÓN: toda.
- Síncopas, notas a contra tiempo, anacrusa, calderón.
- GOLPES DE ARCO: détaché, martellé, staccatto, y spiccato.
- AGÓGICA: Toda (por ejemplo: Largo adagio, andante, andantino, moderato, allegro y cambios de entre estos tempos a lo largo del fragmento).
- Doble barra, repeticiones.
- OTRAS CONSIDERACIONES: vibrato, fraseo.