

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES--ARMONÍA

La prueba constará de dos partes:

1. Realizar un bajo cifrado empleando los siguientes recursos armónicos:
 - a) Enlace de acordes perfectos mayores, acordes perfectos menores, acordes de quinta disminuida, acordes de quinta aumentada en estado fundamental, primera y segunda inversión.
 - b) Modulaciones pasajeras a tonos vecinos diatónicas y cromáticas.
 - c) Acordes de sexta napolitana.
 - d) Series de sextas y marchas progresivas unitonales.
 - e) Acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones.
2. Mediante una audición guiada, realizar un análisis armónico de un fragmento a cuatro voces indicando tonalidad principal y modulaciones (el tono al que se modula y la clase de modulación que se utiliza en cada caso), indicar los grados tonales y las cadencias.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES--ARMONÍA

La prueba constará de dos partes:

1. Realización de un bajo-tiple cifrado que incluirá los elementos citados para la prueba de acceso a cuarto curso de grado medio, además de enlaces de acordes de séptima de sensible, séptima disminuida, novena de dominante, séptima de prolongación en todas sus inversiones y acordes sobretónica y sextas aumentadas en todas sus inversiones, así como modulaciones diatónicas, cromáticas, por sexta napolitana y enarmónicas.
2. Mediante una audición guiada, realizar un análisis armónico de un fragmento musical en el que se tendrá que indicar:
 - a) Tonalidades y tipos de modulaciones.
 - b) Cifrado del bajo y grados tonales.
 - c) Notas extrañas.
 - d) Dominantes secundarias.
 - e) Cadencias.