



OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
TENOR CORTIS
DÉNIA

INDEX:

PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL.....	3
Solfeig Estudiat i Memoritzat.....	3
Solfeig Repentizat - Continguts	3
Dictat i Desenvolupament Auditiu	3
Qüestionari Teòric.....	4
QUALIFICACIÓ DE LA PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL	6
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT CLARINET	9
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT CONTRABAIX	10
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT FAGOT	11
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT FLAUTA.....	12
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT GUITARRA.....	13
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT OBOÈ	14
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	15
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT PIANO	16
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT SAXÒFON	18
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TROMBÓ.....	19
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TROMPA	20
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TROMPETA.....	21
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TUBA	22
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT VIOLA.....	23
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT VIOLÍ	24
PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT VIOLONCEL	25
CRITERIS AVALUACIÓ INSTRUMENTS	26
CRITERIS AVALUACIÓ LLENGUATGE MUSICAL.....	27

PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Solfeig Estudiat i Memoritzat

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del Conservatori amb una antelació de 7 dies abans de la data del examen.

Solfeig Repentizat - Continguts

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentizat ajustat al nivell de dificultat propi del quart curs de grau elemental.

1. Lectura rítmica
 2. Lectura de notes
 3. Entonació d'interval
 4. Lectura melòdic-rítmica
- **Tessitura:** La² – Mi⁴
 - **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
 - **Claus:** Claves de Sol y Fa en 4^a
 - **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis. Lligadura, puntet, sincopa i contratemps. Anacrusi.
 - **Intervàlica:** Intervalles simples majors i menors, justos, augmentats i disminuïts dins del context tonal.
 - **Alteracions:** Alteracions accidentals, (Floreo superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen a tons veïns.
 - **Tonalitat:** Tonalitats major i menors fins 3 alteracions a l'armadura.
 - **Dinàmica:** *F*, *mf*, *mp*, *p*.
 - **Articulació:** Lligat i staccatto.

Dictat i Desenvolupament Auditiu

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del quart curs de grau elemental, ajustat als continguts que a continuació s'especifiquen. L'exercici constarà del següents apartats:

- Formules rítmiques - 2 Items
- Dictat melòdic - 2 Items

- Dictat melòdic-rítmic I. Graus conjunts i notes del acord de tònica - 2 Items
- Dictat melòdic-rítmic II - 4 Items - Dictat de 4 compassos

DICTAT A UNA VEU.

- **Tessitura:** La² – Mi⁴
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis. Lligadura, puntet, síncope i contratemp.
- **Intervàlica:** Intervals simples major i menors, justos augmentats i disminuïts dins del context tonal.
- **Alteracions:** Alteracions accidentals, (Floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen al to de la dominant o del relatiu.
- **Tonalitat:** Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions a l'armadura.

Qüestionari Teòric

Respondre oralment o per escrit a 10 exercicis o preguntes relatives al següent qüestionari teòric.

- **Compassos**

Significació de la fracció indicadora del compàs, numerador dels compassos simples i compostos, diferències de significació entre les fraccions dels compassos simples i compostos, relació entre els compassos simples i compostos, diferències entre els compassos les fraccions dels quals tenen numeradors igual i denominador distint, compassos més utilitzats.

- **Intervals**

Intervals melòdics i harmònics, intervals conjunts i disjunts, intervals simples i compostos, qualificatiu de dimensió dels intervals simples, escalonament dels qualificatius dels intervals simples, manera de trobar els qualificatius dels intervals naturals tenint en compte el número de semitons, qualificació dels intervals naturals, qualificació dels intervals alterats, uníson, la 2^a disminuïda, intervals enharmònics (enharmonia parcial i enharmonia total), inversió dels intervals, manera d'invertir els intervals simples, xifra representativa de la suma del interval simple amb la seva inversió, canvi que experimenten els qualificatius dels intervals al ser invertits, ampliació i reducció dels intervals, xifra que es suma o resta

per cada 8^a que s'amplia o redueix el interval.

- **Divisions especials**

Divisions naturals i especials de les figures, grups excedents i deficients, grups excedents, grups especials d'equivalència fixa i variable, utilització de grups excedents o deficients, principals grups especials, divisió especial d'un compàs complet, divisió especials dels temps dels compassos simples i de les parts dels temps dels compassos compostos, divisió especials dels temps dels compassos compostos, grups especials amb menys o mes figures de les indicades per la seva xifra, grups especials dins d'altres grups especials.

- **Notes d'ornament**

Definició, nota principal i notes auxiliars, interpretació, appoggiatures, mordents, grupets, trinats, arpegiats, floritures i cadència.

- **L'expressió musical**

El moviment, el caràcter, la dinàmica i l'accentuació, articulació i fraseig com element de expressió musical, el italià com llengua universal per tot allò que fa referència a l'expressió musical.

El moviment: formes d'indicar el moviment, termes de moviment uniforme, diminutius i superlatius, termes de moviment uniforme que es refereixen a moviment anterior, termes que indiquen una disminució o un augment gradual del moviment, termes que indiquen un breu canvi, termes que indiquen suspensió de la regularitat del moviment, adverbis que s'afegeixen als termes indicadors del moviment.

El caràcter: termes italians de caràcter.

La dinàmica: termes de matis uniforme, termes de gradació de matis, reguladors, termes de disminució gradual del matis i moviment.

L'accentuació, articulació i fraseig: la lligadura d'expressió, el picat, l'accent, el picat-lligat, l'*staccatto*, el subratllat, el subratllat-picat, el *sforzando*.

- **Intervals harmònics**

Qualificatius dels intervals harmònics, consonància perfecta, consonància imperfecta, dissonància

absoluta, dissonància condicional, semiconsonàntica.

- **Tonalitat**

Concepte.

Principi de les escales, Gèneres (cromàtic i diatònic), Tons i Modes. Nom dels graus de l'escala.

Paper que desenvolupen els graus de l'escala: tònica i dominant, divisió de l'escala: pentacord i tetracord, determinació del mode: la mediant, graus entremetjats entre les notes constitutives del acord perfecte, complement del tetracord.

Models d'escala dels modes clàssics: escala major, escala menor clàssica, formes del mode menor (principal harmònica, melòdica ascendent, melòdica descendent)

Escales amb tòniques distintes: principis de transposició dels models de escala, alteracions pròpies i accidentals, ordre de les alteracions constitutives del mode major, armadura, escales enharmòniques, ordre de successió de les tòniques del mode major, tons veïns: tons homònims, relatius i veïns, armadures dels modes menors, ordres de la successió de les tòniques del mode menor, cercle de quintes.

- **Ampliació de la tonalitat**

Escales mixtes: Major-mixta principal, Major-mixta secundària, Menor-mixta, Escala menor natural.

Escala pentatònica, Escala exàtona de de tons, Escala oriental, Escala hispano-àrab.

QUALIFICACIÓ DE LA PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Els alumnes hauran de manifestar suficiència en el desenvolupament de les proves proposades en el programa d'examen, adequades al nivell de dificultat expressat en els continguts.

- L'alumne haurà de demostrar un nivell mínim de coneixements en cada u dels apartats (solfeig estudiat i memoritzat, solfeig repentitzat, dictat i teoria).
- ES CONSIDERARÀ NO SUPERAT EL CURS QUAN EN UN O DIVERSOS APARTATS L'ALUMNE MANIFESTE BAIX RENDIMENT, ENCARA QUE EN UN ALTRE O ALTRES, EL SEU NIVELL FORA ALT O ALTÍSSIM.
- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: L'EXAMEN D'AQUEST APARTAT CONSISTIRÀ EN SOLFEJAR UNA LLIÇÓ PUBLICADA A LA WEB DEL CONSERVATORI AMB UNA ANTELACIÓ DE 7 DIES ABANS DE LA DATA DEL EXAMEN.**

- **QUAN LA PUNTUACIÓ EN TOTS ELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTITZAT, DICTAT I TEORIA), SUPERE EL 5, LA NOTA GLOBAL SERÀ LA QUE RESULTE LA APLICACIÓ DELS SEGÜENTS PERCENTATGES:**
 - **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: 20%**
 - **SOLFEIG REPENTITZAT: 30 %**
 - **DICTAT: 30 %**
 - **TEORIA: 20 %**
- **NO S'APROVARÀ QUAN LA PUNTUACIÓ EN ALGUN O ALGUNS DELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTITZAT, DICTAT I TEORIA), NO SUPERE EL 4 O SI DOS O MÉS APARTATS NO SUPEREN EL 5, LA PROVA ESTARÀ SUSPESA. LA NOTA GLOBAL SERÀ LA DE L'APARTAT NO SUPERAT I EN EL CAS DE DIVERSOS APARTATS NO SUPERATS LA QUE RESULTE DE LA MITJA D'ELLS.**
- **Quan en la puntuació global se supere el 5, els decimals que igualen o superen el 5, s'arrodoniran a l'alça, en cas contrari a la baixa.**

Respecte als diferents apartats:

- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 5 errors o interrupcions solfejant la lliçó de la prova.

- **SOLFEIG REPENTITZAT**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 8 errors o interrupcions solfejant els exercicis de la prova.

- **DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne deurà respondre correctament a 5 dels 10 ítems de cada exercici

- **QÜESTIONARI TEÒRIC**

Per aconseguir la qualificació positiva l'alumne deurà superar el 5, es a dir respondre correctament a 5 de les 10 preguntes o exercicis teòrics corresponents a l'examen de la prova.

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT CLARINET

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA - ESPECIALITAT CLARINET

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 2 al Mi 5.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES - ESPECIALITAT CLARINET

Concierto en nº3 en Sib M	K. Stamitz
Divertimento nº 2 K439b	W. A. Mozart
Sonata nº1	J. X. Lefèvre
Petite pèce	C. Debussy
Introducción y Rondó	S. Lancen
Divertimento nº 3 K439 b	W. A. Mozart

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT CONTRABAIX

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA - ESPECIALITAT CONTRABAIX

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins dues alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Fins a la IV^a posició

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: l'apoiatura, mordents, grupettos, trinos i lligadures d'expressió.

Articulació: gran detaché, detaché secco, legato, martelé i les seves combinacions. Accents i indicacions de direcció d'arc.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo i signes de repetició.

Dinàmiques: p, mp, mf, f, ff, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES- ESPECIALITAT CONTRABAIX

Gavotte and Mussette	J.S. Bach
L'Elefant	C. Saint-Saëns
Sonata en La menor (1er i 2n mov.)	Giovannino
Menuet	Marie Dare
A Deep Song	John Walton
Zarabanda i Minué	J. Zamacois

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT FAGOT

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA-ESPECIALITAT FAGOT

Fragment: fins 25 compassos.

Tonalitat: fins 3 alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Àmbit: Si b – 1 al La 3

Claus: Fa en quarta i Do en quarta

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició.

Dinàmiques: *p*, *mf*, *f*, crescendos i disminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT FAGOT

Sonata en Mi menor	B. Marcello
Sonata n.1	J.E. Galliard
The cellerman's song	L. Fischer
Four Sketches	Gordon Jacob
Humoreske	J. Weissemborn
Rigaudon	J.B. Boismortier

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT FLAUTA

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA - ESPECIALITAT FLAUTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 3 al Mi 5.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS - ESPECIALITAT FLAUTA

Vivaldi	G. Meunier
Berceuse Op. 16	G. Fauré
Pequeño negro	C. Debussy
Mi primer repertorio (a elegir)	P. Wastall
Pequeña suite	O. Pina
Le petit chevrier Corse	H. Tomasi

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT GUITARRA

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA - ESPECIALITAT GUITARRA

Fragment: fins 18 compassos.

Tonalitat: fins tres sostinguts tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Àmbit: Dos octaves y una quarta en I i II posició. Equísonos en aquestes posicions. Harmònics naturals del trast XII.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4 i 3/8

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Recursos Tècnics: Mitja cejilla. Lligats ascendents i descendents simples. Arpegis senzills pmi /pim /ima /ami/ pima.

Notes d'ornament: mordents

Articulació: lligat, staccato

Agògica: Adagio, Andante, Allegro; ritardando, acelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos de la composició: Peça de textura polifònica senzilla a dos veus en una línia melòdica en I i II pos. Acompanyada per baixos principalment al aire i algun acord de tres notes.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS - ESPECIALITAT GUITARRA

Pavana muy llana para tañer	Diego Pisador
Pavanas	Gaspar Sanz
Sonatina en Do M	N. Paganini
Lágrima	F. Tárrega
Canción de cuna	Valentín Bielsa
Estudios 2, 3, 4, 6,	Carcassi Op. 60
Estudios, 1, 5 (20 estudios revisados por Andrés Segovia)	F. Sor

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT OBOÈ

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT OBOÈ

Fragment: fins 32 compassos.

Tempo: des de negra 54 fins a 72.

Tonalitat: fins tres alteracions, tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Poden aparèixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, florejos i cromatismes.

Àmbit: des de Do3 fins el Do5.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 2/2.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Puntet de negra. Treset de corxeres; Sincofes i notes a contratemps (llargues i breus).

Intervals: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves; en menor mesura sextes, sèptimes i intervals compostos (fins la 12va.).

Articulació: lligats i picats principalment. També poden aparèixer notes en picat-lligat, staccato i accents.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, rallentando i a tempo. Termes que indiquen el caràcter d'una peça estudiats en l'assignatura de Llenguatge musical. Signes de repetició i calderó.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT OBOÈ

PARTITA Nº 2 in G	F. TELEMANN
ADAGIO en SOL M Kv. 580a	W. A. MOZART
PIÉCE V	C. FRANCK
PIÉCE	G. PIERNÉ
LARGO Y ALLEGRETTO	B. MARCELLO arr. Evelyn Rothwell
ROMANCE	M. REGER

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT PERCUSSIÓ

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT PERCUSSIÓ

Fragment: fins 24 compassos.

Tonalitat: fins dos alteracions, tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis i tresets.

Elements tècnics: redobles i accents

Agògica: de negra=60 a negra=90

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT PERCUSSIÓ

CAIXA: Three festival Solos	W. J. Schintine
TIMBALS: Petit Suite.	G. Corcoran
LLÀMINES: Those Boggie- Woggie Blues.	M. Houllif.
LLÀMINES: Scherzando.	CADMIGE
MULTIPERCUSSIÓ: The Beath Path	T. A. Brown.
LLÀMINES: She Me Timbers.	M. Houllif.

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT PIANO

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT PIANO

Fragment: fins 16 compassos.

Tonalitats: Fins una alteració. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes

Àmbit: entre fa² i do⁶

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4

Figures i ritmes (en compassos simples) 

Notes d'ornamentació: ninguna

Articulació: staccato, legato, non legato

Agònica: De Lento a Allegretto. Ritardando

Dinàmica: p, mf, f. Crescendo i decrescendo. Reguladors

Estructura: A – B. A - B - A.

Textura: Melodia acompanyada.

Temps de preparació: 5-15 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT PIANO

Vals en MibM dels Sis xicotets valeses op. 25 (Il mio Primo Albéniz-Ricordi)	ALBÉNIZ, I
Xicotets preludis: Qualsevol (Wiener Urtext)	BACH, J.S.
Invençions a dues veus: Qualsevol (Wiener Urtext)	BACH, J.S.
For Children n°: 21, 38, 39, 40 (Vol. I Boosey & Hawkes)	BARTÓK, B
Mikrokosmos n° 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 (Vol. IV E.M. Budapest)	BARTÓK, B
Danza del Panderó (Maestros del s. XX Universal)	BARTÓK, B
Sonata op. 49 n° 2 (Wiener Urtext)	BEETHOVEN, L van
Estudis op. 32 n° 34, 39, 40, 46, 47, 48 (Peters)	BERTINI, H
Galop de las 11 piezas infantiles (Universal)	CASELLA, A
Sonatines op. 36 n° 4, 5, 6; op. 37 n° 1, 2; op. 38 n° 1	CLEMENTI, M

Estudis nº 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I - Peters)	CRAMER, J.B.
Estudis op. 636; nº 6, 7,10, 12, 13, 18, 20 (Peters)	CZERNY, C
Estudis op. 299; nº 5, 6, 7, 8 (Peters)	CZERNY, C
The Little Shepherd (Children's Corner - Wiener Urtext)	DEBUSSY, C
Sonatines op. 151 nº 1, op. 168 nº 2, 3 (Peters)	DIABELLI, A
Canzonetta op. 19 nº 3 o Elegie op. 19 nº 1 (Henle)	GADE, N
Milonga (Ricordi Americana)	GINASTERA, A
Bocetos nº 2, 3 (Unión Musical Española)	GRANADOS, E
Peces líriques op. 12 nº 2, 3, 4, 8; op. 38 nº 2, 6 (Köneman music Budapest)	GRIEG, E
Sonates vol. 1a (una de les primeres) (Wiener Urtext)	HAYDN, F.J.
Estudis op. 45 nº 1, 22, 23; op. 46 nº 5, 8, 26	HELLER, S
Musikstück: Man zeigt neu Ankommenden- Leuten die stadt, nº 3 (Schott)	HINDEMITH, P
Sonatines op. 20; op.55; op. 88 (Peters)	KUHLAU, F
Romances sense paraules nº 2, 37, 46 (Vol. IV - Breikopf)	MENDELSSOHN, F
Kinderstück, op 72 nº 2 (Peters)	MENDELSSOHN, F
Musique d'enfants op. 65 nº 6, 7, 11 (Boosey & Hawkes)	PROKOFIEFF, S
Sonatina en La m op. 98/2 (Sonatinen Album, Vol. II – Bärenreiter)	REINECKE, C
Àlbum de la joventut op. 68 nº 12, 13, 22, 28, 30, 32 (Wiener Urtext)	SCHUMANN, R
Kindersonate op. 118a nº 1; Rondoletto, nº 4 (Breitkopf)	SCHUMANN, R
Einsame Blumen, op. 82, nº 3 (Romantik piano album, nº 11 – Bärenreiter)	SCHUMANN, R

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT SAXÒFON

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT SAXÒFON

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Si b greu fins el fa # agut

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoiatures, mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mp, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT SAXÒFON

Baghira	F. Ferrán
Aria	E. Bozza
Chanson et Passapied	J Rueff
Celine Mandarine	A. Crepin
Chanson Et Printemps	F. Mendelsshon
Sonatine	R. Guillou

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TROMBÓ

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT TROMBÓ

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 1 a Sol 3

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT TROMBÓ

TEMA DE CONCURSO	R. CLERISSE
CAPRICCIO FOR TROMBONE	JAN v.d. WAART
LEGENDE NERVIENNE	J.M. DEPELSENAIRE
FANTASIA	M. BADIA
PRIÈRE	R. CLERISSE
MENUJET POUR UN OURS	SERGE LANCEN

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TROMPA

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT TROMPA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del do1 al sol4

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT TROMPA

En Irlanda	E. Bozza
El cisne	C. Saint-Saens
Romance	C. Saint-Saens
Intermezzo (de les "4 peces per a trompa i piano")	R. Glière
Fantasia breve	J. Pernoo
Romance	Luigini
Andante	R. Strauss
Nocturno	F. Strauss

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TROMPETA

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT TROMPETA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del sol greu primera línia addicional al sib agut primera línia addicional.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Articulació: picat, lligat, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT TROMPETA

Andante et Allegro	G. Ropartz
Souvenirs d'Asie	G. Robbins
Piece pour concours	L. Picavais
Intrada et Rigaudon	H. Parcell
Sonata en fa	A. Corelli
Andante et allegro	E. Baudrier

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT TUBA

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT TUBA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Do 1 al Fa4.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT TUBA

TUBA		TUBA TENOR	
Sonata n. 1	J.E. Galliard	Theme de Concours	R. Clerisse
Six Little Tuba Pieces	G. Jacobs	Romance	V.Ewald
Sonata la m.	B. Marcello	Sonatas (1-6)	J.E. Galliard
Rondo sido	Cuenca	Scherzino	M.Pesec
Su majestat la tuba	Dowling	Sonata en La m	B. Marcello
Adagio and Allegro	G.P. Telemann	Divertimento	J. Haydn

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT VIOLA

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT VIOLA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Do 1 al Fa4.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino

Articulació: Detaché, spicatto, martelé, legato i staccatto.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT VIOLA

Sonata en Re m.(2 ^o mov.)	J. Ch. Pepusch
Concert per a viola i orquestra en sol M.	G.P. Telemann
Sonata en Do M.	B. Marcello
Sonata en sol M.	B. Marcello
Sonata en la m.	G.P. Telemann
Sonata en Sol m.	H.Eccles

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT VIOLÍ

- Es realitzarà una primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT VIOLÍ

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: dues octaves

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Colps d'arc: legato, detaché, martelé i les seues combinacions.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: canvis de posició, fins la tercera posició (1^a, 2^a i 3^a)

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT VIOLÍ

Concertino en Mi menor op.13	Portnoff
Concertino en Re major op.15	Kuchler
Concert en Sol major op.3 n°3	Vivaldi
Concert en La menor op.3 n°6	Vivaldi
Allegro	Fiocco
Allegro	Corelli

PROVES AMB INSTRUMENT: ESPECIALITAT VIOLONCEL

- Es realitzarà una prova de primera vista amb instrument i una prova interpretativa.
- Per a la prova d'interpretació, l'aspirant presentarà un llistat de sis obres entre les indicades o de dificultat semblant.
- L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
- Es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la seua dificultat.
- Els criteris d'avaluació d'instrument estan al final del document.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA ESPECIALITAT VIOLONCEL

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: Do major – Sol major – Fa major

Àmbit: quatre primeres posicions amb clau de fa en quarta línia

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4,

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet de blanca i negra

Articulació: destacat normal i picat.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS- ESPECIALITAT VIOLONCEL

" Gavotte " de F.J. Gossec	2º llibre de SUZUKI n. 12
" Bourré " de G.F. Haendel	2º llibre de SUZUKI n.13
" Minuet " de L. Boccherini	3º llibre de SUZUKI n.3
" Scherzo " C. Webster	3º llibre de SUZUKI n.4
" Gavotte in C minor " de J.S. Bach	3º llibre de SUZUKI n.6
" Humoresque " de A. Dvorak	3º llibre de SUZUKI n.8

CRITERIS AVALUACIÓ INSTRUMENTS

1. Es valorarà la interpretació amb fluïdesa a primera vista. Este criteri servirà al tribunal per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Es valorarà la interpretació emprant la mesura, l'afinació (si escau), l'articulació, el fraseig i l'estil adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Es valorarà la interpretació de memòria.
4. Es valorarà la dificultat de les peces, estudis presentats. Este criteri servirà al tribunal per a comprovar la capacitat d'interpretació segons la dificultat de les peces o estudis presentats.
5. Es valorarà la utilització de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïquen a una pèrdua de control en l'execució.
6. Es valorarà la sensibilitat auditiva en l'afinació (si escau) i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

CRITERIS AVALUACIÓ LLENGUATGE MUSICAL

1. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics partint d'un so donat. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
2. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.
3. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melodicotonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
4. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a aplicar les seues tècniques d'entonació i exactitud d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents en les partitures.
5. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo. Este criteri tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melodicorítmic a partir de l'observació de les partitures.
6. Conèixer els elements bàsics dels Llenguatge Musical: compassos, intervals, armadures, tonalitats ...