

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLÍ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.
Alteracions accidentals.

Registre: dos octaves

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Colps d'arc: *legato, détaché, martelé i les seues combinacions.*

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: canvis de posició, fins la tercera posició(1^a, 2^a i 3^a)

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Concerts: op.3 n°3 en Sol Major i op.3 n°6 en La menor	Vivaldi
Allegro	Fiocco
Sonates per a violí i piano	Corelli, Haendel
Concertinos op.13 i op.14	Portnoff
Concertinos op.12 i op.15	Kuchler
Concertinos III	Perlman
Concertino n°5	Seitz

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLÍ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Registre: dos octaves

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets, seisillos i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Colps d'arc: legato, detaché, martelé i les seues combinacions.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: canvis de posició, fins la 4^a.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Allegro de una de les Sonates per a violí i piano	Vivaldi
Concertino op.14	Portnoff
Concerts op.3 n°6 en La menor, op.12 n°1 en Sol menor	Vivaldi
Tambourin i Gavotte	Rameau
Sonatas	Corelli, Haendel, Telemann
Concertino op.54	Jansa
The boy Paganini	E.Mollenhauer

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLÍ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Registre: tres octaves.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fuses i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets, seisillos i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Colps d'arc: legato, detaché, martelé, saltillo, spiccato i les seues combinacions.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: canvis de posició, fins la 5ª.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonates	Corelli, Vivaldi, Telemann
Concerts en La Major, en Mi Major o en Re menor	Vivaldi
Concert en La menor	Bach
Concertino	Accolay
Concertino op.21, Conciertos op.24 i op.25	Rieding
Soneto "Oració al maig"	Toldrà
Siciliano-Rigaudon, Rondino sobre un tema de Beethoven	Kreisler
Sonatina op.100	Dvorak

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLÍ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.
Alteracions accidentals.

Registre:

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets, seisillos, dobles puntets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Colps d'arc: *legato, détaché, martelé, spiccato, saltillo i les seues combinacions.*

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: canvis de posició, fins la 6^a

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Concert en Mi Major. Sonates per a violí i clave BWV(1014-1019)	J.S.Bach
Fantasies per a violí a soles	Telemann
Sonates per a violí y piano	W.A.Mozart
Sonatinas op.37	Schubert
Concerts "La Primavera" i "La tardor"	A.Vivaldi
"Miniatura vienesa", "Syncopation", "Marcha"	Kreisler
Romanza per a violí i piano	Granados
Cançó polonesa	Wieniawski
Playera	Sarasate
Sonetos	Toldrà

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLÍ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.
Alteracions accidentals.

Registre: quatre octaves

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets, seisillos, dobles puntets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Colps d'arc: legato, détaché, martelé, spicatto, saltillo i les seues combinacions.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: canvis de posicions. Fins la 7^a

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonates per a violí i clave BWV (1014-1019)	J.S.Bach
Fantasies per a violí a soles	Telemann
Sonates per a violí i piano (KV 296,378,379,454,526)	W.A.Mozart
Concert en Re menor i Sonata "Didone abbandonata" op.1nº10	Tartini
Concerts "L'Estiu" i L'Hivern"	Vivaldi
Concert nº23	Viotti
Concert nº6	Rode
Concert en Sol Major	J.Haydn
Cançó polonesa	Wieniawski
Berceuse Romantique, Schön Rosmarin	Kreisler

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLÍ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: totes les tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Registre: quatre octaves

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Colps d'arc: legato, detaché, martelé, spicatto, saltillo i les seues combinacions.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: dobles cordes i acords. Canvis de posició, passant per totes.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Fantasies per a violí a soles	Telemann
Sonates i partites per a violí a soles, sonates per a violí i clave	J.S.Bach
Sonates per a violí i piano	Beethoven
Concerts n°6	Rode
Concert n°23	Viotti
Concert en Do Major i Sol Major	Haydn
Concerts n°3, n°1 i n°2	Mozart
Concert en Re menor, Sonata "Didone Abbandonata" (els 3 mvts)	Tartini
Sonetos	Toldrà
Moto perpetuo	Ries
Romanza en Fa	Beethoven

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE VIOLA

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit:

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: Detaché, legato, staccato.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SONATA EN RE MENOR (2º MOVIMIENTO)	J. CH. PEPUSCH
CONCIERTO PER A VIOLA Y ORQUESTRA EN SOL MAJOR	G. P. TELEMANN
SONATA EN DO MAJOR	B. MARCELLO
SONATA EN LA MENOR	G. P. TELEMANN

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit:

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: Detaché, legato, spicatto, staccato, martelé.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SONATA EN SOL MENOR	H. ECCLES
SONATA EN DO MAJOR	B. MARCELLO
SONATA EN MI MENOR	B. MARCELLO
SONATA EN SOL MAJOR	B. MARCELLO

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit:

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: *Detaché, martelé, spicatto, saltillo, legato, staccato.*

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SONATA EN DO MAJOR	A. ROLLA
SONATA EN SOL MAJOR	B. MARCELLO
INTERLUDE	E. CHAUSSON
ETUDE	G. FAURÉ

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit:

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: Detaché, martelé, spicatto, saltillo, legato, staccato.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SUITE N° 1	J. S. BACH
SONATA EN SOL MAJOR	J. S. BACH
SICILIANA	G. FAURÉ
ELEGÍA	A. GLAZOUNOV

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit:

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: stacatto, detaché, martelé, legato, spicatto, saltillo.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SUITE N° 2	J. S. BACH
SONATA EN LA b MAJOR	A. ROLLA
CONCERTO EN SI MENOR	G. F. HAENDEL
VOCALISSE	S. RACHMANINOV

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit:

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: *Detaché, martelé, legato, satacatto, saltillo, spicatto, ricochet.*

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SONATA EN RE MENOR	M. GLINKA
CONCERT EN DO MAJOR	J. SCHUBERT
SUITE HEBRAÏQUE	E. BLOCH
TRAUERMUSIK	P. HINDEMITH

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE

L'ESPECIALITAT DE VIOLONCEL

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLONCEL

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: mínim 12 compassos y màxim de 20 compassos.

Tonalitat: DoM, La m, SolM, ReM, i Fa M.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,9/8.

Posició de batedor: 1ª-2ª, 3a i 4ª posc. Canvis de primera a 4ª o de 1ª a 2 o de 1ª a 3ª.

Figures: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis.

Articulació: staccato i lligats.

Temps de preparació: 5-10 minut. Sense l'instrument.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<u>OBRES, PECES I ESTUDIS</u>	<u>AUTOR</u>
1ª Sonata Do Mayor. Completa	CIRRI
1er, movt. Allegro. Sonata en Do Major	<u>BREVAL</u>
<u>2n mov. Allegreto</u>	<u>BREVAL</u>
Sonata Mi menor. 1er movt. Adagio	<u>MARCELLO</u>
Sonata Mi menor. 2º movt. Allegro	<u>MARCELLO</u>
Estudi nº 20, dels "113 Estudis"	<u>DOTZAUER</u>



2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLONCEL

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: mínim de 12 compassos i màxim de 20

Tonalitat: DoM, SolM, ReM, FaM , SibM i LaM. Alteracions accidentals

Compassos: 2/4, 3/4 , 4/4 , 6/8, 9/8.

Canvis de clau: De clau de fa en quarta a Do en quarta.

Dobles cordes en 1ª posició. Acord de Do M.

Posicions de batedor: 1ª-2ª-3ª i 4ª

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, i els seus respectius silencis; puntet. Tresets de corxera.

Articulació: staccato i lligats.

Temps de preparació: 5-10 minuts. Sense instrument abans de tocar.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<u>OBRES, PECES I ESTUDIS</u>	<u>AUTOR</u>
SONATA EN LA MENOR	<u>BONONCINI</u>
SONATA EN MI MENOR	<u>MARCELLO</u>
SONATA EN DO MAYOR	<u>HAENDEL</u>
SONATA EN SI B MAYOR, PER A DOS CELLOS OP43	<u>ROMBERG</u>
ESTUDIO Nº 25, DE LOS 113 ESTUDIOS	<u>DOTZAUER</u>



3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLONCEL

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 24 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Dobles cordes en 1^a i 2^a posicions.

Canvis de clau a Do en quarta i Sol.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.

Posicions de batedor: 1^a-2^a-3^a, 4^a i 5^a posc.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; puntet, tresets i calderó.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato i Allegro ritardando, accelerando, a tempo

Articulació: staccato, spiccato, lligats, i staccato-legato

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts. Sense instrument abans de tocar.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIU

<u>OBRES, PECES I ESTUDIS</u>	<u>AUTOR</u>
SUITE 1 ^o BWV 1007-PRELUDI-ALLEMANDE I COURANTE	<u>J.S. BACH</u>
1 ^o SONATA EN SI B MAYOR	<u>A. VIVALDI</u>
ALLEGRO APASSIONATO OP 43	<u>C. SAINT-SAENS</u>
MELODIES ELEGÍAQUES N ^o 1 ^a i 2 ^a Op34	<u>E. GRIEG</u>
SONATA EN SOL MAYOR - 1er. Movt.	<u>SAMMARTINI</u>



4t ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLONCEL

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 24 compassos.

Tonalitat: fins quatre alteracions de tonalitats majors, i dues alteracions de menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Dobles cordes en 1^a, 2^a i 3^a posicions.

Canvis de clau a Do en quarta i Sol.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8

Posicions de bateador: 1^a-2^a-3^a, 4^a, 5^a i 6^a

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Articulació: staccato, spiccato, legato, staccato-legato, spiccato-legato, accents.

Agógiques: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, accelerando, a tempo; signes de repetició ... Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts. Sense instrument abans de tocar.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<u>OBRES, PECES I ESTUDIS</u>	<u>AUTOR</u>
SUITE 1 ^o BWV 1007-SARABAND, MINUETS I i II, GIGUE	<u>J.S. BACH</u>
CONCERTINO DO MAYOR, OP7	<u>KLENGEL</u>
SONATA EN SOL MAYOR. Sencera.	<u>SAMMARTINI</u>
SONATA EN FA MAYOR, Op. 5, n ^o 1 - 1er. Mov.	<u>L. Van BEETHOVEN</u>
ESTUDIO N ^o 58, DE 113 ESTUDIOS	<u>DOTZAUER</u>



5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLONCEL CONTINGUTS PRIMERA VISTA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 30 compassos.

Tonalitat: fins quatre alteracions de tonalitats majors i tres de tonalitats menors.

Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8

Canvis de clau a Do en quarta i Sol.

Dobles cordes en les quatre primeres posicions.

Canvis de clau a Do en quarta i Sol. Posicions de bateador: 1^a-2^a-3^a, 4^a, 5^a i 6^a

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: staccato, spiccato, legato, staccato-legato, spiccato-legato, accents.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ... Dinàmiques: pp, p, mf, f, ff crescendos i diminuendos. Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts. Sense instrument abans de tocar.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<u>OBRES, PECES I ESTUDIS</u>	<u>AUTOR</u>
2 ^a SUITE BWV 1008 - PRELUDI, ALLEMANDE I COURANTE	<u>J.S. BACH</u>
CONCIERTO EN DO MENOR	<u>J.S. BACH</u>
1 ^a SONATA OP 45 - 1er. Mov.	<u>F. MENDELSSOHN</u>
II SONATA EN DO MAYOR	<u>L. BOCCHERINI</u>
3 ^o ESTUDI, de Óp. 35	<u>A. FRANCHOMME</u>



6é ENSENYANCES PROFESSIONALS DE VIOLONCEL

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins quatre alteracions de tonalitats majors i tres alteracions de tonalitats menors.

Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Canvis de clau a Do en quarta i Sol.

Dobles cordes en les quatre primeres posicions.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8

Posicions de bateador: 1^a-2^a-3^a-4^a,5^a i 6^a Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: staccato, spiccato, legato, staccato-legato, spiccato-legato, accents.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ... Dinàmiques: pp, p, mf, f, ff crescendos i diminuendos.

Dobles cordes en les quatre primeres posicions.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<u>OBRES, PECES I ESTUDIS</u>	<u>AUTOR</u>
2 ^a SUITE BWV 1008 - COMPLETA	<u>J.S. BACH</u>
CONCERT EN SOL M	<u>J. STAMITZ</u>
1 ^a SONATA OP 45 - COMPLETA	<u>F. MENDELSSOHN</u>
I SONATA EN MI m., Op. 38- 1r mov.	<u>J. BRAHMS</u>
KOL NIDREI	<u>M. BRUCH</u>
PECES DE FANTASIA Op. 73	<u>R. SCHUMANN</u>

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE CONTRABAIX

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE CONTRABAIX

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins a tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: Fins la V^a posició.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos. Lligadures d'expressió.

Articulació: gran detaché, detaché secco, legato, martelé, i les seves combinacions.

Accents i indicacions de direcció d'arc.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

30 Studies for the Double Bass (estudis 7 - 12)	F. Simandl
L'Elefant	C. Saint-Saëns
Gavotte and Mussette	J. S. Bach
Sonata en La menor	Giovannino
Menuet	Marie Dare
Suite Double Bass; peça nº 5 "Toccatà"	Rodney Stewart

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE CONTRABAIX

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins a quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: Fins la VII^a posició

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos. Lligadures d'expressió.

Articulació: gran detaché, detaché secco, legato, martelé, i les seves combinacions.

Accents i indicacions de direcció d'arc.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

New Method for the Double bass Vol. 2; estudis nº 1, 2 i 3 pag. 2,3 i 5	F. Simandl (Ed. carl Fischer)
Method for Double Bass part one; estudis nº 71, 73, 101, 107 i 108	G. Bottesini
Sonata en Fa major	Giovannino
Susanin's Aria	Mikhail Glinka
Sonatina	T. Pitfield

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE CONTRABAIX

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins a cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: Fins la posició de 3^a Major de capotasto.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos. Lligadures d'expressió.

Articulació: gran detaché, detaché secco, legato, martelé, i les seves combinacions.

Accents i indicacions de direcció d'arc.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

New Method for the Double bass Vol. 2 estudis 4, 5, 6 i 7 pag. 6, 7 i 8	F. Simandl (Ed. Carl Fischer)
Method for Double Bass part one; estudis n° 114 i 117	G. Bottesini
Sonata en Mi menor	B. Marcello
Sis Sonates; sonata n° 5 en Mi menor	A. Vivaldi
Sonatina Op. 69	B. Hummel

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE CONTRABAIX

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins a cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals. Canvis de clau (clau de Do en quarta).

Àmbit: 3 octaves

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos. Lligadures d'expressió.

Articulació: gran detaché, detaché secco, legato, martelé, staccato i les seves combinacions. Accents i indicacions de direcció d'arc.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

New Method for the Double bass Vol. 2; estudis 9 i 10 pag. 11 i 12	F. Simandl (Ed. Carl Fischer)
57 Studies; estudis nº 11, 12 i 14	Storch - Hrabé
Après un Rêve	G. Fauré
Sonata (Pulcinella-Tema)	Pergolesi
Sonata en La major	B. Marcello

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE CONTRABAIX

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins a sis alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals. Canvis de clau (clau de Do en quarta).

Àmbit: 3 octaves

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos. Lligadures d'expressió.

Articulació: gran detaché, detaché secco, legato, martelé, staccato, spiccato i les seves combinacions. Accents i indicacions de direcció d'arc.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Method for Double Bass part one; estudis nº I, II i III, pag.18, 20 i 22	F. Simandl (Ed. carl Fischer)
57 Studies; esudis nº 20, 21 i 25	Storch - Hrabé
Chanson Triste	S. Koussevitzky
Andante i Rondó	D. Dragonetti
Concert en Fa major	A. Capuzzi

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE CONTRABAIX

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins a sis alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals. Canvis de clau (clau de Do en quarta i clau de Sol).

Àmbit: 3 octaves

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos. Lligadures d'expressió.

Articulació: gran detaché, detaché secco, legato, martelé, staccato, spiccato i les seves combinacions. Accents i indicacions de direcció d'arc.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

New Method for the Double bass Vol. 2; estudis IV, V i VI	F. Simandl (Ed. Carl Fischer)
57 Studies; estudis n° 27, 28 i 31	Storch - Hrabé
Sonata en Sol major	H. Eccles
Reverie	G. Bottesini
Conciert en Sol major	G. B. Címador

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE GUITARRA

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE GUITARRA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 18 compassos.

Tonalitat: fins tres sostinguts tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Àmbit: Dos octaves y una quarta en I y II posició. Equísonos en aquestes posicions. Armònics naturals del trast XII.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 3/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Recursos Tècnics: Mitja cejilla. Lligats ascendents i descendents simples. Arpegis sencills pmi /pim /ima /ami/ pima.

Notes d'ornament: Mordents.

Articulació: lligat,, staccato, i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

Recursos de la composició: Peça de textura polifònica sencilla a dos veus en una línia melòdica en I i II pos. Acompanyada per baixos principalment al aire i algún acorde de tres notes.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sarabanda en sim.	J. S. Bach
Minueto y Giga de suite en lam	Anton Loeυ
Pavana I	
Pavanas	
Adelita y Lágrima	
Sonatina en DoM	

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE GUITARRA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 20 compassos.

Tonalitat: fins quatre sostinguts; tonalitats majors i menors. i un bemoll tonalitat major i menor Alteracions accidentals.

Àmbit: Dos octaves y una quarta en I y II posició. Equísonos en aquestes posicions. Armònics naturals del trast XII.

Compassos: 2/4, 3/4 , 4/4 , 3/8, 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Recursos Tècnics: Cejilla. Lligats ascendents i descendents simples. Arpegis sencills pmi /pim /ima /ami/ pima/ pimia.

Notes d'ornament: Mordents, apoggiatura.

Articulació: *picat*, lligat,, staccato, i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos, ritardandos.

Recursos de la composició: Peça de textura polifònica sencilla a dos veus en una línia melòdica en I i II pos. Acompanyada per baixos i algún acorde de tres notes.

Temps de preparació: 5-10 minuts

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Canción del Emperador	Luys de Narváez
Nocturno	Mertz
Medallón antiguo	Agustín Barrios
Sarabanda	F. Poulenc
Seis Pavanas	Luys Milan

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE GUITARRA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 34 compassos.

Tonalitat: fins quatre sostinguts i un bemoll tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Dos octaves y una quinta en I y II posició. Equísonos en aquestes posicions. Armònics naturals del trast XII i VII.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/2.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats

Recursos Tècnics: Cejilla. Lligats ascendents i descendents simples. Arpegis sencills pmi /pim /ima /ami/ pima/ pimia. i lligats. Escales

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Diferencia sobre "guárdame las vacas"	Narváez
Fantasia de consonancias y redobles	L.Milán
Preludio y allegro	Santiago de Murcia
Variaciones sobre las folías de España	F. Sor
Tango-María	F. Tárrega
Preludios 3 y 4	H. Villalobos
Barcarola	A. Barrios

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE GUITARRA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins quatre sostinguts i un bemoll tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Tres octaves. Equísonos en aquestes posicions.
Armònics naturals del trast XII, VII i V.

Compassos: 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 2/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents i trinos.

Articulació: picat, lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Recursos Tècnics: Cejilla. Lligats ascendents i descendents simples. Arpegis sencills pmi /pim /ima /ami/ pima/ pimia. Escales

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Pavanas	L. Narváez
Preludios	J. S. Bacvh
Los adioses	F. Sor
Gran Vals	F. Tárrega
Habanera	Sainz de la Maza
Danza característica	Leo Brouwer
Danza del Altiplano	Leo Brouwer

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE GUITARRA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: Tres octaves. Equísonos en aquestes posicions.
Armònics naturals del trast XII , VII i V. Armònics octavats.

Compassos: 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 2/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos , trinos efectes de percussió, pizzicatos i harmònics.

Recursos Tècnics: Cejilla. Lligats ascendents i descendents simples. Arpegis sencills pmi /pim /ima /ami/ pima/ pimia. i lligats. Escales i canvis de posició

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Piezas de las suites para laúd	J. S. Bach
Gallarda y pavana	Alonso Mudarra
Fantasia X	Luis Milán
Variaciones sobre Malbroug	F. Sor
Preludios, gran vals	F. Tárrega
Preludios y estudios	Villalobos
Danza característica	Leo Brouwer

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE GUITARRA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: Qualsevol tonalitat.

Àmbit: Tota la extensió de la guitarra. Tres octaves i una tercera. Equísonos en aquestes posicions.

Armònics naturals del trast XII , VII i V. Armònics octavats.

Compassos: 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 2/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos , trinos efectes de percussió, pizzicatos i armònics. *Recursos Tècnics:* Cejilla. Lligats ascendents i descendents simples. Arpegjis

sencills pmi /pim /ima /ami/ pima/ pimia. i lligats. Escales i canvis de posició

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats; diferents tipus de ranquejats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f,pp, ff, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Fantasia	Dowland
Tres movimientos de la suite BWV 997, incluida la fuga	J. S. Bach
Una de las suites para laúd	J. S. Bach
Fantasia sobre un tema escocés	Robert de Visé
Fantasia sobre "La Traviata"	F. Tárrega
Suite mística	Vicente Asencio
Elogio de la Danza	Leo Brouwer
Hiomehaje a Toulouse Lautrec	Sainz de la Maza
Suite Galaica	Blanquer
Preludios (integral)	Villalobos
La Catedral	A. Barrios