

conservatori.es



R D C
-
R E V I S T A
D I G I T A L
D E L
C O N S E R V A T O R I

set. 2023 - gen. 2024
nº 17

REVISTA DEL CONSERVATORI PROFESSIONAL DE
MÚSICA "FRANCESC PEÑARROJA" DE
LA VALL D'UIXÓ

conservatori.es

COORDINACIÓ

Gemma Goday Díaz-Corralejo

COL·LABORACIONS PROFESSORS

Javier Carrau Mellado

Alejandro Escuder González

Núria Esteban Tena

Gemma Goday Díaz-Corralejo

Noelia González Mollá

Alicia Lluquet Domenech

Sara Martínez Gómez

Patricia Orenga Abad

Tono Ruano Nácher

Josep Vidal Arasa

COL·LABORACIONS ALUMNES

Lucía Abad

Elena Arnau

María Borja

Marta García

Laura Giménez

Ana Martínez

David Martínez

Emma Sánchez

Mar Sánchez

David Sorribes

EDITA

Conservatori Professional de Música
"Francesc Peñarroja"
La Vall d'Uixó
Dipòsit Legal: CS-118-2009
ISSN 1989 - 5410

La redacció de la revista
"conservatori.es" no es fa
responsible ni s'identifica
necessàriament amb les opinions
dels seus col·laboradors.

CONTINGUTS

BENVINGUTS AL 2024	3
ACTIVITATS DEL CENTRE	
HOMENATGE A JOSÉ MARÍA PÉREZ SANTANDREU. D.E.P.	4
Alicia Lluquet Domenech	
CONSELLERIA: EL VOLUNTARIAT DEL CONSERVATORI	5
Núria Tena Esteban	
"LA UNIÓ FA LA MÚSICA"	7
Saray Martínez Gómez i Patricia Orenga Abad	
CLASSE MAGISTRAL DE FLAUTA TRAVESSERA AMB EUGÈNIA MOLINER	9
Gemma Goday Díaz Corralejo	
ERASMUS +	11
Tono Ruano Nácher	
CURS FORMACIÓ ERASMUS A BERLÍN	13
Josep Vidal Arasa	
ARTICLES DE L'ALUMNAT	
ERASMUS +, UN MÓN DE POSSIBILITATS	15
Marta García, Emma Sánchez, Elena Arnau i Lucía Abad	
UNA PROFESSORA EXCEPCIONAL	17
Ana Martínez González	
UNA VIOLISTA EXCEPCIONAL	21
Mar Sánchez Arias	
LA MÚSICA ÉS UN DELS MILLORS INVENTS QUE HA FET L'HOMME	24
David Sorribes García	
CARMEN GONZÁLEZ MARTÍN PROFESSORA Y MADRE	27
David Martínez González	
ENTREVISTA A JUAN MANUEL DÍAZ ONIEVA	31
Laura Giménez Planellles	
DE LO DESCONOCIDO A LA DEDICACIÓN	32
María Borja Fernández	
ARTICLES DEL PROFESSORAT	
50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PAU CASALS	35
Noelia González Mollá	
PAGANINI, EL "DUE MERVEILLE"	36
Javier Carrau Mellado	
LAS REDES SOCIALES AL SERVICIO DE LAS ASIGNATURAS TEÓRICAS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA	40
Alejandro Escuder González	
AGENDA	43

BENVINGUTS AL 2024

Feliç any 2024 i benvinguts a la primera revista del curs 2023-2024.

Amb l'any nou arriben sempre nous reptes per a tots. Fem balanç de la nostra vida durant els últims 12 mesos i decidim (o no) què volem mantenir, canviar o implementar en la nostra rutina. No sempre aconseguim el que ens proposem, però el simple fet de reflexionar i tenir objectius ens dona una energia renovada.

En un any difícil a nivell mundial com ha estat 2023 amb dos grans conflictes bèl·lics, volem que el conservatori es converteixi en un exemple de comunitat educativa e inclusiva per tots. Per canviar el mon, hem de començar per casa:

"Si les guerres neixen en la ment dels homes és en la ment dels homes on han d'erigir-se els baluards de la pau". (UNESCO)

Tras la marxa de la nostra benvolguda Cristina Tormo, professora d'harmonia que va fer una gran labor amb la revista (gràcies de nou Cristina!), hem necessitat un temps per reorganitzar-nos. Però no hem deixat mai de treballar. Gràcies a tots els que van fer possible la revista durant el passat curs escolar.

El balanç que fem de la revista és sempre positiu. Gràcies als alumnes i professors per les seues col·laboracions que enriqueixen el nostre dia a dia.

No volem canviar res, en tot cas afegir. Us convidem a tots els professors i alumnes d'ensenyaments professionals i elementals a participar. Sí! Volem que els més xicotets també puguin mostrar-nos la seva visió del conservatori i de la vida: pot ser a través d'un article, una carta o un dibuix!

Ex-alumnes del conservatori, ens encantaria saber on sou, què feu, com ha estat la vostra experiència vital una vegada fora del centre.

Mares i pares, també volem conéixer la vostra visió des de fora.

Volem que la revista continui sent el reflexe de la nostra comunitat integrada per tots vosaltres i dels nostres valors. No som perfectes, és per això que necessitem l'ajuda de tots per aconseguir una revista el més completa i constructiva possible.

Volem aprendre i créixer amb tots vosaltres.

Gràcies i fins molt aviat!

Gemma Goday Díaz Corralejo

Homenatge a José María Pérez Santandreu. D.E.P.

PER ALICIA LLUQUET DOMENECH,
PROFESSORA DE CLARINET.



La vida està plena de canvis i despedides. Els dies 22 y 29 de gener, l'aula de clarinet va realitzar les audicions dels seus alumnes. Per tancar el segon dels concerts, els professors i l'alumnat de l'assignatura varem organitzar un xicotet homenatge per recordar i honrar la memòria del nostre company José María Pérez Santandreu.

La seu partida inesperada ens ha deixat a tots en shock. Encara que jo només el coneixia des de setembre, quan va arribar al centre com a professor de clarinet, dir que la seu presència omplia l'espai amb alegria i energia positiva.

A més de ser un excel·lent professional, sempre actiu, també destacava per la seu amabilitat i generositat.

És difícil expressar amb paraules quant l'estranyarem en el centre, el que sí és segur és que el recordarem amb afecte i gratitud. Gràcies company per aquests mesos i fins sempre.

Va per tu José María el "Celebrated Air" from Suite nº 3 in D de J. S. Bach.

Moltes gràcies a tot l'alumnat i als meus companys Lara i Inés per la seu participació en este emotiu acte.

Recordem sempre a José María pel seu somriure:

[https://youtu.be/NracqxXUqtM?
si=8RuriR-fRpTKnVN](https://youtu.be/NracqxXUqtM?si=8RuriR-fRpTKnVN)

T
A
R
I
A
T
R
E
L
S
C
O



CONCERTARIAT: EL VOLUNTARIAT DEL CONSERVATORI

Per Núria Tena Esteban, professora de piano i cap d'estudis.

El passat mes de desembre vam posar en marxa el “Concertariat”, el Voluntariat del Conservatori.

Es tracta d'un projecte que vol acostar als nostres alumnes a les persones amb discapacitat, majors dependents o malalts d'Alzheimer i altres demències, a través de la música que estan aprenent i treballant en el conservatori.

L'objectiu té una doble vessant: Per un costat sensibilitzar als adolescents i joves sobre les diferents realitats de les persones més vulnerables de la nostra societat, i que siguin conscients de com poden ajudar, a través de la seua música, a la integració i la inclusió social. Per altre costat, acostar l'experiència musical a estes persones que no sempre tenen l'oportunitat d'assistir a un concert en un auditori i gaudir d' una interpretació de música de cambra, amb instruments variats i obres representatives de diversos estils al llarg de la història de la música.



Les actuacions van ser les següents:

El dimarts 19 de desembre, en la residència d'AFANIAD (Asociación de Familiares con Niños y Adultos Discapacitados), va actuar el duo de Música de Cambra de la professora Núria Tena format per Aroa Sanz Díaz (oboè) i Amanda Nicolás Tena (piano); així com els alumnes de Creativitat i Música: Sergio Gracia Segarra (clarinet), Miguel Sanmartín Sánchez (tuba), Marc Escuder Gadea (trompeta) i Hugo Tortonda Báguena (piano), acompanyats i dirigits pel seu professor Sergio Huerta.

El dijous 21 de desembre, en el Centre de Dia La Plana Baixa, seu d' AFA (Associació de Familiars de malalts d'Alzheimer), actuaren el duo de violoncel i piano format per Elena Weishu Arnau Orenga i Lucía Adela Palacios Chitu; així com el grup de cellos de l'Orquestra de 1r i 2n d'Ensenyaments Professionals: Irene Casino Carratalá, Sofía Fajardo Manzanares, Lara Guerra Peirats, Llum Martínez Rodríguez, Vega Moya Darós, Víctor Muñoz Herrera, Marina Puig Peirats, Martina Riverá Castelló, Elsa Romà García, Noa Sebastià Sapiña i Uxue Segarra González, dirigits pel seu professor Salva Sebastià.

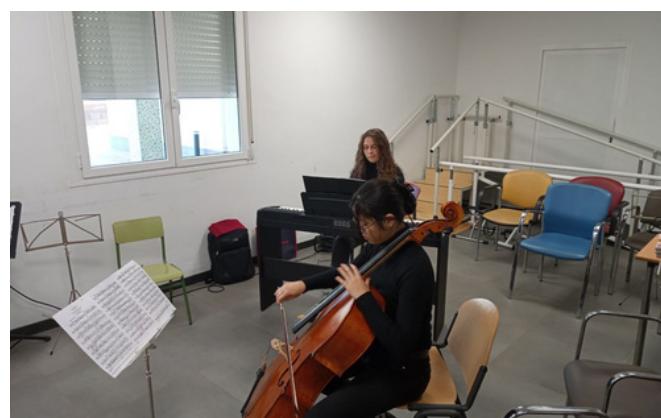
L'experiència va ser meravellosa: els xiquets i adults d'AFANIAD no sols escoltaren amb entusiasme el concert, sinó que participaren activament de l'audició cantant, i fins i tot, ballant.

També els malalts d' Alzheimer gaudiren del seu concert, escoltant amb gran il·lusió el conte musical interpretat pel grup de cellos, així com la peça interpretada pel duo de piano i violoncel.

Tant per part d'AFANIAD com per part d'AFA, ens agraïren amb molta estima la presència dels joves intèrprets en el seu centre, ja que amb els seus instruments van portar, sense cap dubte, molt més que música, al cor de tots els malalts que allí estaven.



Des de l'equip directiu del Conservatori volem agrair a tos els alumnes i professors que heu participat en el projecte. A partir d'ara sou "Consertaris": Voluntaris del Conservatori, i heu pogut comprovar, de primera mà, com la música pot fer tant de bé i donar tanta felicitat a les persones més vulnerables. El projecte continua... I tú, vols ser també Consertari?



“LA UNIÓ FA LA música”

Per Saray Martínez Gómez i Patricia Orenga Abad, professors de piano

“Un grup de amigas havia decidido passar el fin de setmana en una casa de campo coneguda com la casa encantada...” Així és com comença la narració amb piano del projecte dels alumnes de 1r d'EE PP de l'assignatura de conjunt que es va dur a terme el 23 de novembre del 2023.

Piano, literatura i dansa? I per què no? Cada cop són més els concerts de música en què s'introdueixen un altre tipus d'arts, i com a músics és positiu obrir-nos a nous camins. A més, tenim alumnes que fan un altre tipus d'activitats a banda dels estudis del conservatori. En aquest cas, dues de les nostres alumnes també fan dansa, així que van aprofitar l'oportunitat perquè possessin en pràctica allò que van aprendre en altres centres.



Cartells dels projectes realitzats pels alumnes de 1r i 2n d'EE PP.



Com a artistes, de vegades ens centrem molt a saber fer i transmetre la música, però se'n oblide o no es treballa tant la importància d'adquirir habilitats per dur a terme la publicitat i captar l'atenció del públic amb l'objectiu que assisteixin als concerts. Pensar i triar un títol, crear el cartell, escriure la narració, triar les peces i aprendre-les, crear efectes lluminosos amb els llums de l'escenari, i crear efectes sonors usant tècniques esteses al piano, són passos que han anat fent els participants per poder portar als espectadors aquest “show”. I amb pocs recursos i temps, han creat una funció per a totes les edats.

“Y desde ese instante nada volvió a ser igual.” I així és com s'acaba la narració de l'espectacle de 2n d'EE PP. Desitgem que res no sigui igual que ahir, que la música dels nostres alumnes sigui nova, fresca, viva, que puguin transmetre-la d'una manera diferent a les persones, i acostin la música des de diferents perspectives per poder arribar a la gent. En resum, que puguin gaudir de la bellesa de l'art i de la unió de la música i els músics.

“Y desde ese instante nada volvió a ser igual.” I així és com s'acaba la narració de l'espectacle de 2n d'EE PP. Desitgem que res no sigui igual que ahir, que la música dels nostres alumnes sigui nova, fresca, viva, que puguin transmetre-la d'una manera diferent a les persones, i acostin la música des de diferents perspectives per poder arribar a la gent. En resum, que puguin gaudir de la bellesa de l'art i de la unió de la música i els músics.



Alumnes de 1r EE PP durant l'actuació.



Alumnes de 2n d' EE PP al finalitzar la història narrada amb piano.

CLASSE MAGISTRAL DE FLAUTA TRAVESSERA

AMB EUGÈNIA MOLINER

Per Gemma Goday Díaz Corralejo, professora de flauta travessera



El passat 14 de desembre vam tenir la sort de rebre al conservatori a la flautista Eugènia Moliner. Natural de Borriana, Eugènia viu des de fa més de vint anys als Estats Units d'Amèrica, on és professora de flauta travessera i música de cambra a la Universitat d'Illinois a Chicago. A més, com a membre del "Cavatina Duo" junt al guitarrista Denis Azabagic, ha actuat en sales de concerts i festivals en més de 30 països, a Europa, Amèrica del Nord, Amèrica del Sud i Àsia. Han gravat 13 CDs i han col·laborat amb compositors estrenant les seues obres. Des de 2018 organitza cada juliol el curs i Festival de Música "Juan Gual Esteve" a Borriana.

La masterclass es va dividir en tres torns per edats. Els més grans van interpretar tots una obra de la seva elecció. Van ser unes classes molt constructives perquè Eugènia no va parlar només de detalls interpretatius de l'obra en concret, sinó que va aprofitar per tractar aspectes tècnics que caldria reforçar, tot i ressaltant els punts forts de cada alumne. Va quedar bastant impressionada amb el nivell. Enhorabona a tots!

Amb els alumnes dels tres primers anys d'Ensenyaments Professionals, es va centrar en el treball de la tècnica de la flauta amb el famós llibre de Taffanel & Gaubert.

Va ser especialment interessant com va enfocar la classe dels més xicotets, alumnes de 1º a 4º d'Ensenyaments Elementals. Van començar tocant tots una nota i van acabar tocant l'escala sencera! Entre mig van parlar de tècnica: van repassar com s'ha de produir el só, com fer els canvis d'octava i alguna digitació. Va aconseguir l'atenció i el treball de tots els alumnes que es van esforçar al màxim!





Gràcies a Eugènia per compartir amb tots nosaltres el seu coneixement i la seva experiència i gràcies als alumnes pel seu esforç i treball diari. I com no, gràcies a l'AMPA per finançar aquest esdeveniment que ajuda a ampliar barreres i motivar als músics, petits i grans, que estem formant en el conservatori.



PER L'EQUIP ERASMUS: TONO RUANO, PROFESSOR DE FAGOT & MAR PLEGUEZUELO, PROFESSORA DE PIANO.

Erasmus +, un món de possibilitats

A l'octubre de 2023, una selecció formada per 13 alumnes del conservatori Francesc Peñarroja partiren cap a la major aventura mai viscuda: el seu primer Erasmus plus. Per davant, dues setmanes al conservatori Luigi Canepa i Liceu Azuni, a Sassari, al cor de la Sardenya. Dies de treball, esforç, classes, assajos, noves experiències i amistats, i sobre tot, molta música!

Al seu costat, un grup de professors en funció d'acompanyants, supervisors, tutors i ensenyants a temps parcial, però en tasques de mamàs i papàs a temps complet, completaven l'expedició.

Les primeres hores: nerviosisme, expectació, il·lusió, incertesa...

– I si no entenc el que em diuen...?

– I si no m'agrada el menjar...?

– I si els profes donen molta canya...?

– I si no conec en la família italiana...?

A les poques hores d'estar allí, tots els temors quedaren arrere, i vam podem disfrutar d'una experiència inoblidable.





Aquest es el quint any que Sassari ens rep amb els braços oberts; professorat i alumnat de l'illa es sumen a que l'aventura Erasmus dels nostres joves siga rodona, de principi a fi. Els nostres centres d'acollida, representats pels coordinadors Erasmus Stefano i Gioele, ens ajuden a dissenyar les activitats formatives i culturals al llarg de les dues setmanes que dura l'estància.

També el professorat d'acollida es suma desinteressadament al projecte adoptant als/les nostres alumnes com si foren un més dels seus deixebles i fent-los partícips de totes les activitats del centre.

Dues setmanes intenses, que marcaran la vida dels joves participants, i que si bé són exigents per al professorat, la recompensa emocional i vital és gran, i cada cop tornem amb més energia per a seguir proporcionant el nostre alumnat oportunitats Erasmus que ajuden a obrir les seues ments i transformar les seues vides.

Des de l'equip Erasmus donem les gràcies pel suport que ens dóna l'equip directiu i a tot el claustre pel recolzament al projecte, i no hem fet més que començar a explorar les possibilitats que Erasmus ens proporciona. Per primera vegada, hem pogut disfrutar de formacions específiques de professorat. Aquest curs contarem també amb professorat estranger, i la voluntat i determinació d'acollir alumnat i professorat de tota Europa per dotar al conservatori de una nova dimensió Europea. Apostar per noves mobilitats pel claustre i l'alumnat, ampliant les xarxes de conservatoris europeus, és la meta del pròxim projecte Erasmus.

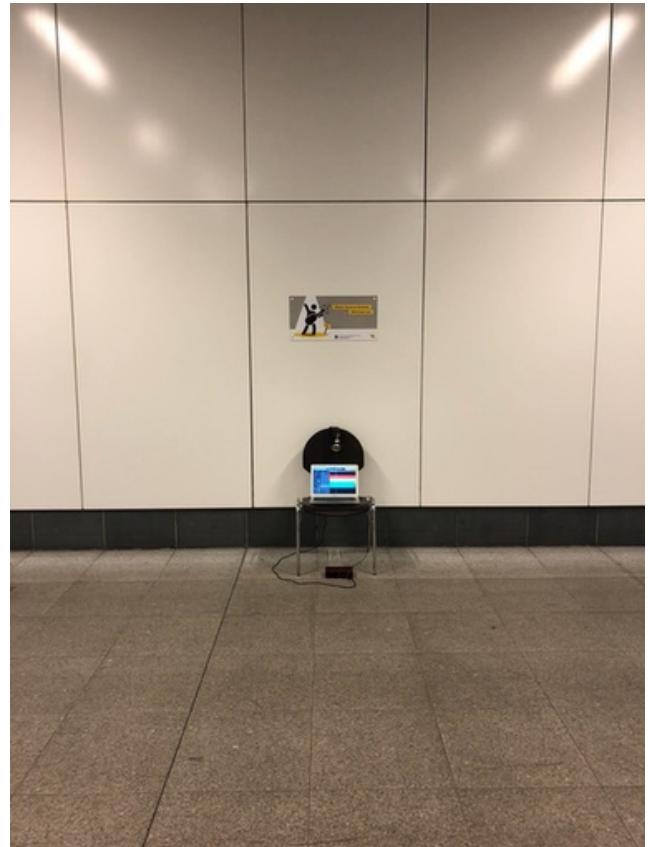
CURS FORMACIÓ ERASMUS A BERLÍN

Per Josep Vidal Arasa, professor de llenguatge musical

L'agost de l'estiu passat vaig tenir la oportunitat de visitar Berlin durant una setmana per a assistir al curs “Public Intervention with Sound” (Intervenció a l'espai públic amb so). Encoratjat per l'equip Erasmus+ i amb el recolzament de la directva del Conservatori, que em van donar totes les facilitats possibles.

El curs es va realitzar a la Universität der Künste, que és una Universitat d'Arts on s'imparteixen moltes disciplines artístiques. Vam aprendre sobre el fet de “l'art sonor”, que és un concepte molt ampli que relaciona art contemporani, escultura, performances, tecnologia, i ens va fer reflexionar sobre el fet sonor en relació amb l'espai i la percepció.

Després d'una Introducció on vam estudiar els precedents existents sobre el concepte d'Art Sonor, vam tenir una aproximació a diferents artistes que treballen sobre instal·lacions sonores en l'espai públic, com Max Neuhaus o Brian Eno. Vam dissertar sobre la relació entre so/soroll/música/silenci, i com estos termes es barregen en les noves formes d'art musical.



Érem un grup de 12 alumnes de diferents nacionalitats amb els quals vaig poder intercanviar opinions i experiències molt interessants. Vaig tenir que fer un parell de presentacions públiques (en anglès ;)). L'artista que jo vaig triar per a exposar va ser Laurie Spiegel. Una compositora nascuda a Chicago el 1945, pionera en treballar sobre música algorítmica i electrònica, i en l'ús de les noves tecnologies per a la creació musical. (Podeu ampliar la informació sobre aquesta i altres compositores al documental "Sisters with transistors").

El projecte final del curs era fer una exposició al Hall de l'estació Central de trens de Berlín. La meva instal·lació la vaig titular "Synchronize or die (60 seconds in Berlin)", al voltant de les idees de temps, sincronització, coincidir en el moment, arribar a temps, que són les idees que em va suggerir l'espai. En concret, vaig samplejar el so dels semàfors de Berlín (el popular Ampelmann), i vaig utilitzar aquest so com una claqueta, com un metrònom. En quadrifonia (4 altaveus) vaig reproduir el metrònom en diferents tempos (60,59,58,57), de manera que si et ficaves al mig tenies la sensació de ritmes diferents

que anaven creant-se al teu voltant. Es parteix de la quietud (la sincronització), i poc a poc la asincronia va generant un estat d'inquietud, de moviment, que al cap d'un minut exacte es torna a recompondre i torna a l'estat inicial.

Aquesta breu peça em serveix per a reflexionar i amalgamar tots els conceptes abans esmentats.

A més a més dels coneixements adquirits al curs, m'emporto experiències i contactes d'arreu del món, una mirada més àmplia del fet musical, i una visió més europeista.

Per tot això us encoratjo a participar en les múltiples accions Erasmus que s'organitzen al centre.



ERASMUS +, UN MÓN DE POSSIBILITATS



QUÈ HA SIGNIFICAT L'ERASMUS PER A TU?

¿QUÉ HA SIGNIFICADO EL ERASMUS PARA TI?



Per Emma Sánchez, alumna de fagot.

El programa Erasmus ha sigut per a mi una experiència inoblidable. Durant 10 dies he tingut l'oportunitat d'estar amb una família en Sorso, en la que des del primer moment m'he sentit molt acollida.

Ha sigut una experiència única, on he pogut tocar el fagot amb estudiants i professors italians i aprendre del seu estil i tècnica.

A més, el canvi cultural em va permetre créixer com a persona, ja que em vaig enfocar a situacions desconegudes: vaig aprendre a adaptar-me a una nova rutina i estil de vida, i sorprendentment, me les vaig apanyar amb l'idioma. També, m'ha donat l'oportunitat de tindre amistats amb persones d'un país i una cultura diferents. Sens dubte, no ho oblidaré mai. M'ha permès créixer personalment i professionalment, millorant com a músic i com a persona a cada moment. Estic molt agraïda per esta oportunitat i sempre portaré amb mi els records i els ensenyaments d'aquesta inoblidable setmana a Sassari.

Por Marta García, alumna de flauta.

Para mí, el Erasmus ha sido un cambio total. Al estar fuera de mi zona de confort, además de hacerme creer más en mí y ganar confianza al no estar dentro de mi círculo, ha hecho que valore más a mi entorno. Aunque al principio de la experiencia lo pasé mal porque echaba mucho de menos a mi familia, me acabé adaptando.

Para mí, el Erasmus ha supuesto un cambio en mi forma de pensar y de valorar las cosas. Me ha ayudado sobretodo a darme cuenta de qué personas considero importantes al haber estado sin ellas durante unas semanas.

Además, a partir del viaje, los compañeros que participamos en este programa hemos hecho grupo, y la verdad es que es muy guay tener un grupo en el conservatorio.

Sin duda es una experiencia inolvidable.

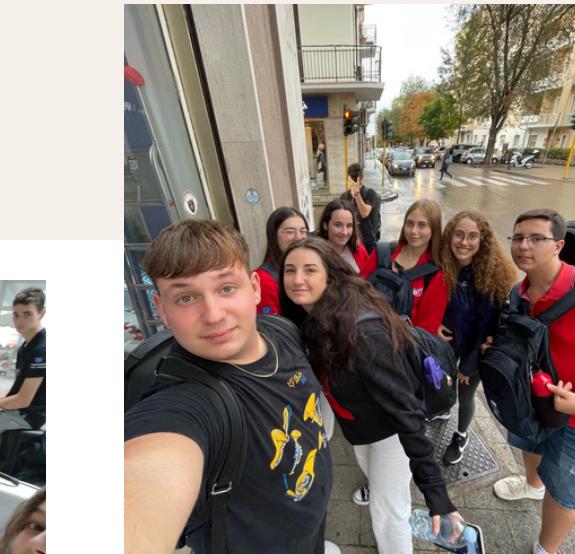
Por Elena Arnau, alumna de violoncello.

Para mí el Erasmus ha sido una experiencia maravillosa, en la que he podido aprender muchísimo tanto de los profesores implicados como de mis compañeros. He podido conocer otra cultura a la mía y gente hermosa que ha marcado una huella muy profunda de mí y que espero tener siempre a mi lado. Además he podido aprender a ser más independiente y adulta: primero sentía que estaba perdida, pero después he podido ver que por mí misma me valgo. Así que el Erasmus ha sido un gran aprendizaje tanto musical como personal.



Por Lucía Abad, alumna de clarinete.

Erasmus para mí ha significado conocer la felicidad de compartir experiencias con gente que antes del viaje no significaba tanto para mí como ahora. Esta experiencia ha simbolizado un oasis en medio de mi vida, he aprendido a desenvolverme en un entorno completamente diferente al mío, a conocer otra lengua, otra cultura, otra gastronomía, otras personas. Otras personas que ahora lo son todo para mí, que simbolizan la felicidad y son realidades de recuerdos que me han hecho muy feliz durante unos días que recordaré para siempre.



UNA PROFESORA EXCEPCIONAL

Por Ana Martínez González, alumna de violonchelo.

Desde que inicié mis estudios de violonchelo, encontrarme en el camino con Amparo Martínez ha supuesto una gran ayuda en mi evolución. Ha sido un pilar fundamental para mí y ha sido clave en el hecho de que yo me quiera dedicar a la música. Para mí es un placer poder hacer esta entrevista y darla a conocer a los lectores.

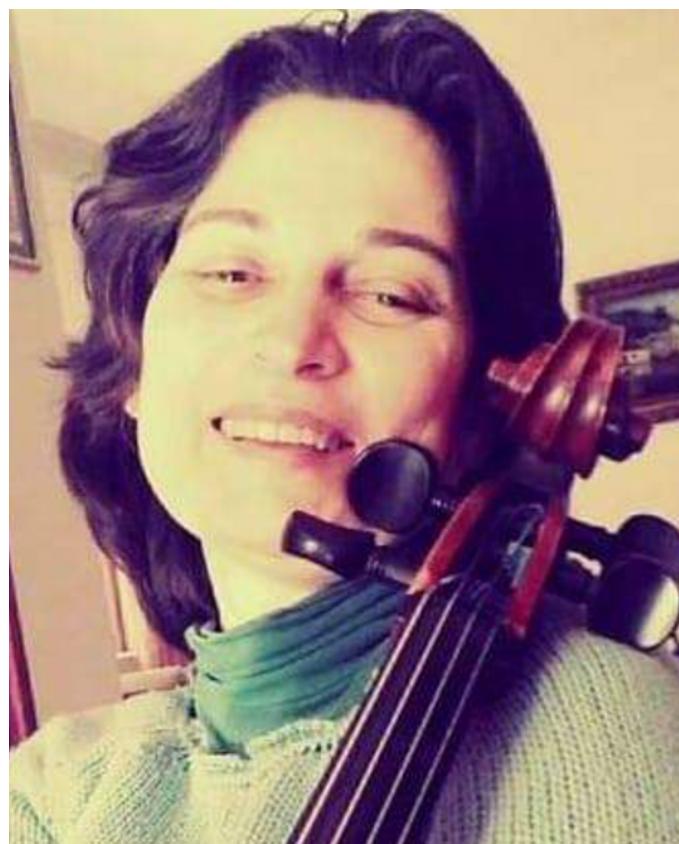
Empezamos la entrevista preguntándole a Amparo a qué edad empezó a tocar el violonchelo.

Nos comenta que comenzó a tomar sus primeras clases de música como alumna de solfeo a los 8 años y como alumna de violonchelo a los 11 años. Hoy en día se considera esta edad muy tardía, pero en aquel momento (1977) era bastante habitual: la música no estaba tan profesionalizada como hoy y se contemplaba como una enseñanza innecesaria.

Seguidamente, nos desviamos al tema de por qué eligió este instrumento.

Amparo no mostraba especial interés por los instrumentos de viento que conocía en su entorno, ni tampoco por el violín, que tuvo ocasión de escucharlo por primera vez a los 10 años. Le gustaba el solfeo, sin más, y no entendía la obligación de escoger un instrumento.

Finalmente, la banda adquirió dos violonchelos y el director de la escuela (Miguel Gorrea, oboísta) le animó a tomar una primera clase con el violonchelista Salvador Novejarque. Le



gustó el violonchelo: su sonido encajó bien con su personalidad.

- ¿Cuándo te diste cuenta que te querías dedicar a la música?

- No fue algo inmediato. Hubo alguna pista, alguna sospecha... A los doce años, la entrada al Conservatorio de Valencia como alumna oficial de violonchelo en la clase de Fernando Badía marcó un cambio en mi percepción de la música. La exigencia de un estudio más disciplinado me aportaba recursos técnicos y fortaleza personal.

A los 14 años formé parte de un grupo musical litúrgico formado por cítaras, salterios, alguna guitarra, flautas dulces y yo, al violonchelo. Tocábamos en la Ermita de Santa Bárbara (Moncada) transcripciones de los corales de Bach y otras veces adaptaciones del canto litúrgico más popular. La sonoridad de aquel grupo quedaba muy alejada de la sonoridad de la banda y el violonchelo quedaba muy bien integrado. Aquella fue una buena experiencia musical.

Otra buena experiencia fue la de tocar con Antonio Basomba, padre de mi compañero de violonchelo Daniel Basomba, que además de médico es un excelente pianista y organista. En aquellos ensayos o veladas musicales recuerdo haber experimentado el gusto por la interpretación musical. Sin embargo, no recuerdo experiencias artísticas en el conservatorio. No hacíamos audiciones. Sólo hacíamos exámenes con tribunal, pero esto no es precisamente una experiencia artística.

A los 18 años entré a estudiar a la facultad de filosofía y todavía no dedicaba mucho tiempo al violonchelo. A los 20, fui becada por el ministerio de cultura para realizar un cursillo de orquesta organizado por la joven orquesta europea en Corfú destinado a estudiantes griegos, portugueses y españoles. Este curso marcó un cambio de planes en mi formación y fue entonces cuando comencé a dedicarme exclusivamente a la música.

A continuación, pregunté si tuvo dudas en algún momento sobre su futuro. Su respuesta fue:

- Sí, claro. La profesión se elige dentro de unos márgenes. Quizás convendría relativizar el concepto de vocación: no sentirla como una fuerza del destino, ni tampoco como un estúpido accidente de la vida. Algunas personas tardan menos que otras en elegir, pero generalmente lleva su tiempo; da cierto vértigo descartar otras opciones y apostar por la interpretación musical. En música, y especialmente en música clásica, se penaliza gravemente la mediocridad. Socialmente no es una profesión respetada al nivel de otras. Solo a los buenos concertistas (o en su defecto solistas de orquesta) se les perdona socialmente el hecho de no haber estudiado cualquier otra carrera. Esto no sucede en otras disciplinas cuyos graduados gozan de mayor respeto social y profesional aunque no lleguen a desempeñar puestos destacados. Hay una presión social negativa (de desmerecimiento) respecto a la interpretación musical que aumenta la inseguridad de los jóvenes músicos a la hora de tomar decisiones sobre su futuro.

Pese a todo esto, yo creo que los alumnos que hemos escogido este camino lo sabemos

ya que hemos tenido tiempo suficiente durante nuestra formación para darnos cuenta de ello, y por tanto no supone un problema crucial en nuestras vidas.

El siguiente tema que tocamos fue: si no se hubiera dedicado a la música, ¿qué hubiera hecho? Ella contestó:

- Como he dicho antes, comencé a estudiar filosofía, aunque yo venía de la rama de ciencias. Estuve tentada de matricularme en la facultad de matemáticas, alentada por algunos alumnos aventajados que me aseguraban que iban a ser unas matemáticas diferentes a las que se nos había enseñando en el instituto. Los números no se me daban especialmente bien, pero disfrutaba de la lógica matemática (teoría de conjuntos) y de la geometría.

Finalmente escogí una carrera de letras (filosofía) porque me permitía funcionar de manera más autodidacta que en una carrera científica. También teníamos una asignatura de lógica en filosofía, pero de haber continuado en esta carrera creo que hubiera escogido la especialidad de antropología. Otras disciplinas que despiertan mi interés son la neurociencia y la psiquiatría.

Cambiando de tema, ahora nos decantamos por sus estudios:

- ¿Dónde te has formado?

- En los conservatorios superiores de Valencia y Madrid. (Titulaciones de profesor superior de violonchelo y música de cámara).

En el conservatorio profesional de Amaniel-Madrid (profesor de solfeo).

En el Conservatorio Europeo de París (Diploma de excelencia).

En el Liceo de Barcelona (profesor superior de canto).

En la facultad de filosofía de Valencia - departamento de pedagogía (DEA. Filosofía, arte y creatividad. La expresividad en la técnica del violonchelo).



Conservatorio superior de Valencia Conservatorio superior de Madrid Conservatorio Europeo de París Liceo de Barcelona Facultad de filosofía de Valencia

Posteriormente, le planteé la cuestión de qué profesores eran los que más le habían influido.

- Los profesores que más me han influido son aquellos buenos violoncellistas con los que he pasado más tiempo: Salvador Novejarque (violoncelista de la Orquesta de Valencia), Fernando Badía (catedrático del conservatorio de Valencia), Enrique Correa (solista de la Orquesta RTVE) y Radu Aldulescu (concertista y profesor). También he realizado cursillos con Pedro Corostola, Rafael Ramos, Joaquín Vidaechea, Dimitri Furnajev y Janos Starker.

Fuera del ámbito violonchelístico han influido en mi formación musical: Concha Sánchez Ocaña (profesora de piano en el conservatorio de Valencia), Luis Rego (pianista, profesor de cámara del Real Conservatorio de Madrid), Rose Marie Meister (profesora de canto en el Conservatorio de Neuchâtel) y Meritxell Olaya (profesora de canto en el Liceo de Barcelona).

Amparo también nos comenta, en cuanto a su repertorio preferido, que le gustan todos los tipos, aunque durante su formación trabajó más en profundidad el clasicismo. La música francesa también encaja muy bien con ella.

- ¿En qué orquestas has tocado?
- Orquesta de Palma de Mallorca y Orquesta de valencia

Teniendo la suerte de conocer en el terreno laboral la faceta docente y la actividad musical profesional como miembro de una orquesta;

- ¿Cuál te resulta más atractiva entre las dos?

Amparo nos muestra su mayor predisposición hacia el mundo docente. Por el hecho de que exige estar en pleno contacto con los métodos de estudio y los procesos de aprendizaje de diferentes alumnos. Esto para ella es un verdadero privilegio.

De la orquesta tiene buenos recuerdos de sus vivencias con los compañeros, pero profesionalmente no terminaba de disfrutar de la experiencia. Puede que ahora haya cambiado, pero en aquel momento rara vez te encontrabas con un director que se ocupara de hacer trabajar a la orquesta aquello que no salía bien. Muchos directores con los que trabajó ensayaban para ellos y no para la orquesta, en detrimento del resultado final.

- ¿Cuántos años llevas dando clases? ¿En qué año aprobase las oposiciones?

- Si no he contado mal, llevo dando clases 33 años (sin contar este curso): 2 años en Segovia, 1 año en Ávila, 1 en Salamanca, 9 en Madrid (Arturo Soria) y 20 años en La Vall d'Uixó. Aprobé las oposiciones en el año 1993.

A partir de este momento de la entrevista, empezamos a profundizar en el tema de dar clase.

Lo primero que le pregunté fue qué era lo que más le gustaba de dar clase.

- Como he dicho antes, me siento privilegiada de poder estar en contacto con los procesos de aprendizaje de diferentes alumnos. Es un trabajo sinérgico en el que profesor y alumno salen reforzados. Por otra parte, sentir que mi trabajo ayuda al alumno a mejorar es muy gratificante. Aquí juega un papel importante la experiencia del profesor que permite ahorrar esfuerzos infructuosos al alumno. Y como valor añadido, si se afronta la clase con creatividad, se puede disfrutar de lo

imprevisible: ningún alumno es totalmente predecible por mucha experiencia que tenga el profesor. Hay que estar muy atento a las diferentes maneras de comprensión y a los diferentes ritmos de asimilación. Encuentro un gran paralelismo con hacer música de cámara: se necesita una constante retroalimentación (feedback) entre las partes y además nunca se toca igual cuando se cambia de grupo, aunque sea la misma obra, como tampoco se enseña de igual manera una misma obra cuando se cambia de alumno.

La siguiente pregunta fue cuál es el rango de edad de los alumnos que prefieres para dar clase. Ella me contestó que puede que sepa desempeñar mejor su trabajo en la etapa adolescente.

(Al menos, eso es lo que alguna vez le han dicho). Pero no le gustaría encasillarse en un único rango de edad: tener alumnos de todas las edades (entre 8 y 18 años) le aportar una visión más completa sobre el aprendizaje y la dota de recursos para ser más eficiente en su labor docente.

Siguiendo la misma temática:

- ¿Cómo organizas tus clases?

- Organizo cada clase en función de la necesidad más inmediata que percibo en el alumno.

Para escoger la prioridad más necesaria tengo en cuenta los recursos afianzados hasta el momento y el proyecto más cercano que el alumno tiene que abordar. Si no hay fecha cercana de examen o audición me permito trabajar ampliamente la técnica, el mecanismo y algún estudio. Cuando la audición está más cerca focalizo la clase en la obra que se ha de interpretar.

Muchas veces la obra ha sido iniciada anteriormente en algunos de sus pasajes más complicados versionados convenientemente para facilitar la comprensión del texto musical en cuanto a jerarquías armónico-melódicas y rítmicas, la coordinación del arco con la mano izquierda y la anticipación mental. Los pasajes de mucha velocidad también son iniciados con mayor antelación porque van a necesitar más tiempo de asimilación. En general, es raro que comience a trabajar una obra por orden secuencial, salvo que sea una



obra de gran regularidad y moderación en sus dificultades técnicas.

Un elemento que aparece con frecuencia como necesidad prioritaria suele ser la lectura y comprensión musical. Si el alumno es pequeño y está en iniciación, trabajo mucho la imitación y la memoria al margen de las partituras. Más adelante suelo dedicar parte de la clase a solfear lo que tienen que tocar para que tengan interiorizado el texto musical. Conforme adquieran independencia en la lectura musical vamos disponiendo de más tiempo para lo instrumental.

También hay otro elemento que se presenta como necesidad prioritaria desde el mismo momento en que se pretende memorizar una obra: la comprensión de la estructura de la obra que descubre el sentido lógico de la narrativa musical. Esto es lo que permite que memoricemos; es muy importante para alcanzar una ejecución precisa y un nivel alto de conexión emocional. Pero el momento ideal para empezar a memorizar dependerá de la obra y del alumno. La memorización de la obra es un elemento importante, pero puede no ser la prioridad en una fase inicial de estudio, a no ser que el alumno muestre una iniciativa muy teórica. Si el esfuerzo de memorizar dificulta la ejecución en una fase inicial, puede que no sea el momento y haya que esperar a que la ejecución se automatice un poco, pero si la ejecución está estancada en un nivel medio y no mejora, puede ser el momento de ponerse a memorizar... Hay que valorarlo en función de la ayuda que presta al alumno.

Por último, hay obviedades técnicas que el alumno aventajado suele prescindir de trabajar por considerarlas propias de un nivel inferior, pero yo incido en ellas sea cual sea el nivel académico puesto que siempre optimizan el resultado.

Para finalizar la entrevista, le pregunté:
- ¿Cuál es tu filosofía con respecto a la enseñanza?

- Mas allá de todos los detalles técnicos y fisiológicos que el profesor debe cuidar con esmero, procurando que el alumno continúe en el tiempo con los entrenamientos físico instrumentales básicos que aprendió en sus inicios, se debe perseguir el objetivo de que la música aporte un desarrollo cognitivo y procedimental en el alumno, porque esto representa un importante patrimonio intelectual aún cuando el alumno acaba dedicándose a otras disciplinas.

Cuando sepáramos aspectos técnicos y musicales para gestionar mejor el grado de dificultad acercamos la música al alumno.

Que el alumno sea el centro de atención no tiene por qué ser incompatible con un trabajo serio y respetuoso con nuestra profesión musical. El alumno está en su pleno derecho de pretender que la música le aporte no solo un patrimonio artístico a su intelecto, sino un debido reconocimiento por parte del colectivo docente, siempre que trabaje con honestidad, es decir, evitando en lo posible la mala praxis o el abandono del estudio que desvirtúan la virtud de la obra musical.

La preparación escénica empieza por el reconocimiento artístico del profesor hacia el alumno dentro de la clase. Se trata de reconocimientos puntuales que no deben llegar tarde, sino a su debido tiempo cuando el alumno ha culminado convenientemente su esfuerzo en la línea de evolución planteada por el profesor.

La música debe servir a los intérpretes debidamente formados para que puedan expresar su interpretación. Pensemos que si las interpretaciones tuvieran que ser exactas, sólo habría una única y exclusiva interpretación de cada obra. Pero no es así. Una obra musical es la suma de muchas interpretaciones que van quedando en la memoria del colectivo oyente y, por supuesto, siempre quedará una última interpretación pendiente.

Personalmente, me gusta mucho más estudiar la interpretación de una obra que alcanzar la interpretación última. La interpretación final de cualquier obra me resulta mucho más tolerable si pienso que no es la última y la voy a seguir estudiando. Mis clases se pueden parecer bastante a un taller sobre el estudio en el que la obra es a veces la excusa para aprender a estudiar. Estamos, alumno y profesor, debatiéndonos entre la terrenal ejecución (que se enfrenta a nuestras limitaciones) y el ideal de música que nos plantea la obra. El resultado de ese debate consensuado con la ayuda del profesor es la interpretación cuyo concepto valdrá al alumno por un tiempo, pero no será inmutable.

La música desde un pedestal o férreo ideal de excelencia corre el riesgo de morir muda en las partituras.

Necesita de los músicos que la revivan y para ello es necesario bajarla del pedestal y acercarla al intérprete. Se hace mucha música en clase durante la búsqueda de lo apropiado: podríamos llamarlo investigación musical. Se descartan opciones hasta llegar a una opción compatible con la obra y el intérprete (alumno). El profesor tiene la responsabilidad de ayudar a que esta compatibilidad sea posible.

A modo de conclusión, me gustaría subrayar, que esta entrevista me ha permitido conocer aspectos del pasado y trayectoria de Amparo, así como su interés por el mundo pedagógico y su manera de enfocar el aprendizaje. Todo ello no ha hecho más que aumentar mi admiración hacia ella tanto a nivel profesional, como personal. Espero que esta entrevista haya servido para acercarlos a ella y ayudarlos a conocerla un poco mejor.

UNA VIOLISTA EXCEPCIONAL

Por Mar Sánchez Arias, alumna de viola.



En esta ocasión voy a entrevistar a Clotilde Villanueva Vallés, una violinista valenciana, la cual es miembro de la orquesta del Palau de la Música desde hace más de 15 años.

Comencé preguntándole cómo estaba, a lo que me respondió que últimamente había estado bastante ocupada preparando la programación para el concierto navideño que celebrará la orquesta del Palau este diciembre, pero que se sentía muy entusiasmada por comenzar con la entrevista.

Seguidamente quise indagar en su trayectoria y vida musical, así que procedió a comentarme cómo y porqué comenzó con la viola.

Ella me explicó que desde bien pequeña no le había llamado la atención el mundo de la música, al contrario, jamás pensaba que podría llegar a dedicarse a algo así y mucho menos a la viola, un instrumento que para la época en la que ella empezó, no estaba para nada en auge.

Sus padres fueron los precursores para que comenzara y no sabían si apuntarla a una academia de inglés o a música, cosa que a Clotilde le hace mucha gracia recordar ya que si no hubiera sido por ellos, jamás hubiera descubierto la pasión de su vida y lo que sería su trabajo hoy en día.

Así que con 10-11 años la apuntaron a la sociedad musical de su ciudad natal, Buñol, donde también realizó el grado medio en el Conservatorio Profesional de música San Rafael.

En principio se decantó por elegir la flauta traversa ya que muchos de sus amigos tocaban instrumentos de viento y ella quería pasárselo bien con ellos, pero como no habían violas para formar la orquesta del conservatorio, decidió escoger eso.

Al comenzar, cuenta que la sociedad musical no tenía el suficiente presupuesto como para comprar violas, así que comenzó tocando con un violín con cuerdas de viola.

No tiene un muy buen recuerdo de su primer profesor, pero sí de tener que buscar una profesora particular. Y esta la motivó para seguir con el instrumento.

Hablando del tema, le quise preguntar que si había algún miembro de su familia que fuera músico y ella me respondió que su tío era un gran amante de la música clásica y que fue él quien le compró su primera viola y que a día de hoy le sigue estando muy agradecida por ello.

A continuación, me explicó que sus años de estudio en el superior se dividieron entre Valencia y Castellón. Su profesor le recomendó ir a Castellón a cursar la carrera, ya que había un profesor muy bueno con el que daría clases cada semana; pero cuando llegó se dio cuenta que dicho profesor ya no impartía clases allí y quedó un tanto decepcionada. Además se topó con que con el profesor actual solo tendría clase de Viola una vez por mes. Al año siguiente entró una nueva profesora, Caridad Zarzo, a la que Clotilde le tiene mucho cariño.

Así pues, los dos primeros años de carrera fueron en Castellón pero en el tercer curso decidió irse a Valencia, donde además de estar más cerca de su hogar, probaría con profesores nuevos.

Allí dio clases con Juan Carrascosa y Francesc Gaya, uno de los actuales profesores de este mismo conservatorio a día de hoy y con el que sigue teniendo una muy buena relación.

Posteriormente quise preguntarle si había algo de lo que se arrepintiera de haber hecho o no cuando era estudiante. Ella me respondió que hubo algunos años en los que se desmotivó con la viola y empezó a estudiar menos. Pensaba que estaba en desventaja por haber empezado más tarde que sus compañeros.

También me dijo que cuando estudiaba no se daba cuenta de los pequeños detalles al tocar y que, a lo largo de los años, se dio cuenta que eso le limitaba en ciertos aspectos. Ella piensa que si se hubiera esforzado más y hubiera estudiando más y mejor, podría ser mucho mejor intérprete a día de hoy.

Se arrepiente también de no haberse ido a hacer un máster fuera de España, porque piensa que le hubiera aportado muchas cosas positivas y la habría hecho mejorar mucho.

Seguidamente aproveché para preguntarle el porqué eligió la carrera de intérprete de orquesta y no otra, como de profesora, a lo que su respuesta fue que ella hizo un grado para poder ser profesora y que de hecho, hubo algunos años en los que fue profesora en academias musicales para niños, pero que sentía que era mucha responsabilidad tener en sus manos la enseñanza de los alumnos, no se acababa de ver capaz para ello.

Entonces todo cambió cuando conoció a Santiago Cantó, solista de viola de la Orquesta de Valencia. Empezó a dar clases particulares con él y este la supo guiar y enseñar lo que realmente le gustaba: la orquesta. Ella nunca tuvo claro por cuál de las dos opciones decantarse, pero siempre dice, y citó textualmente, "a mí lo único que me gustaba e importaba era tocar, tocar y tocar. Me daba igual con quien y donde".

Quise indagar más sobre el tema de la orquesta y le pregunté cómo fue y qué sintió al hacer las pruebas de acceso a esta:

- El año en el que yo me presenté había muchas vacantes, ya que algunos músicos se habían jubilado. Estaba entusiasmada y motivada por poder trabajar allí e hice lo máximo y lo mejor que pude. Había mucho nivel en esas pruebas. Me sentía en desventaja ya que muchos de mis compañeros, los cuales se presentaban también, habían estudiado en sitios muy prestigiosos o incluso fuera del país, cosa que yo no había tenido la oportunidad de hacer.

Recuerdo que me acompañaron mi madre y el que era mi pareja en aquel entonces. Yo estaba muy nerviosa y mis nervios aumentaron aún más al ver los resultados de la primera fase eliminatoria, que por suerte pasé. Había quedado de las últimas en la lista y, sinceramente, me deprimí un poco. Por suerte, las siguientes fases me salieron mejor y cuando me dieron la plaza definitivamente, me emocioné mucho.

Antes de hacer las pruebas ya había estado meses tocando de refuerzo. Me llamaban una o dos veces por mes para tocar durante una semana y, claro, cuando vi que habían vacantes libres, no dudé en hacer las pruebas. - dijo nostálgica.

Indagué en el tema y le quise preguntar que qué hubiera hecho si no hubiera entrado a la orquesta. Clotilde me dijo que ella piensa que no se hubiera deprimido; al contrario, hubiera aprovechado y habría salido fuera de España para estudiar lo máximo y lo mejor posible y así superarse a sí misma hasta que salieran otras pruebas de acceso y así entrar.

Su sueño era trabajar allí y no habría parado hasta conseguirlo. "Creo que simplemente tuve suerte al entrar la primera vez con una plaza fija y hoy en día sigo estando tan ilusionada cada día que voy a trabajar como hace 15 años".



En relación con esto, me entró curiosidad y le pregunté si había buen ambiente y relación entre los miembros de su sección de orquesta, las violas. Ella me contestó que estaba muy agradecida de los compañeros que tenía. Había entablado buena relación con la mayoría de ellos, pero que, en los 15 años que ella lleva trabajando allí, era normal que alguna vez hubiera sucedido algún que otro pequeño enfrentamiento. Pero que, en definitiva, había un ambiente de trabajo muy agradable no solo en su sección, sino en la orquesta en general. "Todos se respetan y admirarán y eso para mí es primordial, ya que sin un mínimo respeto sería imposible trabajar y hacer música cómodamente".

Continuando con el tema orquestal, le pedí que me explicara cómo era el funcionamiento interno de la orquesta. Ella me comentó que cada semana tenían un programa de obras diferentes que tenían que preparar hasta el día del concierto semanal, el viernes.

- ¿Sientes que el mundo de la música ha sufrido algún cambio desde que tú eras estudiante hasta ahora? - le pregunté.

- Para mí, ha habido un gran aumento en el nivel de los músicos jóvenes. Siento que también es porque cada vez más gente se dedica a la música y se lo toman más en serio. Cada vez hay menos plazas vacantes en las orquestas y gente que toca demasiado bien. Me alegra mucho que también haya aumentado el número de violistas, ya que para mí es un instrumento precioso que aún no tiene todo el protagonismo que merece. - respondió.

También quise preguntarle por alguna experiencia o concierto memorable.

- El que recuerdo más reciente es el de este mismo septiembre, cuando fue la inauguración del Palau de la Música, después de haber estado durando unos años en obras. Los músicos extrañábamos tocar ahí y fue muy conmovedor. Además vimos a muchos espectadores usuales y fue un reencuentro muy bonito.

Otra experiencia que también se me ha quedado marcada fue cuando vino la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Recuerdo que su director dirigía con un palillo en vez de con batuta y había veces que simplemente con las manos. Era un hombre un tanto estricto y la verdad que todos estábamos bastante sorprendidos con su peculiar forma de dirigir. El concierto lo hicimos conjuntamente ambas orquestas y en cada atril había un músico de cada país, un ruso y un español. Fue muy divertido.

Por último recuerdo mi primer concierto que hice con la orquesta. Tocamos la primera de Malher, el Titán. Yo aún estaba de interina y era la primera vez que me llamaban para tocar. Estaba muy muy muy ilusionada y a la vez nerviosa y ansiosa. Estuve la semana entera practicando para que me saliera perfecto. Incluso recuerdo que lo dirigió el director Yaron Traub. Es un recuerdo muy nostálgico y la verdad que aún me emociona cuando pienso en mi yo de esa época. - respondió un tanto conmovida.

- Clotilde, ¿tienes alguna o algunas obras preferidas del repertorio orquestal que has interpretado hasta ahora?
- Pues la verdad que en general las obras de Malher me encantan. Disfruto mucho tocándolas, incluso se me ponen los pelos de punta. Quizás porque es la primera obra que toqué con la orquesta y eso hace que me dé nostalgia y me emocione aún más.

También disfruto mucho cuando vienen pianistas a tocar con nosotros y interpretan obras de Rachmaninov.

- ¿Y algún director que te haya marcado?

- Tengo varios, ya que han venido muchos a dirigirnos. Te diría Juanjo Mena, Gustavo Gimeno y Walter Weller. Para finalizar, le pregunté que si recomendaría a los músicos indecisos y que no saben por qué rama musical decantarse, elegir la opción de intérprete de orquesta.

Ella me dijo que, desde su perspectiva, opinión y experiencia, era una de las cosas más satisfactorias que había. «El hecho de que la gente te aplauda por hacer tu trabajo es maravilloso. Además, personalmente, escuchar como todas las personas de la sala se emocionan con la música es algo inexplicable para la gente que no es músico.»

«Es muy gratificante y emocionante ver como todos los músicos, sin importar sus diferencias, pueden crear algo tan bonito en conjunto. En mi opinión, creo que no hay ningún músico al que no le emocione o guste tocar en conjunto, ya sean grupos de cámara u orquesta. Es imposible que no te emocione ser parte de algo tan grande como la música y poder compartirla con gente a la que también le apasiona tanto como a ti".

Me ha encantado haber podido entrevistar a Clotilde y me ha emocionado mucho el hecho de que le de tanta visibilidad a la viola. Su forma de vivir y sentir la música me ha conmovido enormemente. Al ser yo también violista, sus respuestas me han motivado muchísimo. Pienso que todos deberíamos pensar como ella. Ha sido un gran placer charlar con Clotilde.

LA MÚSICA ÉS UN DELS MILLORS INVENTS QUE HA FET L'HOMA.

ENTREVISTA A RICARD CASAN

Per David Sorribes García, alumne de trompeta.

En aquesta entrevista podrem conéixer : els seus inicis en la música, com ha vist ell el canvi en el sistema d' ensenyament al llarg dels anys, diferències respecte a altres països com és a Sassari (Itàlia) on fa poc va compartir l'experiència amb els alumnes del conservatori Francesc Peñarroja de la Vall d'Uixò on fa classes actualment, consells, etc.

- A quina edat i en quina escola va començar vosté a estudiar música?
- Vaig començar a estudiar música als 8 anys, en la Societat musical d'Alboraya . Va ser decisió dels meus pares ja que els dos eren músics i ens van apuntar al meu germà i a mi. En la meua família hi havia músics per un tub. El meu avi, els meus pares, oncles...

- Tenia clar que volia ser trompetista?

- L'elecció de la trompeta va ser perquè en feia falta una en la banda i el mestre va dir «a veure si este xiquet que té oïda i tal s'agarra». Després un dels trompetes de la banda va marxar a la mili i quedà un altre que no funcionava... així que amb 10, o 11 anys ja estava tocant solos en la banda.

- Qui va ser el seu primer professor de trompeta i quins records guarda d'ell? I el seu primer professor de llenguatge musical?

- El meu primer professor de trompeta va ser Francisco Ramos Rioja. No era trompetista, era trombó solista de la banda de València. Ell va ser

el que em va portar des del principi, des que em vaig posar la boquilla en la boca fins a acabar superior. Encara que després em seguia donant classes quan tenia que preparar oposicions, concursos etc.

Francisco Ramos Rioja era com si fora mon pare. Em feia classe tots els diumenges 2 o 3 hores. No em cobrava res. Després menjàvem junes les dues famílies. Era com si fora el meu segon pare: jo tenia el meu pare a casa i un altre pare a nivell musical.

Quan vaig començar a destacar m'enviava a bandes, era com el meu manager; era el meu tot. I el meu mestre de llenguatge musical va ser Miguel Ferrer (sobrenomencat Tarín) compositor i a més tocava tots els instruments de la banda, una passada.

- Qui era el seu ídol trompetista?

- Com li passava a quasi tots els trompetistes, el meu ídol era Maurice André. Recorde quan venia a Madrid o València, feiem cuia tota la nit a la porta dels teatres per comprar les entrades.

En general m'agradaven tots els trompetistes clàssics bons d'eixa època. Jo em comprava discs i intercanviàvem música entre els companys del conservatori. Abans no teníem Spotify, ni Youtube com vosaltres. Era com un món, anàvem allí els friquis de la trompeta.

- En quins conservatoris va realitzar els seus estudis?

- Vaig estudiar tota la meua carrera en el conservatori de València. Després vaig fer 2 anys de superior en el Conservatori Nacional de Perpinyà. I finalment vaig estar a l'Escola Cantorum de Basilea 3 anys.

- Quina diferència troba en el sistema educatiu actual en relació al qual hi havia quan vosté estudiava?

- El sistema anterior ens permetia cremar etapes. Si et dedicaves a l'instrument i estudiaves podies anar molt més ràpid: el que ara es fa en 6 anys (Ensenyaments Professionals), abans es feia en 3. Era tot molt més exigent, el que tenia condicions tirava cap endavant i el que no, s'anava quedant. Pràcticament tots els que acabàvem el grau professional, acabàvem després el superior. Abans, el títol professional ens habilitava per a treballar. Era un títol molt més exigent que ara.

Ara es fa tot molt a poc a poc, tan didàctic!, Va, va, va! ... Molta gent pot aguantar el carro, però actualment ni un 10 per cent acaba grau professional, i molts no continuen al superior.

- Com va ser passar d'estudiant a inserir-se en la vida laboral?

- Molt natural. Jo estava estudiant el superior a València, i el professor Vicent Prats va morir de sobte, al febrer del 86. Van convocar la plaça per a cobrir la vacant, em vaig presentar, i vaig entrar.

Vaig passar d'alumne a professor sense haver acabat el superior. L'any següent ja sí vaig acabar el superior, vaig aprovar oposicions i vaig continuar en el conservatori. És a dir, amb 18 anys vaig començar a fer classes en el conservatori... i fins ara.

Després, em vaig continuar formant estudiant trompeta natural a Basilea. Allà vaig acabar als 26 anys. Llavors vaig deixar un poc de costat la trompeta moderna i em vaig especialitzar en eixe instrument i porte fins ara fent carrera... fins que em retire.

- Ha aconseguit professionalment tot el que s'ha proposat?

- Pense que he tingut una bona trajectòria. Sempre es podria haver incrementat un poc més. Amb 30 anys vaig tindre un problema en la musculatura dels llavis. Els metges no sabien què passava. No podia tocar, vaig estar 3 o 4 mesos parat. Els metges em van dir que havia de baixar el nivell d'estudi. Jo estudiava tots els dies 8 hores. A partir d'aquí vaig començar a treballar només per projectes. Acabava de gravar un disc, estava a un nivell altíssim, però vaig haver de renunciar a eixa mena de treball tan exigent.

- Creu que actualment els joves ho tenen més difícil per a poder dedicar- se a la música? Quin consell els donaria?

- La diferència que he trobat és que fa 30 anys no hi havia res en este país. Es van crear conservatori i del no-res es van fer 15 o 20 orquestres en tot l'estat. Això ens va facilitar trobar un lloc de treball als de la nostra generació. Després ja no s'han generat tantes places, però en 4 o 5 anys, s'aniran jubilant els d'eixa generació i quedaran llocs lliures per les noves generacions, no sols de trompeta, sinó de tots els instruments.

Ara és més complicat, però els espanyols el que fem és que no tenim fronteres: Europa està plena d'espanyols, Sud- amèrica està plena d'espanyols... Ací a Espanya es genera molta qualitat i nivell i cal donar-li eixida al producte tan bo que es fa en este país.

El consell que donaria als joves és preparar-se al màxim, exigir-se al màxim, aprendre idiomes, llegir molta literatura, escoltar molta música (no sols de trompeta) i estar megainformats pel que puga vindre en el futur. Ací hi ha treball, però cal pensar que el músic pot ser músic en qualsevol lloc del món."

- Recentment hem estat d'Erasmus a Itàlia i vosté ha sigut un dels professors que ha compartit l'experiència amb nosaltres. Què considera que ha sigut el més enriquidor d'esta experiència?

- Pense que és conéixer a nivell musical i a nivell humà altres cultures, països, professors, alumnes, altres maneres de treballar...

- Quines diferències ha trobat entre el sistema educatiu del nostre conservatori ací en la Vall d'Uixò, i el de Sàssari a Itàlia?

- Hi havia alguns professors de vacances i alguns ens van fer el favor d'atendre'ns i de transmetre'ns la seua manera de treballar.

En general, ací l'ensenyament està tot molt reglat; és tipus un col·legi o institut amb horaris, minutatge, etc. Allà a Sassari és diferent, las classes amb els professors són aleatòries, igual una setmana no tens classe i després una altra setmana en tens dues, i després estàs un mes sense classes. Tenen un altre sistema. Els professors han de complir unes hores i les compleixen a demanda. Així poden fer concerts i fins i tot gires. És un poc caòtic pels

alumnes, però és una altra manera de treballar. Tot i així, ací a Espanya jo crec que es treballa amb més exigència que allà, com vam comprovar.

- La vida d'un músic té o pot tindre diverses facetes: músic, professor... Quina li ha enriquit a vosté més com a persona? I com a professional? Per què?

- La vida de músic, tot i que pense que les dues facetes són super importants: una no va sense l'altra. Tu pots transmetre la teua experiència en les classes, però per això has d'estar en actiu. Fer classes et fa pensar, reflexionar i millorar la teua labor d'interpret, perquè quan estàs interpretant poses en pràctica tot això que tu penses i que treballes en les classes i al mateix temps t'enriqueixes transmitint eixa experiència als teus alumnes.

Pense que l'ideal és que les classes que es donen a un alumne, es donen en concordança amb el nivell de l'alumne. Per exemple, Rubén Marqués, solista a l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), és ideal per a transmetre eixe ensenyament a alumnes d'un alt nivell.

- I finalment, com definiria vosté la música?

- La música és un dels millors invents que ha fet l'home. És una cosa que t'acompanya i que et connecta amb la divinitat. Que et toca la fibra, que et fa sentir i et fa gaudir. És una meravella. És un llenguatge, i pels que vivim amb ella és la nostra vida, és el nostre dia a dia i és una meravella.

Al igual que Ricard, pense que la música és un dels millors invents que ha fet l'home i val la pena vivir-la.

CARMEN GONZÁLEZ MARTÍN

PROFESORA Y MADRE

Por David Martínez González, alumno de violín.

Mis padres me iniciaron en el mundo de la música desde una edad muy temprana. En el ámbito del violín, mi madre fue la que me asentó todas las bases de lo que sé hoy en día. Ha sido un pilar clave y fundamental en mi manera de tocar. Su manera de enseñar es el motivo por el cuál me haya planteado ser músico y quiera intentar llegar a serlo. Es un honor poder decir que esta profesora, además de profesora, es mi madre.



Inicié la entrevista preguntándole a Carmen sobre sus inicios en la música. Nos responde que ella no viene de una familia de músicos. Recuerda que en el colegio, el profesor de música llamó a sus padres para comentarles que tenía muy buen oído musical y que pensaba que podría estudiar canto en el conservatorio. Fueron unos cuantos alumnos de la clase a prepararse para el conservatorio. En esa época empezabas a estudiar lenguaje musical antes que el instrumento. En el momento de elegir instrumento ella no sabía que elegir, pero finalmente se decantó por el violín. Recuerda que su padre vio la orquesta y le dijo que lo mejor era tocar de lo que más había. «No me pareció mal» – comentó Carmen.

1. ¿Cuáles son tus prioridades al enseñar violín?

Mis alumnos de violín suelen ser muy pequeños. A la hora de enseñar violín intento que disfruten de la música y tengan ganas de tocar. Mi prioridad es que la posición y la técnica del instrumento sea la correcta toquen relajados y sin tensiones. Es importante que la relación con el instrumento sea buena y sana desde los inicios.

2. ¿Cómo ha sido la experiencia de enseñar durante la pandemia?

La pandemia fue un golpe muy duro porque no estábamos preparados para afrontar una situación de ese calibre. En menos de una semana tuvimos que reestructurar toda la escuela y la infraestructura para poder realizar las clases online. Había profesores que no tenían conocimientos informáticos para llevar a cabo las clases a distancia.

En cuanto a las clases de instrumento resultó muy complicado adaptarse porque en nuestro caso son alumnos muy pequeños y es complicado mantener la atención y trabajar los inicios con un instrumento sin la presencialidad. De todas formas a base de esfuerzo y ganas conseguimos sacarlo adelante.

3. ¿Qué planes tienes para el futuro?

En un futuro me gustaría que la escuela siga creciendo. Es muy enriquecedor trabajar con las familias y hacer que los pequeños aprendan y disfruten de la música.

4. ¿Cuál crees que es la mayor dificultad de los estudiantes con respecto a la rutina de estudio?

La mayor dificultad a la que se enfrentan muchos estudiantes en su rutina de estudio, particularmente en la era actual, se relaciona con la gestión de distracciones omnipresentes. Con la cantidad de dispositivos electrónicos, redes sociales y otras formas de entretenimiento en línea, los estudiantes a menudo luchan para mantener la concentración en sus tareas académicas.

La constante disponibilidad de teléfonos inteligentes, notificaciones de redes sociales y contenido en línea fácilmente accesible puede interrumpir y desviar la atención de los estudiantes durante sus sesiones de estudio. La dificultad radica en resistir la tentación de revisar mensajes, actualizar perfiles en redes sociales o consumir contenido no relacionado con los estudios. Estas distracciones digitales pueden resultar en una disminución significativa de la productividad y la calidad del tiempo dedicado al estudio.

Además, el entorno virtual de aprendizaje, común en muchos programas educativos, también puede presentar desafíos, ya que los estudiantes pueden sentirse abrumados por la cantidad de información disponible en línea y la presión de cumplir con plazos en un entorno digital.

En este contexto, la capacidad de los estudiantes para establecer límites claros, adoptar estrategias efectivas de gestión del tiempo y crear entornos de estudio libres de distracciones se vuelve crucial. Desarrollar la autodisciplina para resistir las tentaciones digitales y fomentar un enfoque consciente durante el estudio son habilidades esenciales para superar la dificultad de las distracciones actuales y optimizar el rendimiento académico. Por último, hoy en día nos estamos acostumbrando a querer las cosas rápido y ya, y en la música sobretodo esto no es posible; dominar un instrumento requiere de muchas horas de estudio y la mejora no es prácticamente visible hasta pasado un tiempo.

5. ¿Cuál crees que es la parte de la enseñanza que más disfrutas?

Me encanta introducir a los alumnos en el instrumento desde los inicios. Descubrir el instrumento y trabajar con ellos y las familias. Desde muy pequeños empiezan a tocar en orquesta y eso les crea una relación con el instrumento y los compañeros muy especial desde muy pequeños.

También disfruto muchísimo las clases de los bebés y sus familias. En esas clases no trabajamos con un instrumento en concreto, pero les introducimos a los diferentes instrumentos, trabajamos ritmos, canciones, juegos... Y los padres y madres se involucran de una manera muy especial en las clases. Es muy enriquecedor cuando ves las caritas de disfrute de los peques y el vínculo familiar que se crea entre padres e hijos a través de música.

6. ¿Cómo ha sido tu formación en tus inicios como estudiante de violín?

Yo no tuve muy buena suerte en los inicios con el violín. Tuve una profesora encantadora pero con muchas carencias técnicas a la hora de enseñar. Eso hizo que tuviera que solucionar muchos aspectos técnicos a lo largo de mi carrera, pero también que me interesase por la pedagogía. Realicé varios cursos con grandes pedagogos del violín. Mi gran descubrimiento y la que me hizo descubrir mi pasión por la enseñanza del violín fue la pedagoga Mimi Zweig, profesora de violín en la universidad de Indiana. Su visión de la enseñanza del instrumento y su forma de enseñar me marcó desde que la conocí y tuve claro desde entonces que era a lo que me quería dedicar.

7. ¿De qué manera sueles organizar las clases con niños pequeños que todavía no tienen nociones sobre el instrumento?

Empezamos con ejercicios para la toma del arco y del violín. Les coloco una «casita» para el dedo meñique que les ayuda a una correcta toma del arco e intento realizar ejercicios que les resulten atractivos y divertidos y que también puedan realizar en casa con sus padres. Nos pasamos un vaso de papel con el arco, ponemos marionetas en la punta del arco o en el violín, siempre teniendo muy presente que la posición sea la correcta y sin tensiones.

De todas formas me gusta que desde la primera clase ya empiecen a tocar con el instrumento, algún ritmo sencillo con cuerdas al aire y con algún acompañamiento en audio. Esto les encanta y se van con la sensación de que ya tocan y suena bien.

Para ello es importante que los padres se involucren en las clases, sobre todo al principio. Para mí es fundamental que les ayuden a pasar el arco y a tocar y para ello los padres deben aprender también cómo poder ayudarles. Durante las primeras sesiones los alumnos no tocan prácticamente nada solos, los padres les ayudan a pasar el arco y esto hace que en poco tiempo pasen el arco recto y sin tensiones.

8. ¿Hay momentos en los que te has arrepentido de haber abierto una escuela de música?

No, aunque siempre hay problemas que solucionar y momentos difíciles... Con el tiempo te vas acostumbrando a solucionar los problemas que van surgiendo y llevarlo todo mejor. Es una enseñanza de vida.

9. ¿Cuántas clases das en la escuela?

En la escuela tenemos clases de bebés. De hecho, hemos abierto ahora un grupo de bebés nacidos en 2023, por lo tanto, es un grupo en el que podrá haber alumnos que todavía no han nacido. Los bebés van en grupos por años de nacimiento. En estas clases los alumnos van acompañados de uno o dos adultos, normalmente son los padres, aunque en ocasiones vienen acompañados de otros familiares. En estas clases se utiliza la música como ayuda al desarrollo emocional y social de los bebés, fomenta la imaginación y la creatividad, desarrolla la capacidad de aprendizaje y favorece la coordinación. Un espacio para compartir juegos musicales, canciones, melodías, ritmos y otras actividades enriquecedoras para su desarrollo evolutivo.

Se pretende sensibilizar y proporcionar capacidades que permitan a los más pequeños disfrutar de la música con una escucha activa, a través de un aprendizaje lúdico en compañía de sus padres y así fortalecer el vínculo afectivo. A partir de 3 años los alumnos ya entran solos a las clases y hacen una asignatura que se llama «música movimiento». El objetivo principal de esta asignatura es el aprendizaje musical de manera lúdica y a través del movimiento y la expresión corporal.

Con la música como base se desarrollarán elementos como la escucha, la creatividad, la atención, las capacidades expresivas y comunicativas...

Las clases se desarrollan de forma dinámica a través de la música tradicional y clásica, ejercicios de audición, actividades de ritmo y métrica, la improvisación y el descubrimiento de los instrumentos musicales.

Como asignatura grupal se fomenta la participación y las relaciones con otros compañeros y con el grupo, valorando la cooperación y el respeto.

A partir de 5 años realizan una asignatura colectiva llamada «educación musical» y empiezan ya con la práctica individual del instrumento.

En «educación musical» se pretende desarrollar una buena base de los fundamentos musicales que le preparará para una enseñanza musical específica más adelante.

Las actividades están planteadas para que este aprendizaje se realice de manera lúdica y con material específico para que genere en los niños una experiencia positiva que favorezca la participación y la expresión a través de la música. Esta asignatura ofrece también un primer contacto con el Lenguaje Musical, adquiriendo nociones sobre lectura de notas, teoría musical, signos musicales y su escritura.

Los instrumentos que ofrecemos en la escuela son violín, viola, violonchelo, guitarra o piano. Ya con 7 años empieza el lenguaje musical e instrumento con una formación similar a la que se realiza en los conservatorios en grado elemental.

10. ¿Cómo se llama la escuela?

La escuela se llama Escuela de música Acordes y la abrí en 2011. Está en Valencia, cerca de centro comercial Arena

11. ¿Tiene orquesta la escuela?

La escuela tiene tres orquestas. La de los más pequeños en la que los músicos empiezan cuando llevan un año tocando el instrumento. Suelen ser alumnos entre seis y diez años.

En la siguiente orquesta hay alumnos de todas las edades, desde jóvenes a adultos que llevan poco tiempo tocando el instrumento.

La última orquesta está integrada por alumnos y ex-alumnos: la mayoría han tenido en algún momento vinculación en la escuela, pero en muchos casos han continuado sus estudios en otros centros



12. ¿De donde sale el logo que representa a la escuela?

El logo surge a partir de la idea de que la escuela iba a ser un centro en el que se centrara en el estudio de la música desde la infancia y principalmente con instrumentos de cuerda. El logo es una cuerda nueva enrollada antes de ser utilizada.



13. ¿Fue difícil elegir el lugar donde abrir la escuela? que tuvisteis en cuenta para ubicarla ahí?

Siempre es difícil decidir el lugar idóneo donde colocar la escuela. Estuvimos tiempo buscando opciones de locales en la webs e inmobiliarias. Un día que iba en el metro se me ocurrió bajar en una parada que se llamaba Machado. Nunca había estado en esa zona y empecé a caminar. Resultó ser una zona que me gustó mucho. Eran fincas nuevas con gente joven. De repente en una calle peatonal vi un cartel en el que se alquilaba un local, era perfecto porque en la parte de arriba había una zona común con piscina y no había finca directamente. Esto hace que para insonorizar o no molestar sea muchísimo mejor. El hecho de que sea una calle peatonal hace que los alumnos cuando acaben las clases puedan salir sin peligro y esperar si tienen más tarde otra clase jugando con sus amigos. Además, al estar a las afueras de Valencia no resulta muy complicado aparcar. Resultó ser el local perfecto.

14. ¿Cuántos profesores tiene la escuela?

En estos momentos somos trece profesores. Hemos llegado a ser más, pero en estos momentos hay una plantilla más estable en la que hay profesores que vienen todos los días de la semana.

Conclusión: Para finalizar, me gustaría comentar que me he sentido muy a gusto realizando esta entrevista a mi madre, me ha encantado saber algunas anécdotas e historias que no conocía. Espero además que esta entrevista también sirva para que tanto como la escuela como ella se den a conocer. La charla también ha hecho que la admire más, tanto a nivel profesional como humano.



ENTREVISTA A JUAN MANUEL DÍAZ ONIEVA

PROFESOR DE GUITARRA DEL CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA FRANCESC PEÑARROJA.

Por Laura Giménez Planelles, alumna de guitarra.

¿A qué edad empezaste a estudiar música?

A estudiar en serio la guitarra empecé con 15 años.

¿Dónde has estudiado?

Empecé en el Taller de músics de Barcelona, luego estudié en el Conservatorio Profesional Adolfo Salazar de Madrid y luego ya pasé al Real Conservatorio Superior de Madrid. Más tarde hice varios cursos especializados en Badalona

¿Fue siempre la guitarra tu primera opción?

Sí, la guitarra fue mi primera opción. Ha sido mi instrumento desde siempre.

¿Cuánto tiempo hace que estás enseñando guitarra?

Ya son 20 años enseñando guitarra.

¿Cómo crees que influye el estudio musical en la educación y crecimiento interno de una persona?

Hay muchos estudios científicos que hablan de cómo influye positivamente el tocar un instrumento en el desarrollo del cerebro. Pero creo que va más allá del desarrollo de nuestro cerebro, ya que ayuda a mejorar en muchas temáticas. Hay cuestiones del enriquecimiento personal que son muy importantes.

¿Crees que el estudio de música se valora en el sistema educativo español?

Por supuesto, aunque creo que debería haber centros integrados de música para así evitar duplicidad y jornadas interminables. Si se estudia simultáneamente en el mismo centro, se evita que los alumnos tengan que duplicar estudios acudiendo al conservatorio y al instituto.

¿Qué tipos de música o estilos de guitarra prefieres?

El tipo de música que a mí personalmente más me gusta es el jazz. Antes de estudiar y centrarme en la música, yo era bastante roquero. Pero realmente me gusta cualquier estilo de música bien interpretada y, por supuesto, el flamenco, el clásico y la música latina en general.

¿Cuales son las habilidades o conocimientos fundamentales para que un estudiante de guitarra desarrolle la interpretación?

Lo más importante es la técnica en general. Sin técnica no hay nada que hacer: es la habilidad más importante. La interpretación es fundamental, pero la técnica es el estudio. Una técnica que caracteriza el estudio de la guitarra es el trémolo. Es una técnica, un método y una destreza imprescindible. El trémolo clásico es una seña de identidad en la guitarra.

¿Puedes compartir algún consejo para principiantes que están empezando a aprender a tocar la guitarra?

El consejo más importante, ya sea con la guitarra o con cualquier otro instrumento es la constancia: el practicar y no decaer en el hábito de tocar. En la guitarra, además, hay que superar la dificultad de coordinar ambas manos. Cuesta, pero una vez superada es un instrumento muy agradecido: la guitarra es un instrumento armónico y es como una pequeña orquesta que llevas encima. Y como ya he dicho, el mejor consejo es la constancia.

¿Qué aspecto de ser profesor de guitarra encuentras más gratificante?

Lo que más me gusta como profesor es ver que el alumno disfruta, ser testigo de cómo va teniendo cada vez más habilidad técnica y que tenga cierta

inquietud por mejorar. Ser profesor es también muy gratificante. Es una manera de seguir aprendiendo all tener que estar al día y compartir con los alumnos sus inquietudes.

Valoración final

En conclusión, la entrevista con el profesor Juan Manuel Díaz Onieva me ha proporcionado una visión profunda y enriquecedora de la vida y de la perspectiva de un maestro de guitarra. Como alumno, he ganado una apreciación más profunda de la importancia de la pasión, la dedicación y la constancia en el viaje musical. Las reflexiones sobre la educación musical, la enseñanza y la conexión

entre maestro y alumno ofrecen valiosas lecciones y recordatorios para cualquier estudiante de música que aspire a explorar las profundidades de la guitarra y la música en general

Entre todas las preguntas, además de lo que me ha contado de sus experiencias, lo que más me ha interesado y me ha ayudado a ver esta experiencia de una manera distinta, y por ello me guardo como lección, es lo siguiente: la importancia que tiene la música en el sistema educativo y, como ya he dicho, la consideración que se debe tener con los alumnos que cursan estudios profesionales de música, además de ESO o Bachillerato.

DE LO DESCONOCIDO A LA DEDICACIÓN

ENTREVISTA A JOSÉ FRANCISCO NICOLÁS ALONSO, PROFESOR DE OBOE.

Por María Borja Fernández, alumna de oboe.

La música es de esas artes de las que sabes poco, pero, cuando entras en su mundo, no quieres separarte de ella nunca. La mayoría de las veces acabas en este mundo por pura casualidad, porque en muchos casos eres un niño o una niña cuando empiezas con las primeras clases de música. Como he dicho, esto es la mayoría, pero también hay personas que tienen claro desde un principio que se quieren dedicar a la música y quieren estar ligadas a ella para siempre.

Para la elaboración de este artículo, he contado con la presencia de José Francisco Nicolás Alonso, profesor de la especialidad de oboe en el Conservatorio Profesional de Música Francesc Peñarroja en la localidad de La Vall de Uxó. Me ha contado muchos detalles de su vida, con relación a la música, desde sus incios hasta llegar a lo que se dedica hoy en día.



Conservatorio de Música Francesc Peñarroja, La Vall d'Uixó.

Nicolás, que es como habitualmente le llaman, me cuenta que su elección por la música no vino por decisión propia. Era muy pequeño, unos 7 años de edad, cuando sus padres le quisieron apuntar a clases de música porque tenía buena voz y además a ambos les gustaba la música. Me relata que es así como la mayoría de veces empiezan las cosas. La música viene de familia ya que su abuelo, concretamente el padre de su padre, era músico amateur que tocaba el bombardino en la banda del pueblo, y con esto también se podría corroborar la expectativa que tenían sus padres con él para que se formara en la música.

"No sabía ni siquiera qué era el oboe"

En mención a su formación, me ha contado que durante los primeros años se formó en la banda del pueblo, donde aprendía solfeo y oboe. Con respecto a la elección del instrumento, fue una decisión tomada por sus padres porque él no sabía siquiera lo que era y más en aquellos tiempos donde había pocos músicos que se dedicaban a este instrumento. A posteriori, realizó tanto el grado Profesional como el Superior en el Conservatorio de Valencia con Don Francisco Salanova. Además, realizó cursos de piano para tener más formación y cursos de oboe con oboístas de gran reconocimiento.

Continuamos hablando sobre sus años como docente: se sacó las oposiciones para convertirse en profesor en el año 1991, hace alrededor de unos 32 años. Aunque también, de forma no profesional, ha dado clases a algunos compañeros que le pedían que les enseñara oboe o piano.

"Lo que quiero que mis alumnos consigan cuando acaben es dominar la técnica del oboe"

Con relación a su labor de docente, le pregunté en qué criterios se basaba para que un alumno/a progresara de la mejor manera. Me comentó que eso es muy subjetivo, ya que depende de cuántas horas le dedica o cuánto de implicado está el alumno. Él no puede actuar como un jefe diciéndoles a todos cuando y cómo deben hacerlo. Es un trabajo que el alumno/a tiene que asimilar en clase para poder ponerlo en práctica cuando llegue a casa. Sobre todo, lo que quiere que consigan todos los alumnos una vez lleguen a terminar 6º de Profesional es el dominio del instrumento, es decir, el control tanto de la parte técnica como de la parte que no se ve como la respiración, la presión para ejecutar cada nota, etc. Para él, lo más importante es el aparato que no se ve, porque es lo que nos caracterizará siempre. La técnica siempre se puede practicar y no se necesita tanto tiempo de ensayo como, por ejemplo, para saber sacar un sonido mucho más amplio y bonito.

"Nunca pensé que me dedicaría a esto"

Decidió que la música era su verdadera vocación cuando ya era mayor. Empezó yendo a las clases de solfeo y de instrumento y le iba gustando, pero no pensaba que sería la forma en la que se ganaría la vida hasta que se hizo mayor (tendría unos 16 ó 17 años) y tuvo que decidir. Era una cosa que le gustaba y que no se le daba mal, pero hasta ese momento no lo había tenido claro.

A la pregunta del nombre de las piezas para oboe que más había disfrutado tocando a lo largo de su carrera, me contestó que tenía muchas favoritas, pero que en general le gustaba mucho tocar obras del estilo clásico y barroco. Dentro del estilo clásico, las obras de Mozart eran las que más le gustaban, a pesar de la delicadeza que había en ellas, y del estilo barroco, piezas de Vivaldi, Haendel o Telemann.

En cuanto a su compositor favorito para piezas de oboe, me ha comentado que tendría que pertenecer al barroco ya que fue la época dorada del oboe. Hay muchas obras, pero de las que él considera favoritas y de compositores que tengan varias piezas para oboe serían Vivaldi, Telemann o Haendel. Después, durante el periodo clásico, también hay varios compositores que le gustan como es el caso de Lebrun, que además de componer también era oboísta. Y también me ha comentado que había compositores que componían para otros instrumentos, pero también ocasionalmente para el oboe;



Vivaldi, uno de los compositores con más piezas para oboe.

sin embargo, insistió en que los principales compositores de piezas para oboe eran entre otros Vivaldi, Haendel, Telemann y Lebrun.

"Heinz Holliger fue una figura que me marcó"

Continué preguntando sobre su oboísta favorito, el que considera más importante. Me dijo que se trataba de Heinz Holliger: fue una figura que le marcó mucho porque le intentaba imitar escuchando discos de él cuando estudiaba. Decía que antes no era lo mismo que ahora, ya que hoy en día tenemos miles de versiones de piezas en distintas plataformas para escuchar a diferentes oboístas que tocan muy bien. Heinz lo tenía todo grabado y eso hacía que fuera todo bastante accesible. Nicolás se compraba los discos y se los escuchaba. Según él, Heinz tenía una musicalidad y flexibilidad increíbles; él lo que hacía era intentar imitarlo en estos ámbitos e intentar tocar como él. Esto hacía que él se motivara y le ayudara a tocar mejor.



Heinz Holliger tocando el oboe.

"La música te cambia la forma de vida, la forma de ser"

Llegada a la parte final de la entrevista, le lancé una pregunta, ya más relacionada con su propia experiencia: ¿cómo piensas que puede llegar a influir la música sobre las personas? Me contestó que él no puede hablar sobre los demás, ya que a cada uno le puede transmitir o generar sentimientos diferentes. Opina que es algo muy personal, pero en su experiencia personal, la música le hizo cuestionarse todo: desde su forma de ver la vida y de ser, hasta pensar en lo sacrificado que era dedicarse a esta disciplina y en la forma de socializarse con otras personas. La música le generó mucha autoexigencia porque si quieras dedicarte a esto tienes que dedicarle muchas horas.

"El oboe, para mí, es lo mismo que cuando te conviertes en padre, te cambia la vida"

Y la última pregunta, trataba sobre su especialidad, el oboe. Le pregunté qué representaba este instrumento para él. Me comentó que el oboe le había condicionado toda su vida: "el oboe para mí es lo mismo que cuando te conviertes en padre que te cambia la vida para siempre". El oboe le marcó, era una prioridad que tenía sobre todo el sacrificio que supone como lo de ensayar todos los días, estudiar o prepararse las cañas. Al oboe hay que dedicarle muchas horas no solo en el estudio sino también, lo dicho antes, con todo proceso previo como la elaboración de cañas.

Para Nicolás, el oboe le cambió en muchos ámbitos y por eso, a pesar de que cuando era pequeño no sabía ni lo que era, ahora se dedica a ello todos los días brindando siempre a sus alumnos todos los conocimientos y enseñanzas que ha adquirido a lo largo de los años.

Opinión Personal:

Mi reflexión final sobre esta entrevista es que me ha llevado a pensar en muchas cosas, pero sobre todo en cuanto de sacrificado es llevar a adelante algo que tú quieras. Da igual de lo que se trate, siempre hay que luchar para conseguirlo. Habrá veces que tendrás que recorrer caminos más largos o más cortos pero, al final del recorrido, te esperará lo que siempre has querido: la recompensa de hacer lo que te gusta.

En cuanto a la entrevista en sí, me ha parecido muy interesante y muy gratificante. He podido conocer muchos detalles de la vida de mi profesor que desconocía y que me han ayudado a reflexionar sobre lo que he comentado en el anterior párrafo. El esfuerzo y la constancia siempre te llevarán a conseguir tus objetivos. También me he podido informar de temas relacionados con las piezas para oboe y sobre los compositores que hay para ellas. Tengo ahora verdadera curiosidad por saber más sobre Lebrun y su música, ya que no lo conocía.

Quería por último agradecer a Nicolás la oportunidad que me ha dado de poder hacerle esta entrevista y de ser tan paciente, ya que me ha respondido a todas las preguntas que le hacía sin ninguna objeción.

50º Aniversario de la muerte de Pau Casals

POR NOELIA GONZÁLEZ MOLLÁ, PROFESORA DE VIOLONCELLO.

Pau Casals ha sido una de las personalidades musicales más importantes del siglo XX. Ha pasado a la historia como uno de los mayores virtuosos del violoncello; introdujo avances muy significativos que rompieron las reglas técnicas del instrumento y han servido como introducción a la técnica que utilizamos hoy en día. También realizó una labor importantísima con la recuperación de las Suites para cello solo de J.S.Bach.

Tras estudiar en Madrid y en Barcelona, en 1901 hizo su primera gira por Estados Unidos. Posteriormente, se uniría al famoso violinista francés Jacques Thibaud y al pianista suizo Alfred Cortot con los que formó un trío legendario. Más tarde, Casals pasó a ser profesor en la École Normale de Musique en París.

Pero además, Casals fue una persona de principios y un demócrata comprometido con su país. Tras la Guerra Civil Española y la victoria de Franco, decidió instalarse definitivamente en Francia.

En 1945, decepcionado por la falta de apoyo internacional y como acto de protesta, decidió que no volvería a tocar nunca más en público hasta que se restableciese la democracia en España. Ese mismo año, las universidades de Cambridge y Oxford, decidieron nombrar Doctor Honoris Causa a Pau Casals, pero él declinó dichos reconocimientos.

Por su labor en favor de los derechos humanos, en 1958 fue propuesto para el premio Nobel de la Paz. También ese año, fue invitado para hablar en la sede de las Naciones Unidas. Le otorgaron la medalla de la Paz de la ONU, y fue fundador de la Asociación Obrera de Conciertos, para acercar la música a los trabajadores. Sin embargo, en España fue una persona silenciada en vida; sólo recibió reconocimientos a título póstumo, porque nunca abandonó su activismo antifascista.



En 1959, la revista TIME le hizo una entrevista donde explicaba todas estas razones. En España, dicha revista fue retirada de todos los kioscos.

El 13 de noviembre de 1961 aconteció un hecho histórico: fue invitado por el presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, a dar un concierto en la Casa Blanca. Costó mucho convencerlo para que tocase en EEUU, pero finalmente decidió aceptar, pensando en la repercusión que aquel recital privado iba a tener para su activismo. Y así fue. Al final del concierto, y fuera de programa, interpretó *El cant dels ocells*, una melodía popular catalana que para él representaba la añoranza y la libertad de su pueblo. La melodía se ha convertido en todo un símbolo por la paz.

Este año se cumplen 50 años de su muerte. El 22 de octubre de 1973 falleció, a la edad de 96 en su exilio de San Juan de Puerto Rico, a consecuencia de un infarto. Aquel año, murieron tres grandes Pablos; Pablo Picasso, Pablo Neruda y Pau Casals, y como dice la canción de Alberto Cortez, "aquel año nos quedamos sin Pablos en el mundo y lo bello, sin ellos, moribundo..."

PAGANINI, EL “DUE MERVEILLE”

POR JAVIER CARRAU MELLADO, PROFESOR DE VIOLÍN

Conocido tradicionalmente como Due Merveille, se ha descrito también como «Duo pour violon seul», «Merveille de Paganini: duetto pour un seul violon», o simplemente la Sonata para violín solo en Do mayor M.S. 6, fue compuesta en 1809, y editada por primera vez en 1829 por Schott Music. (Las siglas M.S. hacen referencia al «Catalogo tematico delle musiche di Niccolò Paganini» realizado en 1982 por Maria Rosa Moretti y Anna Sorrento. Las dos letras corresponden a las iniciales de los apellidos de las autoras y se usa para todas las obras del compositor.)

Se trata de una pieza muy breve en Do Mayor, dedicada a Elisa Baciocchi, y formada por una introducción en Adagio de 16 compases en compás de 3/4, seguida de un Allegro Molto de 30 compases en compás de 4/4.

La particularidad de la obra reside en que se encuentra escrita en dos pentagramas, interpretándose el primero de manera normal con el arco, y el segundo simultáneamente a base de Pizzicatos de mano izquierda. El efecto es el de una melodía acompañada de otro instrumento de

cuerda pulsada que realiza una segunda voz.

Las dificultades son varias, ya que como sabemos, para el Pizzicato necesitamos un dedo que pulse la cuerda, y otro que pise la nota si ésta no es cuerda al aire; además está el dedo que toca la melodía que corresponde al arco, con lo cual a veces lo complicado es conseguir averiguar qué dedo hace cada cosa además de la dificultad que implica su realización.

Algunas ediciones nos ayudan especificando toda la información necesaria sobre las digitaciones, pero aún así es técnicamente muy complicado por el problema que supone pulsar algunas notas en posiciones forzadas con dedos poco habituados a ello. En ocasiones, además, hay notas cambiantes en Tempo vivo en el acompañamiento que complican la situación.

La obra se inicia con una entrada a modo de introducción de dos compases, antes de comenzar con la melodía propiamente dicha, que incluirá un acompañamiento tipo bajo Alberti.

Ejemplo 1

Como vemos en el ejemplo anterior, aunque sabemos qué dedo toca la melodía, cuál pisa el acompañamiento y cuál lo pulsa, es difícil atender a todo simultáneamente, y la cosa se complica cuando el movimiento se hace más ligero.

Ej. 2

Sheet music for Ej. 2, featuring two staves of musical notation. The first staff consists of six measures, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and continues the musical line. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics such as '4P', '3P', '2P', and 'cresc.' are placed below the notes. Measure numbers 1 through 11 are marked above the staves.

En los últimos seis compases, el acompañamiento pasa a hacer fusas, y continúan los juegos de síncopas entre las dos voces que ya habían aparecido antes.

Ej. 3

The image shows two staves of musical notation. The top staff consists of two measures. The first measure starts with a dynamic of $\frac{2}{4}$, followed by a eighth-note rest, then a sixteenth-note pattern with fingerings 3 and II. The second measure begins with a dynamic of $\frac{4}{4}$, followed by a eighth-note rest, then a sixteenth-note pattern with fingerings 2 and 8. The bottom staff consists of four measures. The first measure has a dynamic of $\frac{1}{4}$ and contains a sixteenth-note pattern with fingerings 1P and 2P. The second measure has a dynamic of $\frac{4}{4}$ and contains a sixteenth-note pattern with fingerings 1P, 4P, and 4P. The third measure has a dynamic of $\frac{3}{4}$ and contains a sixteenth-note pattern with fingerings 3P, 3P, and 4P. The fourth measure has a dynamic of $\frac{4}{4}$ and contains a sixteenth-note pattern with fingerings 4P, 4P, and 5P. The music concludes with a dynamic of $\frac{2}{4}$ and a sixteenth-note pattern with fingerings 3P, 4P, 4P, and 5P.

El Allegro Molto es algo más sencillo, porque generalmente se repiten las notas del acompañamiento y suelen aprovechar una nota larga en la melodía que permite realizar los Pizzicatos con algo más de comodidad.

También se emplean síncopas y contratiempos entre las dos voces, que es un recurso que da mucho juego y crea una variedad rítmica muy interesante; es sobre todo en el final donde podemos apreciar mejor este recurso.

Ej. 5

The image shows two staves of piano music. The top staff consists of two measures of sixteenth-note patterns. The first measure starts with a forte dynamic (f) and ends with a decrescendo (>). The second measure starts with a piano dynamic (p) and ends with a crescendo (<). The bottom staff consists of four measures. The first measure starts with a piano dynamic (p), followed by a forte dynamic (f). The second measure starts with a piano dynamic (p). The third measure starts with a piano dynamic (p), followed by a forte dynamic (f). The fourth measure starts with a piano dynamic (p).

Salvando la curiosidad que representa el recurso de las dos voces a base de Pizzicatos y arco, la obra en sí no deja de ser un divertimento muy simple y musicalmente muy básico.

Presentamos a continuación la obra completa para poder apreciar lo notable de la escritura a dos voces, que simula estar escrita para dos instrumentos.

52

Duo.

DUET FOR ONE VIOLIN

This duet for one violin, also excellently adapted for public performance, is exceptionally difficult owing to its pizzicato accompaniment to the melody. If well performed, it should sound as though played by two violins.

Part II of my Violin School contains special exercises for this particular technical difficulty and use of same as preparatory material for this Duo will be found very beneficial.

*) 3P, 4 P, indicates: The pizzicato is played with the 3^d or 4th finger.

53

The image shows a page of sheet music for piano, specifically for the right hand. The title "Allegro molto." is at the top left. The music is divided into six staves by vertical bar lines. Each staff begins with a dynamic marking: "mf" (mezzo-forte) for the first, third, and fifth staves; "4P" (pianissimo) for the second, fourth, and sixth staves. Fingerings are indicated above the notes, such as "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", and "9". Various dynamics are used throughout, including "dimin.", "p" (pianissimo), "mf" (mezzo-forte), "3P" (pianississimo), "4P" (pianissimo), "II" (forte), and "4P" (pianissimo). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note patterns, with some measures featuring sustained notes or chords.

15522 - 52

LAS REDES SOCIALES AL SERVICIO DE LAS ASIGNATURAS TEÓRICAS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Por Alejandro Escuder González, profesor de fundamentos de composición

www.alejandroescuder.com

Seguro que si piensas en el binomio «adolescente» más «redes sociales» te imaginas a una persona de entre 12 y 18 años perdiendo el tiempo mientras hace scrolling en Instagram o TikTok, mirando vídeos de bailes, fotos de amigos, memes y demás. Al final del día, si le miraras las estadísticas del móvil, descubrirías que se ha usado seis u ocho horas.

En el mundo en el que vivimos actualmente, es difícil escapar de estas tendencias, más aún para un adolescente. ¿Qué pensarías si parte de ese tiempo estuviera repasando contenido de clase y aprendiendo cosas nuevas?

Eso es lo que el proyecto "NoSoloNotas" busca estudiar. El objetivo del proyecto es investigar si la difusión de contenido relacionado con las asignaturas teóricas del conservatorio fomenta el interés, la comprensión, la asimilación y el desempeño académico. Estas asignaturas son, en especial, Armonía, Análisis, Teoría musical e Historia de la música. Mediante una cuenta de Instagram llamada "nosolonotas" se compartirá contenido de dichas materias, de una forma esquematizada, visual, mediante vídeos y stories que inviten al alumnado a interactuar con ella.

¿Por qué nos interesa?

La enseñanza de las asignaturas teóricas en el conservatorio de música desempeña un papel fundamental en la formación integral de los músicos, proporcionándoles las bases necesarias para comprender y apreciar la complejidad del arte musical. En un mundo cada vez más permeado por la tecnología, la introducción de las redes sociales en el ámbito educativo presenta una oportunidad única para fomen-

tar la participación activa, la colaboración entre estudiantes y la interacción directa con el material teórico. A través de esta propuesta didáctica, buscamos no solo explorar la viabilidad de la integración de las redes sociales en la enseñanza teórica musical, sino también analizar sus posibles impactos en el rendimiento académico y la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en el conservatorio.

Nuestro objetivo es integrar contenidos en un formato amigable, de aparición frecuente en el día a día de los estudiantes y de llamada a la interacción en redes sociales como Instagram con el objetivo de incentivar el interés por la materia e intentar mejorar tanto su comprensión, asimilación, rendimiento académico e incluso gusto por la materia.

Es interesante también resaltar que los algoritmos de estas plataformas sugieren contenido relacionado con lo que más ven o interactúan los usuarios. Esto podría ser, por tanto, doblemente beneficioso. Cuanto más contenido de calidad consuman, más le será sugerido, entrando poco a poco en un bucle de aportaciones beneficiosas. La contrapartida, en cambio, es el peligro, pues el algoritmo también le sugerirá continuar con más de ese contenido, a priori, no tan beneficioso en términos cognitivos y altamente adictivo.

¿Funcionará? Existen motivos para pensar que sí.

En la actualidad, existen investigaciones que emplean las redes sociales como herramientas educativas, buscando transformar la educación presente y futura (Antonio, 2022). El estudio de Berkeley (2021) propone combinar la gamificación didáctica y las redes sociales con el fin de mejorar la educación, destacando la impor-

tancia importancia de la interacción y el feedback. La familiaridad con la tarea, según Schmidt y Lee (2013), también se revela como un factor relevante en el aprendizaje, sugiriendo que elementos familiares, como las redes sociales, pueden beneficiar el proceso educativo.

En el mundo en el que vivimos actualmente, es difícil escapar de estas tendencias, más aún para un adolescente. ¿Qué pensarías si parte de ese tiempo estuviera repasando contenido de clase y aprendiendo cosas nuevas?

Investigaciones previas resaltan la importancia de la tecnología en la educación musical, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y ofreciendo herramientas innovadoras. En asignaturas teóricas, varios estudios exploran la eficacia de las plataformas digitales para consolidar conceptos musicales y fomentar la participación activa.

La integración de redes sociales en la educación ha sido estudiada, mostrando que estas plataformas fomentan la colaboración entre estudiantes, discusiones en tiempo real y acceso a recursos educativos compartidos. Aunque pueden tener un impacto positivo al proporcionar información y fomentar la colaboración (Kirschner y Karpinski, 2010), también se ha señalado su capacidad para distraer y socavar la calidad educativa (Ravipass y Cheung, 2018). Proyectos como Facebook for Education (Chou et al., 2014) han demostrado mejoras significativas en el rendimiento académico y la satisfacción del estudiante al utilizar Facebook como plataforma de colaboración.

Llegados a este punto, podemos afirmar que existe suficiente evidencia de que el uso bien realizado de las redes sociales como complemento educativo puede tener numerosos beneficios.

Es por ello que este proyecto quiere centrarse en explorar esta vía en una materia como la teoría musical y las asignaturas que derivan de ella, algo novedoso y que podría arrojar luz sobre cómo beneficiar al aprendizaje del alumnado utilizando una plataforma que usan de ma-

nera continua, familiar y con la que se sienten conectados.

Pongámoslo en práctica.

El enfoque metodológico es simple: creación de contenido, medición de estadísticas, encuesta al alumnado y extracción de conclusiones.

Para ello contaremos con la colaboración de varios profesores de conservatorio que compartirán la cuenta de Instagram con su alumnado, totalmente de forma anónima. Se motivará a los estudiantes a visualizar el contenido e interactuar con él, aunque será totalmente voluntario.

El contenido será variado en cuanto a formato (posts, carrousel, reels, stories...) y contenido (acordes, reglas de armonía, cifrados, consejos musicales, trucos para el cálculo de intervalos, y otros).

Tras varios meses de exploración, pasaremos a encuestar al alumnado participante, evaluando los resultados entre dos variables fundamentales: interacción y rendimiento.

La interacción contiene los parámetros como el tiempo empleado y la cantidad de interacción semanal; y el rendimiento recogerá los datos sobre su mejora en las notas, su sensación de motivación o su sensación de comprensión de la materia.

Me parece interesante y quiero saber más.

Estamos muy emocionados ante el inicio de este proyecto tan innovador y del que esperamos buenas noticias para el mundo de la didáctica y la pedagogía. Al final del presente curso compartiremos los resultados obtenidos. Si te interesa el proyecto o quieres compartirlo con otros docentes o alumnos de música, el proyecto NoSoloNotas se puede encontrar en Instagram.

Contacto: nosolonotas@gmail.com

Referencias bibliográficas:

Antonio, D. (2022). Utilizing social networks as learning tools to transform education. International Journal of Science and Society, 4, 41-45. [Es](#) [Es](#)

Berkeley, S. (2021). Gamification and social networks in education. [Es](#)

Chou, C., Liang, T.-P., Chen, W.-C., & Kuo, F.-R. (2014). Facebook and academic performance: Reconciling a media-comparative perspective with perceptual proximity*. Computers & Education, 79*, 77-88.

Kirschner, P. A., & Karpinski, A. C. (2010). Facebook and academic performance. Computers in Human Behavior, 26(6), 12

Ravipass, C., & Cheung, C. M. K. (2018). Social media use and its impact on academic performance of university students: Evidence from Hong Kong. Journal of Educational Technology Development and Exchange, 11(1), 1-17.

Schmidt, R. A., & Lee, T. D. (2013). Familiarity enhances the learning and transfer of motor skills. Journal of Experimental Psychology: Applied, 19(2), 131-146.

- 15/01/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ DE TROMPETA I TROMBÓ
- 15/01/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE TUBA
- 18/01/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE PERCUSSIÓ
- 22/01/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ DE CLARINET (I)
- 22/01/24**, 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE CLARINET (II)
- 23/01/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE TUBA
- 24/01/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ DE SAXO (I)
- 24/01/24**, 18h, saló d'actes: AUDICIÓ DE SAXO (II)
- 29/01/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ DE CLARINET (I)
- 29/01/24**, 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE CLARINET (II)
- 31/01/24**, 19h, Teatre Municipal: CONCERT DE LA BANDA DE 3er A 6é d'E.E.
P.P
- 01/02/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ CONJUNT DE PIANO (I)
- 01/02/24**, 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ CONJUNT DE PIANO (II)
- 05/02/24**, 18h, saló d'actes: AUDICIÓ DE FLAUTA
- 06/02/24**, 17h, 18h, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE PIANO COMPLEMENTARI
(I)
- 07/02/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE TROMPA
- 08/02/24** (18:00) saló d'actes: AUDICIÓ D'AULA DE PIANO
- 12/02/24** 17h, 18h, i 19h, saló d'actes: AUDICIONS DE PIANO
COMPLEMENTARI (II)
- 13/02/24**, 18h, saló d'actes: AUDICIÓ DE FLAUTA
- 14/02/24**, 17h i 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE SAXO (I) (II)
- 15/02/24**, 18h, saló d'actes: AUDICIÓ DE VIOLA
- 16/02/24**, 20h, Auditori municipal: CONCERT BANDA DE 3R A 6É EE. PP
(DINS DE L'ACTIVITAT "LA MUJER EN EGIPTO")
- 19/02/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ D'OBOÈ
- 20/02/24**, 17h30 i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE CELLO I CONTRABAIX (I)
(II)
- 21/02/24**, 18h, saló d'actes: PREMIS FRANCESC PEÑARROJA Ensenyaments
Elementals
- 22/02/24**, 18h, saló d'actes: PREMIS FRANCESC PEÑARROJA Ensenyaments
Professionals
- 23/02/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ PIANO COMPLEMENTARI I
ENSENYAMENTS ELEMENTALS
- 26/02/24**, 17h, 18h i 19h, saló d'actes: AUDICIONS MÚSICA DE CAMBRA (I)
(II) (III)
- 27/02/24**, 17h, 18h i 19h, saló d'acctes: AUDICIONS MÚSICA DE CAMBRA (I)
(II) (III)

- 28/02/24.** 18h, saló d'actes: AUDICIÓ D'AULA DE PIANO
- 8/02/24,** 19h30, saló d'actes: AUDICIÓ D'AULA DE VIOLÍ
- 29/02/24,** 17h30 i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE VIOLÍ (I) (II)
- 01/03/24,** 17h, saló d'actes: AUDICIÓ D'AULA DE PIANO
- 04/03/24,** 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE FAGOT (I)
- 04/03/24,** 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE CANT
- 05/03/24,** 16h30, biblioteca: MASTERCLASS DE CELLO
- 05/03/24,** 17:30, saló d'actes: AUDICIÓ DE GUITARRA
- 05/03/24,** 19h, saló d'actes: CONCERT DIDÀCTIC DE CELLO I PIANO Mireia Frei i Saray Martínez
- 08/03/24,** 16h, aula de cor: MASTERCLASS DE TROMPETA
- 08/03/24,** 17h30, saló d'actes: CONCERT PEDAGÒGIC COMPOSITORES
- 13/03/24,** 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE VENT METALL
- 13/03/24,** 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE PERCUSSIÓ
- 14/03/24,** 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE VENT FUSTA
Ensenyaments Professionals
- 14/03/24,** 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE VENT FUSTA
Ensenyaments Elementals
- 20/03/24,** 17h, 18h i 19h, saló d'actes: AUDICIONS DEPARTAMENT DE PIANO (I) (II) (III)
- 21/03/24,** 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE CORDA,
Ensenyaments Professionals.
- 21/03/24,** 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE CORDA, Ensenyaments Elementals
- 26/03/24,** 18h, Auditori municipal: APLEC DE BANDES DE MÚSICA
- 27/03/24,** 16h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE TROMPETA: CONCURS D'ATACS
- 27/03/24,** 18h30, saló d'actes: CONCERT DE PROFESSORS
- 10/04/24,** 19h, saló d'actes: RECITAL MÚSICA DE CAMBRA INTERNACIONAL
- 11/04/24,** 16h30, saló d'actes: AUDICIÓ ANÀLISI (VIOLÍ I PIANO)
- 11/04/24,** 17h30, saló d'actes: JORNADA DE PORTES OBERTES PROVÉS ACCÉS
(Per a alumnat no matriculat al centre)
- 15/04/24,** 17h i 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE CLARINET (I) (II)
- 16/04/24,** 18h30, Conservatori Professional de Castelló: INTERCANVI PIANO
- 17/04/24,** saló d'actes: TALLER PRÀCTIC DE CONSTRUCCIÓ I MANTENIMENT
D'INSTRUMENTS DE VENT
- 17/04/24,** saló d'actes: TALLER PRÀCTIC SOBRE L'EVOLUCIÓ DEL PIANO

- 18/04/24**, 18h30, saló d'actes: RECITAL MÚSICA DE CAMBRA
CONSERVATORI SUPERIOR DE VALÈNCIA
- 22/04/24**, 17h i 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE CLARINET (I) (II)
- 23/04/24**, 18h, saló d'actes: AUDICIÓ DONES COMPOSITORES
- 24/04/24**, 16h30, saló d'actes: XARRADA COMPOSSICIÓ CONSERVATORI
SUPERIOR DE VALÈNCIA
- 24/04/24**, 18h30, saló d'actes: CONFERÈNCIA-CONCERT CLARINET ESMAR
(Escola Superior de Música d'Alt Rendiment)
- 25/04/24**, 17h30 i 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ CONJUNT DE PIANO (I) (II)
- 29/04/24**, 17h, saló d'actes: RECITAL SAXO 6É
- 29/04/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE TUBA (I)
- 30/04/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE TUBA (II)
- 30/04/24**, 19h30, saló d'actes: CONCERT ORQUESTRA I CONJUNT
- 02/05/24**, 17h30, , saló d'actes: AUDICIÓ DE VIOLA
- 09/05/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ D'AULA DE PIANO
- 09/05/24**, 19h, saló d'actes: RECITAL DE PIANO 4T I 6É
- 13/05/24**, 17h, 18h i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE PIANO
COMPLEMENTARI (I)
- 14/05/24**, 17h, 18h i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE PIANO
COMPLEMENTARI (II)
- 15/05/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ D'OBOÈ
- 15/05/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE TROMPETA
- 16/05/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ D'AULA DE PIANO
- 16/05/24**, 18h, saló d'actes: AUDICIÓ ALUMNES FI DE GRAU
- 16/05/24**, 18h, aula d'orquestra: AUDICIÓ D'AULA DE VIOLÍ
- 20/05/24**, 17h, AUDICIÓ DE SAXO
- 20/05/24**, 18h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE FLAUTA
- 21/05/24**, 17h30 i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE CELLO I CONTRABAIX (I)
(II)
- 22/05/24**, 17h, saló d'actes: AUDICIÓ DE SAXO
- 22/05/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE TROMPA
- 23/05/24**, 17h30 i 19h, saló d'actes AUDICIÓ DE VIOLÍ (I) (II)
- 27/05/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE FAGOT
- 27/05/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DE CANT
- 28/05/24**, 16h30, saló d'actes: MASTERCLASS PIANO (ALBÉNIZ)
- 28/05/24**, 18h, saló d'actes: AUDICIÓ DE FLAUTA
- 29/05/24**, 19h, Auditori municipal: MUSICAL "EN CALU DE PAU"
Conservatori + IES Benigasló, Botànic Cavanilles i Honori García

- 06/06/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DE GUITARRA
- 10/06/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE VENT FUSTA, Ensenyaments Professionals
- 10/06/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE VENT FUSTA, Ensenyaments Elementals
- 11/06/24**, 17h, 18h i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE PIANO (I) (II) (III)
- 12/06/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE VENT METALL
- 12/06/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE PERCUSSIÓ
- 12/06/24**, 19h, Pañau de Vivel: AUDICIÓ TEMÀTICA PIANO
- 13/06/24**, 17h30, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE CORDA, Ensenyaments Professionals
- 13/06/24**, 19h, saló d'actes: AUDICIÓ DEPARTAMENT DE CORDA, Ensenyaments Elementals
- 17/06/24**, 17h, 19h i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ MÚSICA DE CAMBRA (I) (II) (III)
- 18/06/24**, 17h, 18h i 19h, saló d'actes: AUDICIÓ MÚSICA DE CAMBRA (I) (II) (III)
- 19/06/24**, saló d'actes i Jardí del Conservatori: **CONCERT FÍ DE CURS**
- 18h Cor
 - 19h Orquestra
 - 20h Banda
 - 21h Sopar famílies

Vos esperem!